L'AUBERGE DE BAGNÈRES

Comédie en 3 Actes

Mêlée de Chants

Paroles de M.r Jalabert

Musique

de M.r CATEL

Membre du Conservatoire de Musique

Représentée pour la 1.ere fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 23 Avril 1807.

Prix 40.tt

Les Parties Séparées se Vendent 36.tt

A PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N.º 16
On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre
Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envoys dans tous les Départemens et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemp.

PERSONNAGES.
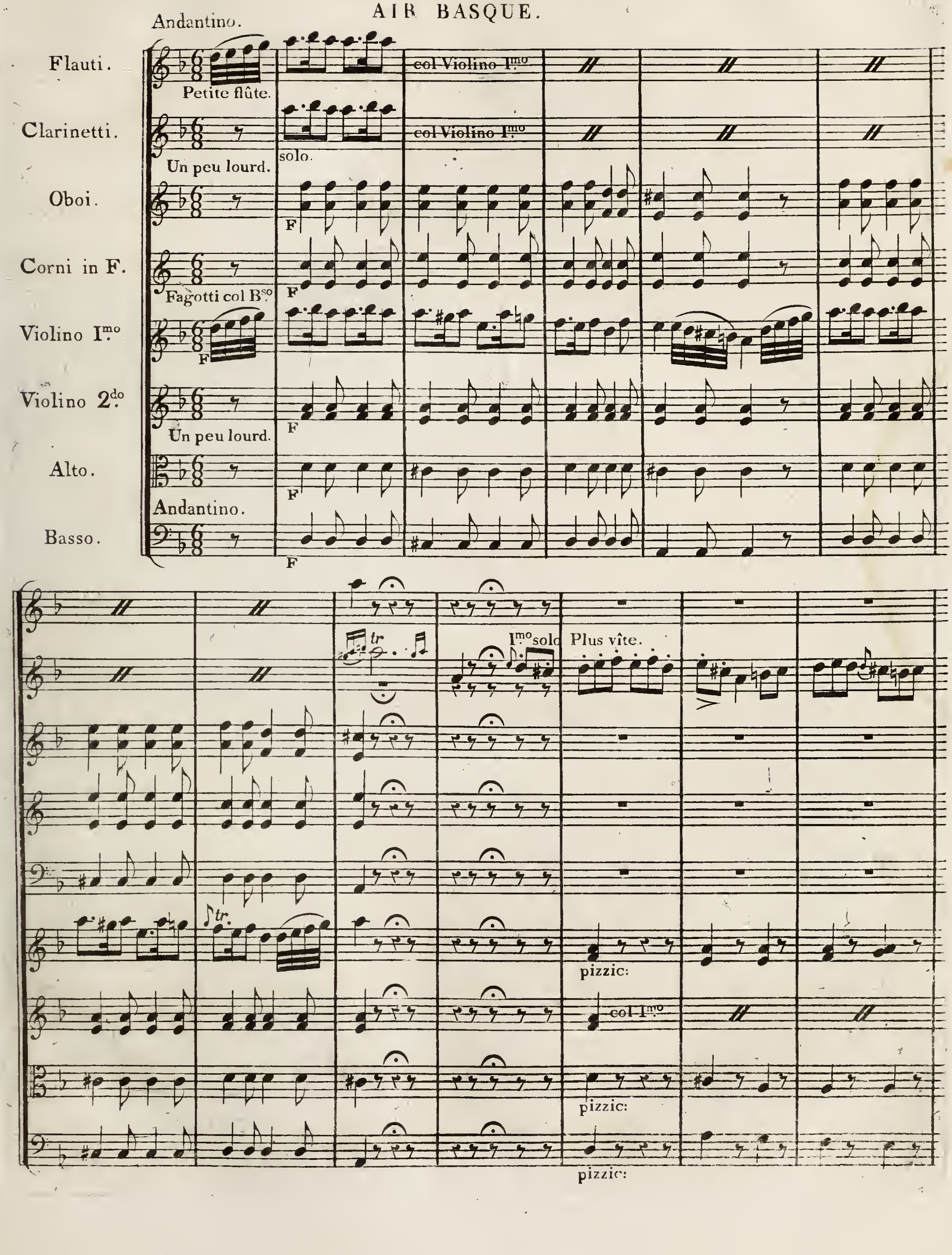
M.me de la DURANDIÈRE;	M.me Gonthier.
M.elle ATALA de la Durandière;	M.le Rolandeau.
M.elle TERPSICHORE de la Durandière;	M.me Gavaudan.
M.r ROGER, Général;	M.r Sollié.
M.r ROGER, Capitaine;	M.r Huet.
M.r EDMONT, ami de M.r Roger, Capitaine;	M.r Martin.
M.me PIMPARD, Aubergiste tenant la Corne-de-cerf;	M.me Desbrosse.
M.lle AMÉLIE la Croix, cousine de M.lles de la Durandière;	M.me Moreau.
M.r de BLANSAC;	M.r Elleviou.
M.r RAYMOND;	M.r Lesage.
Un Garçon d'auberge;	M.r S.t Aubin.

La Scène est à Bagnères.

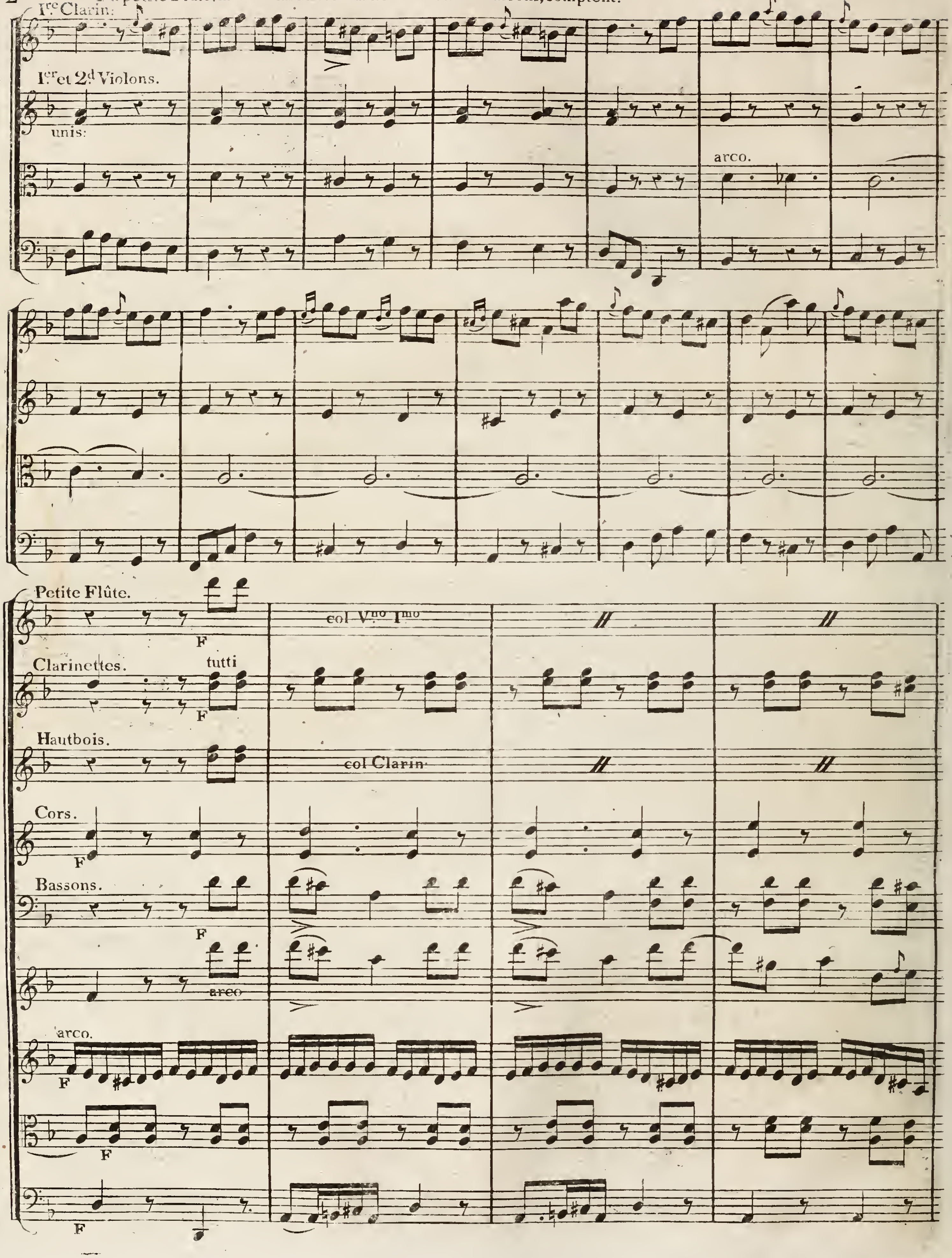
Le Théâtre représente une salle d'auberge. Plusieurs portes latérales ont des numéros. D'un côté une glace et de l'autre une fenêtre. Il doit y avoir plusieurs numéros sur chaque porte, et principalement sur celle du côté de l'Empereur.

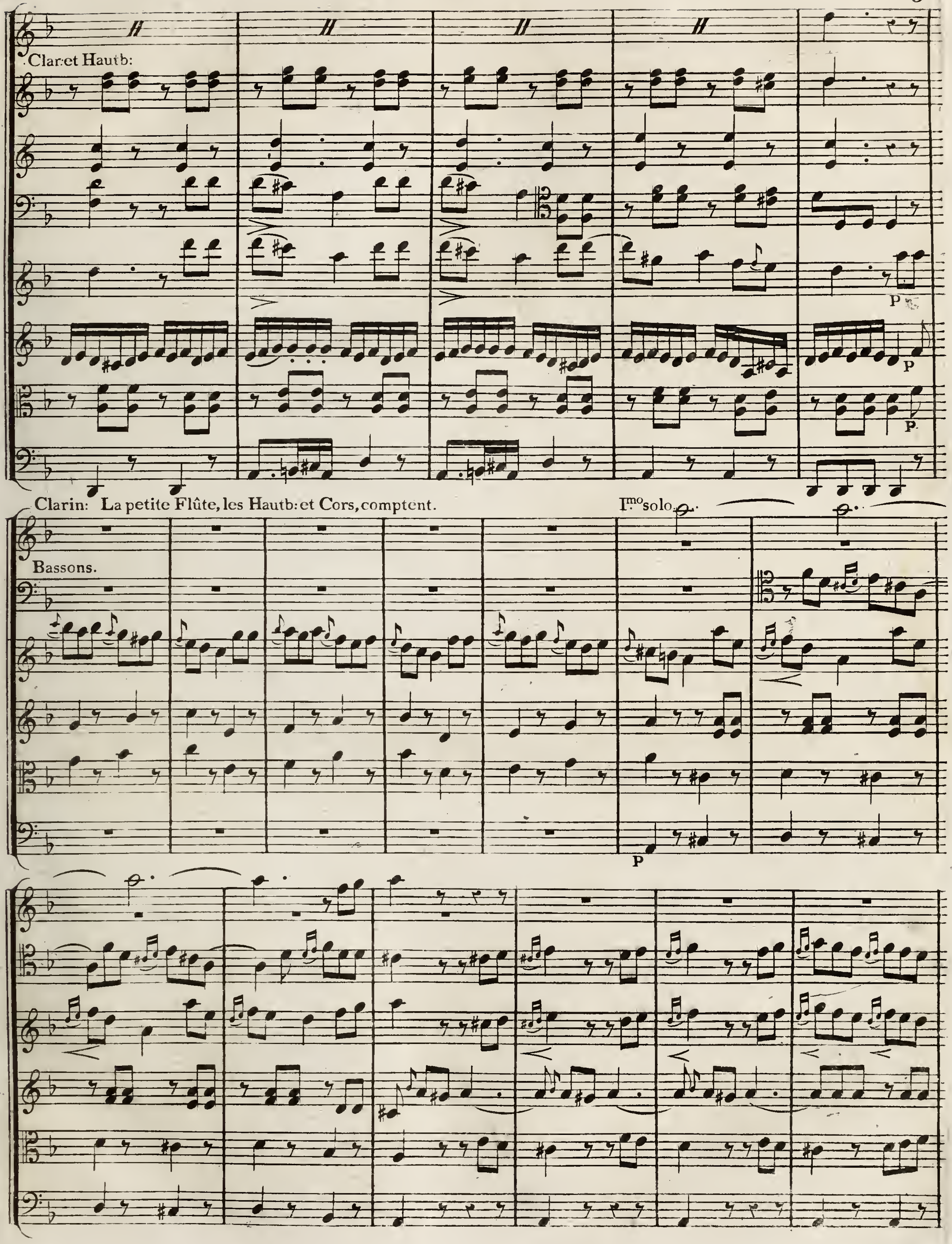
INTRODUCTION.

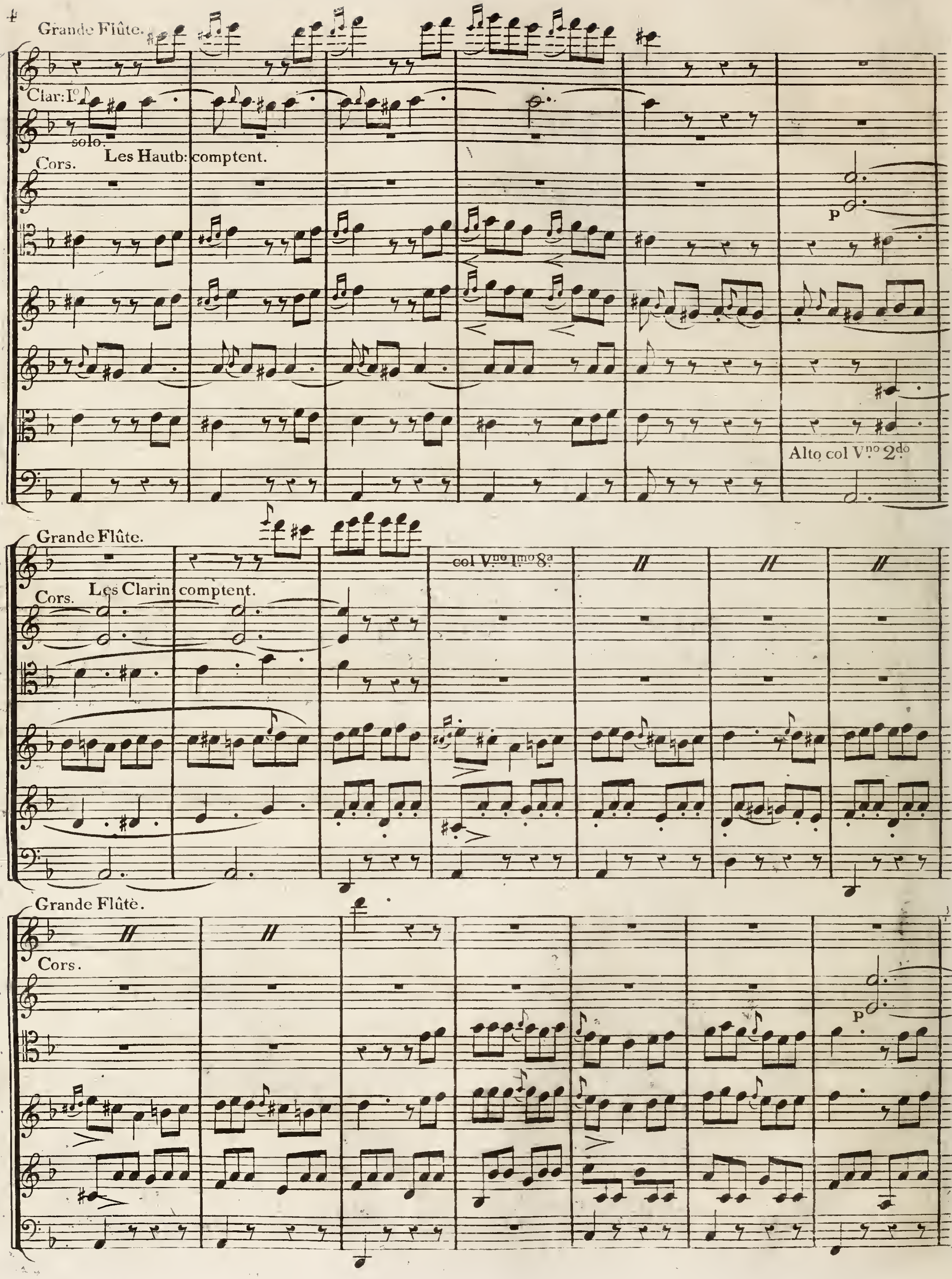
AIR BASQUE.

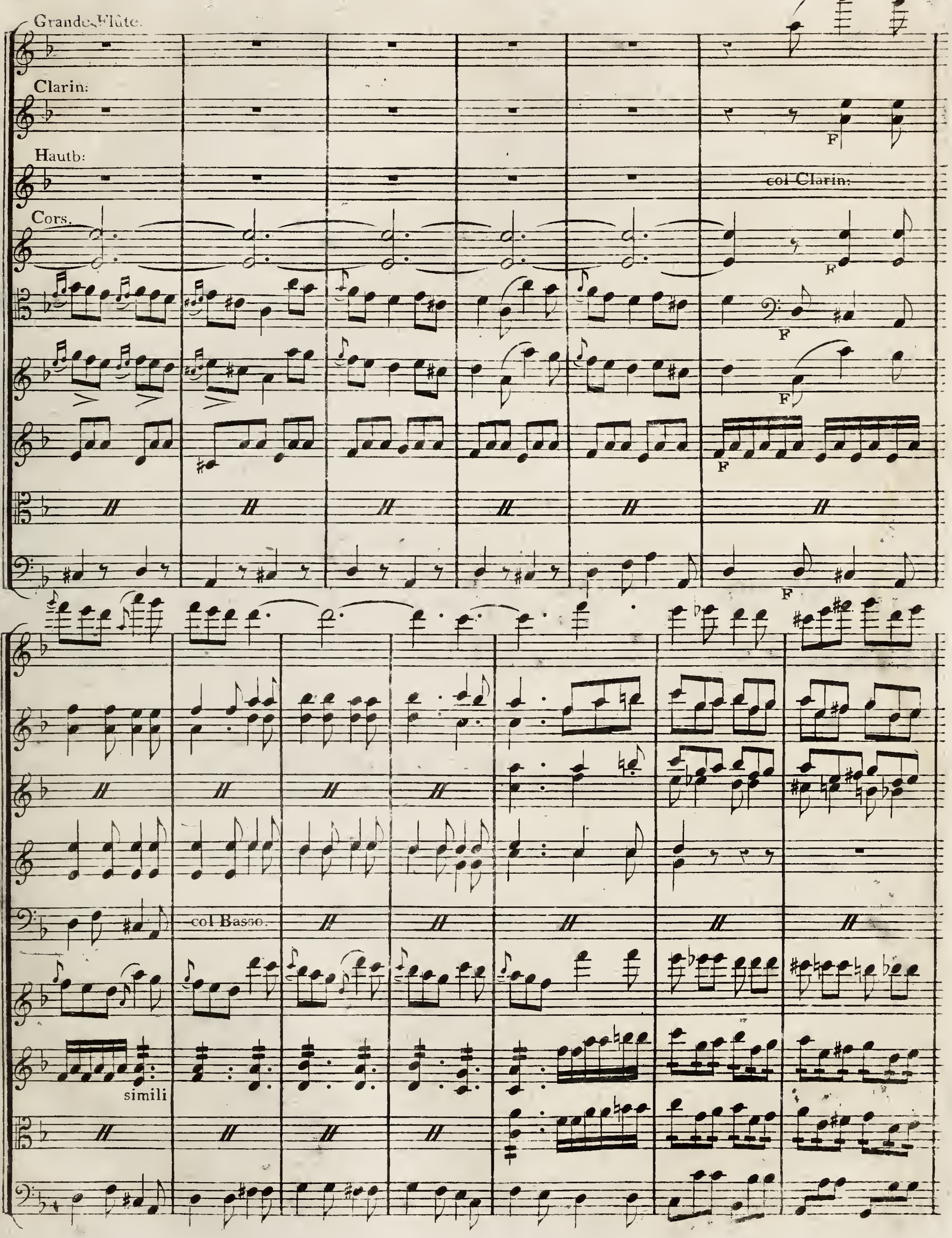


La petite Flûte, la 2de Clarin les Hautb: les Cors et Bassons, comptent.

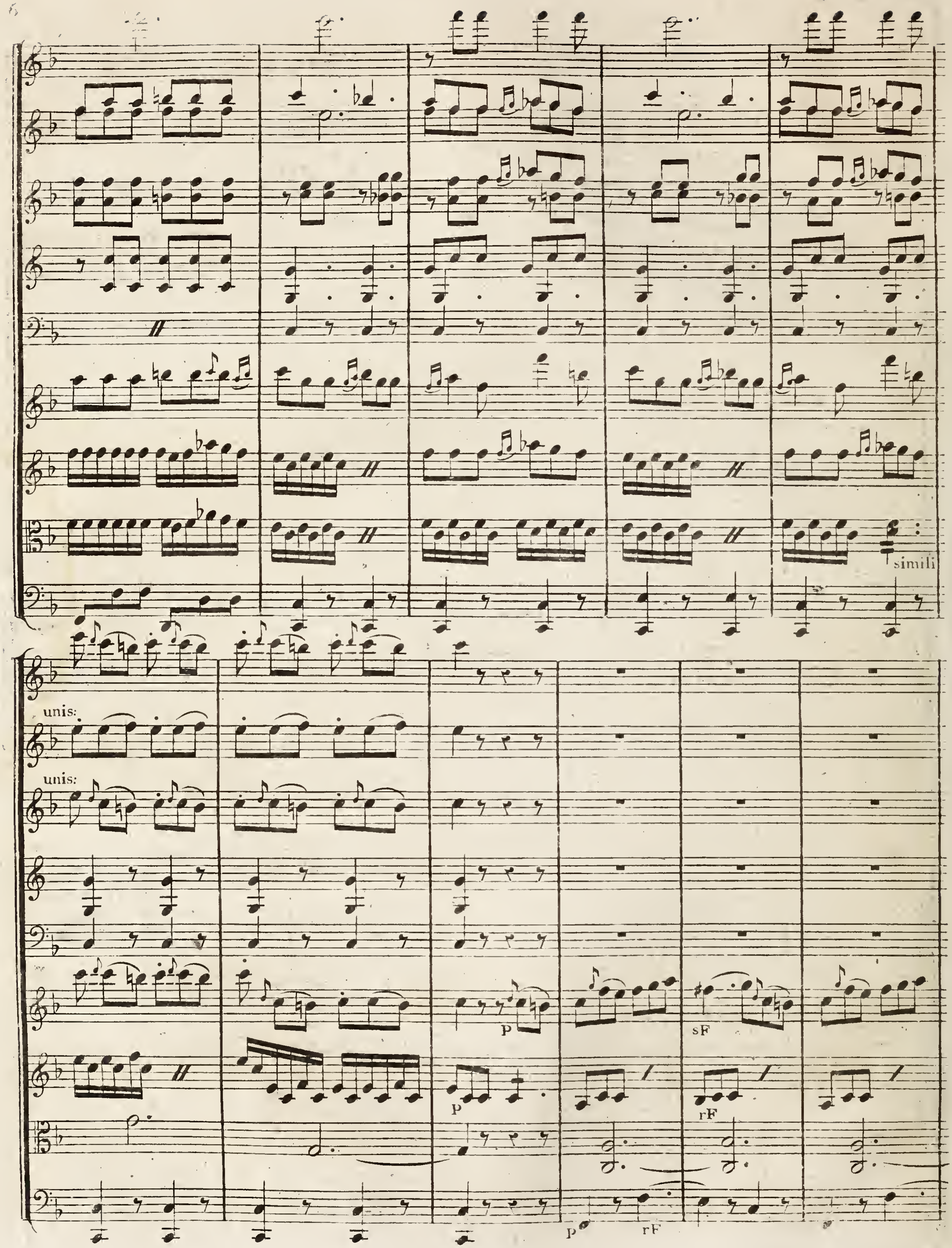


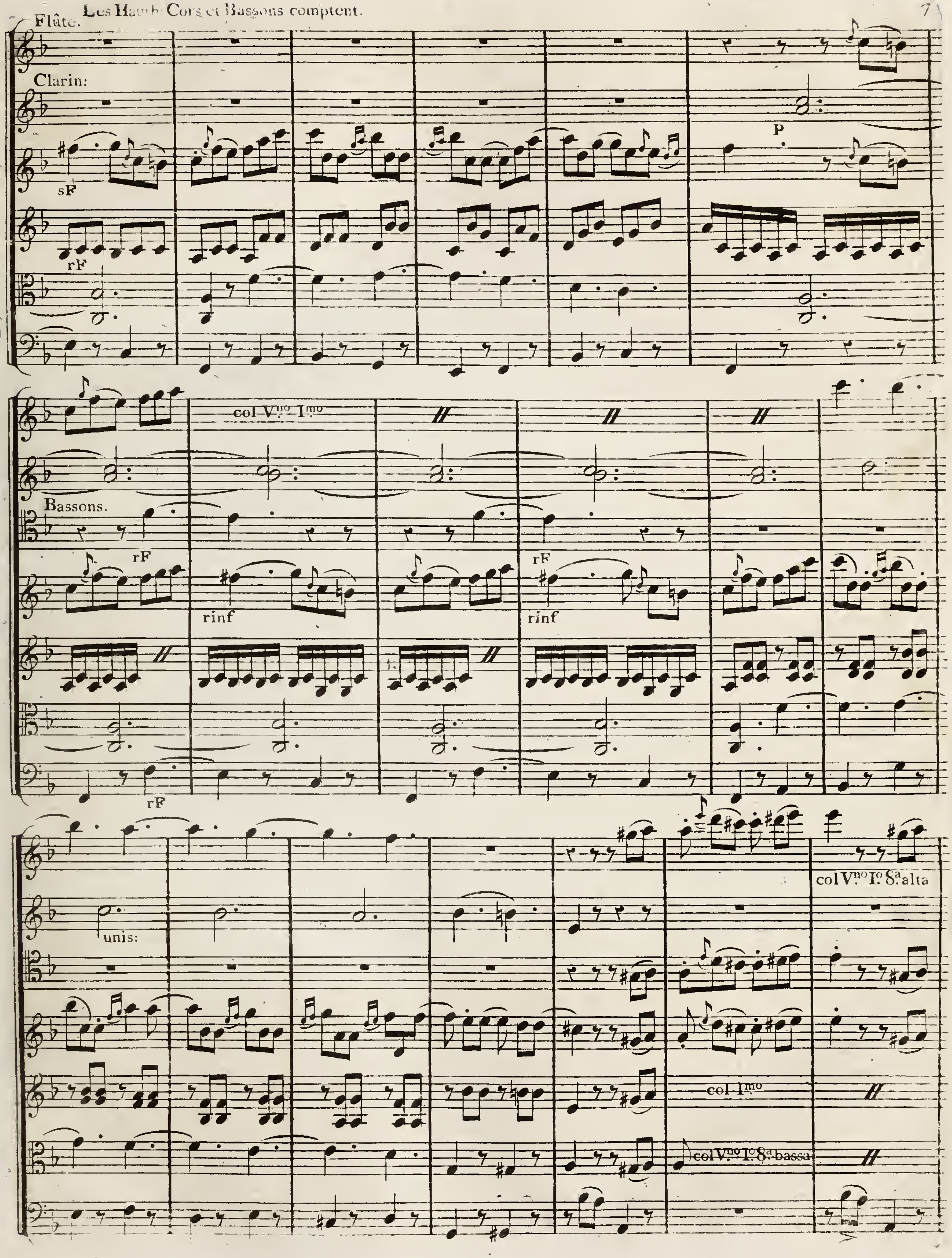

Clar:et Hautb:
Clarin: La petite Flûte, les Hautb: et Cors, comptent.
Bassons.
Imo solo
p


Grande Flûte.
Clar: I°
solo.
Les Hautb: comptent.
Cors.
p
Alto col V.no 2do
Grande Flûte.
col V.no 1mo 8a
Cors.
Les Clarin: comptent.
Grande Flûte.
Cors.
p
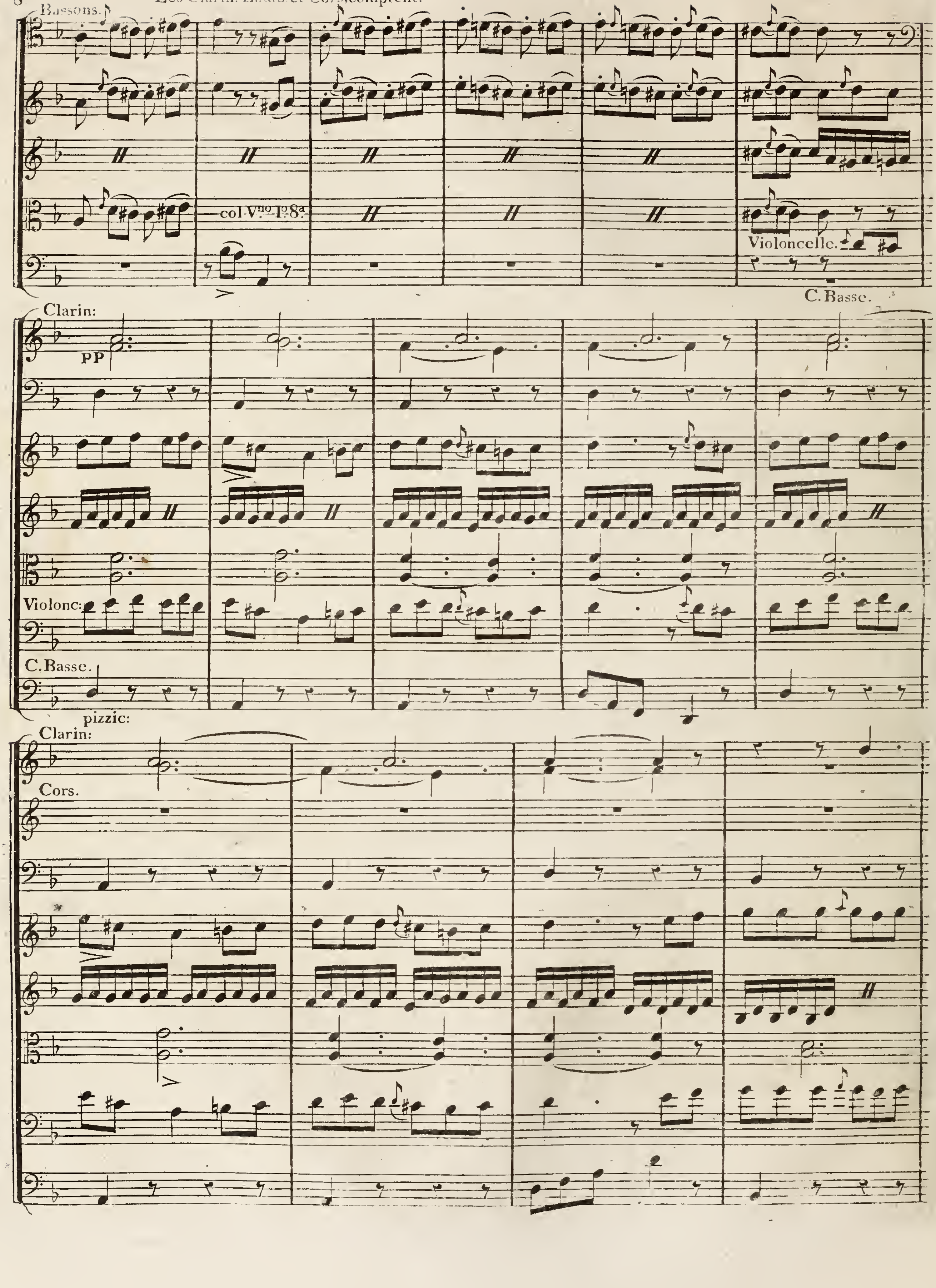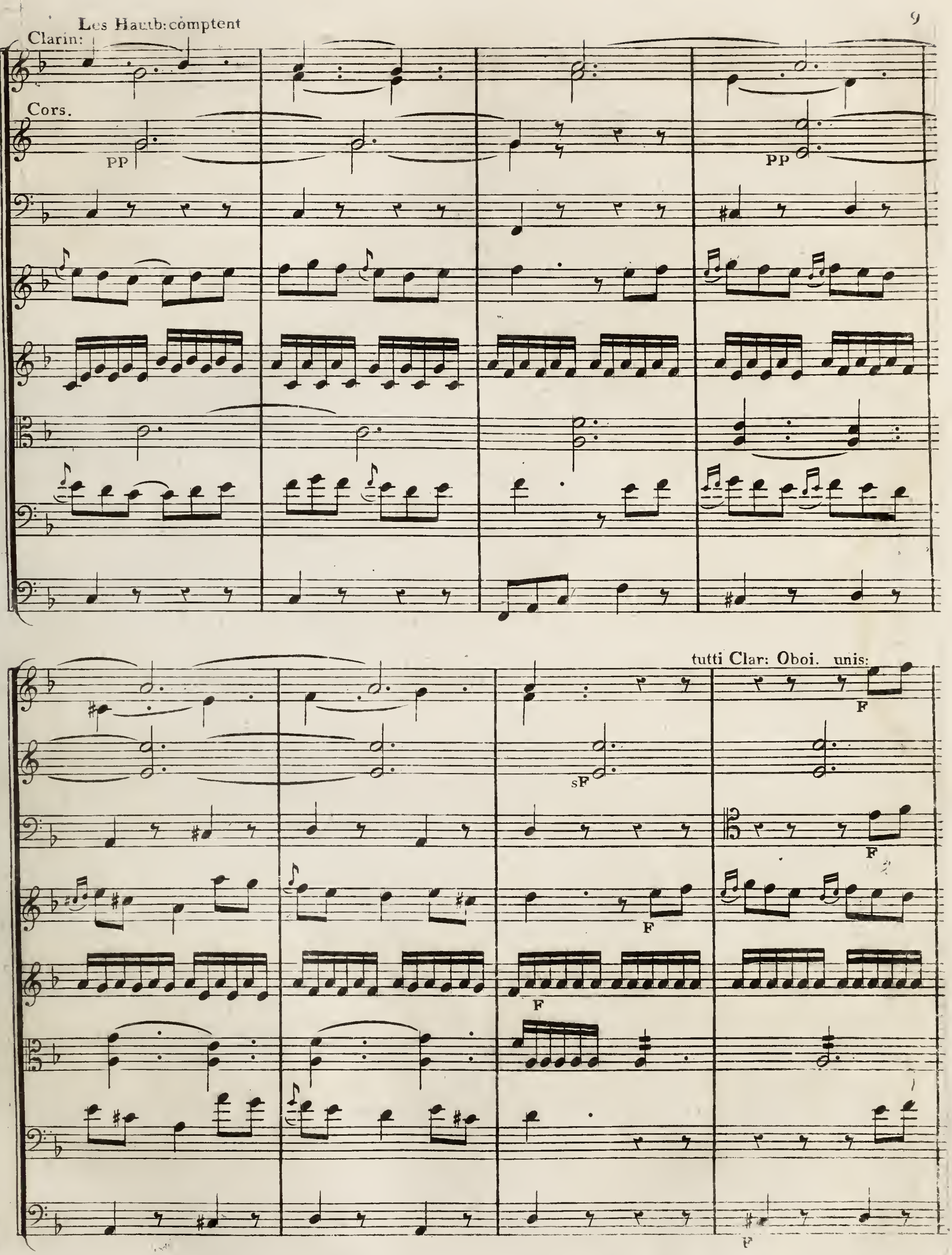


Grande Flûte.
Clarin:
Hautb:
Cors.
F
col Clarin:
col Basso.
simili

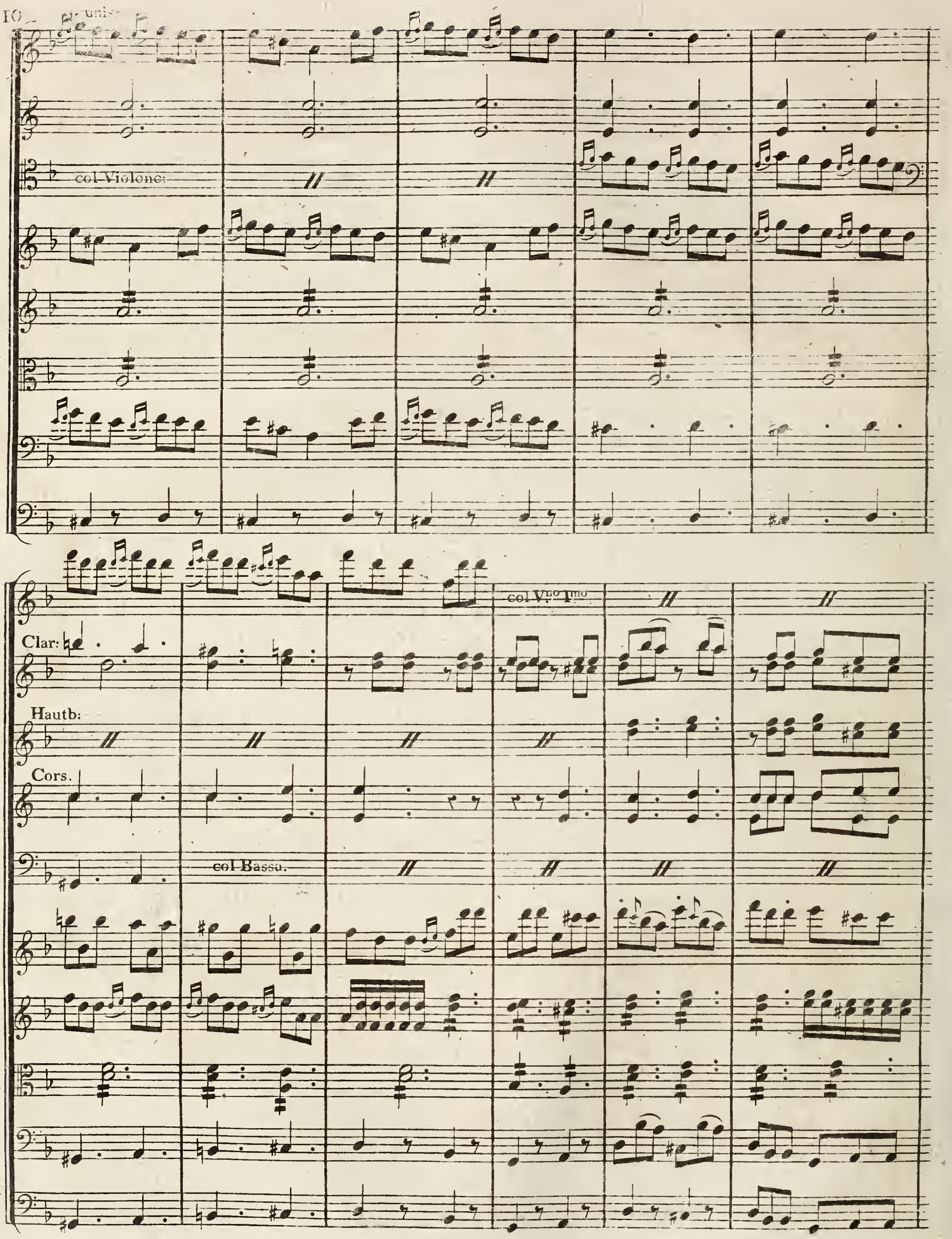

simili
unis:
unis:
p
sF
p
rF
p
rF
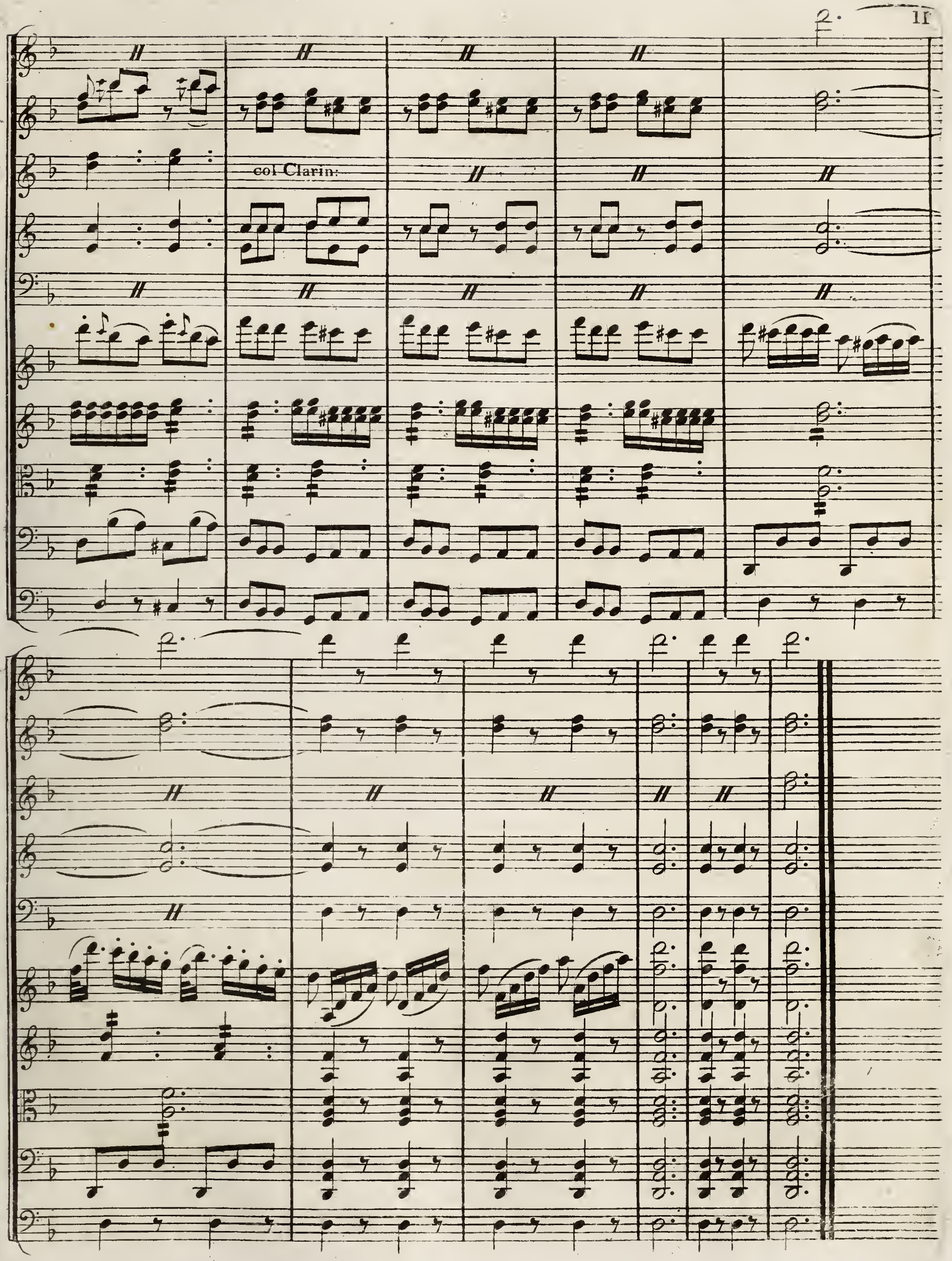

Les Hautb: Cors et Bassons comptent.
Flûte.
Clarin:
sF
rF
P
col Vno Imo
Bassons.
rF
rinf
unis:
col Vno Io 8a alta
col Imo
col Vno Io 8a bassa

Les Clarin: Hautb: et Cors, comptent.
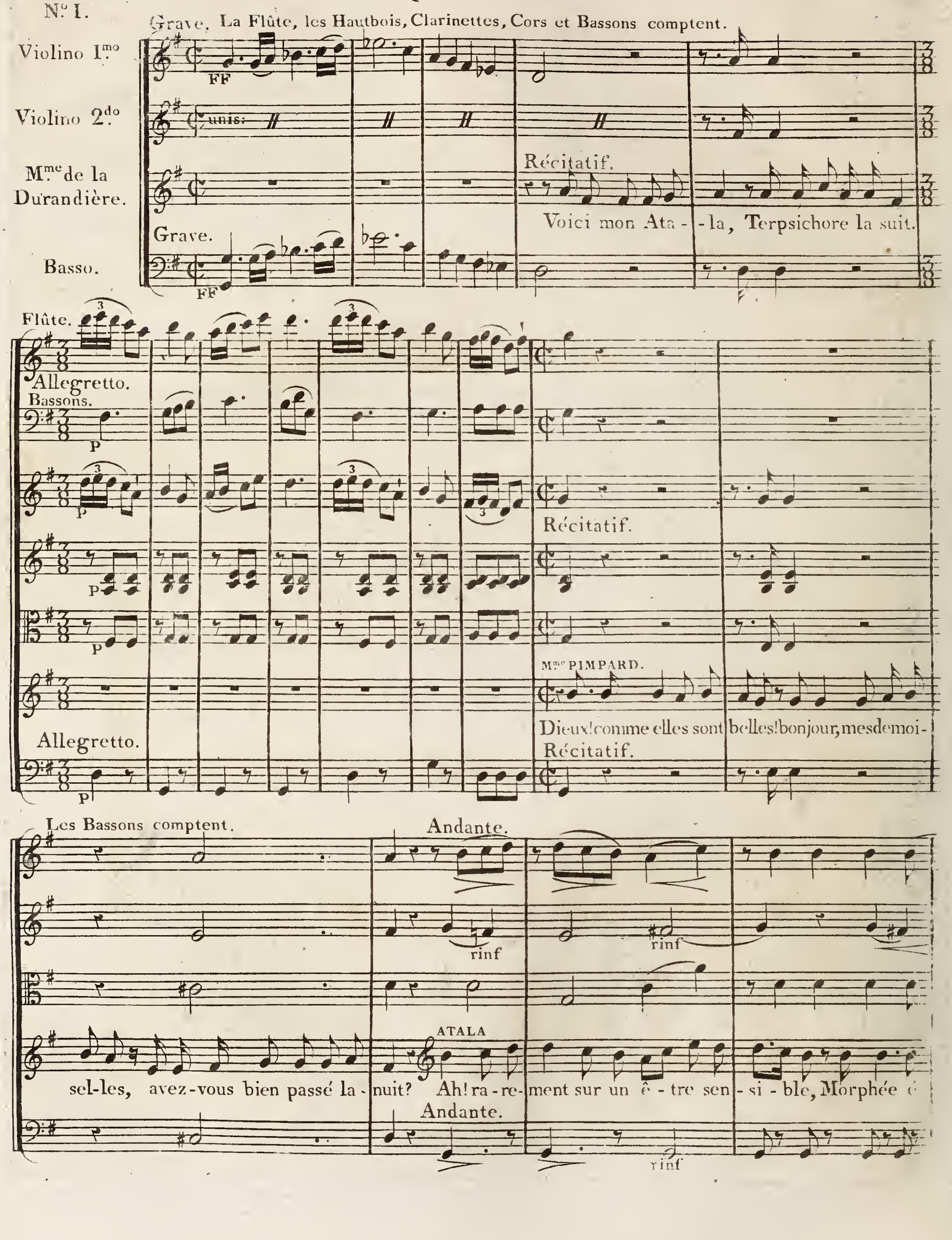



Les Hautb: comptent
Clarin:
Cors.
PP
PP
tutti Clar: Oboi. unis:
F
sF
F
F
F
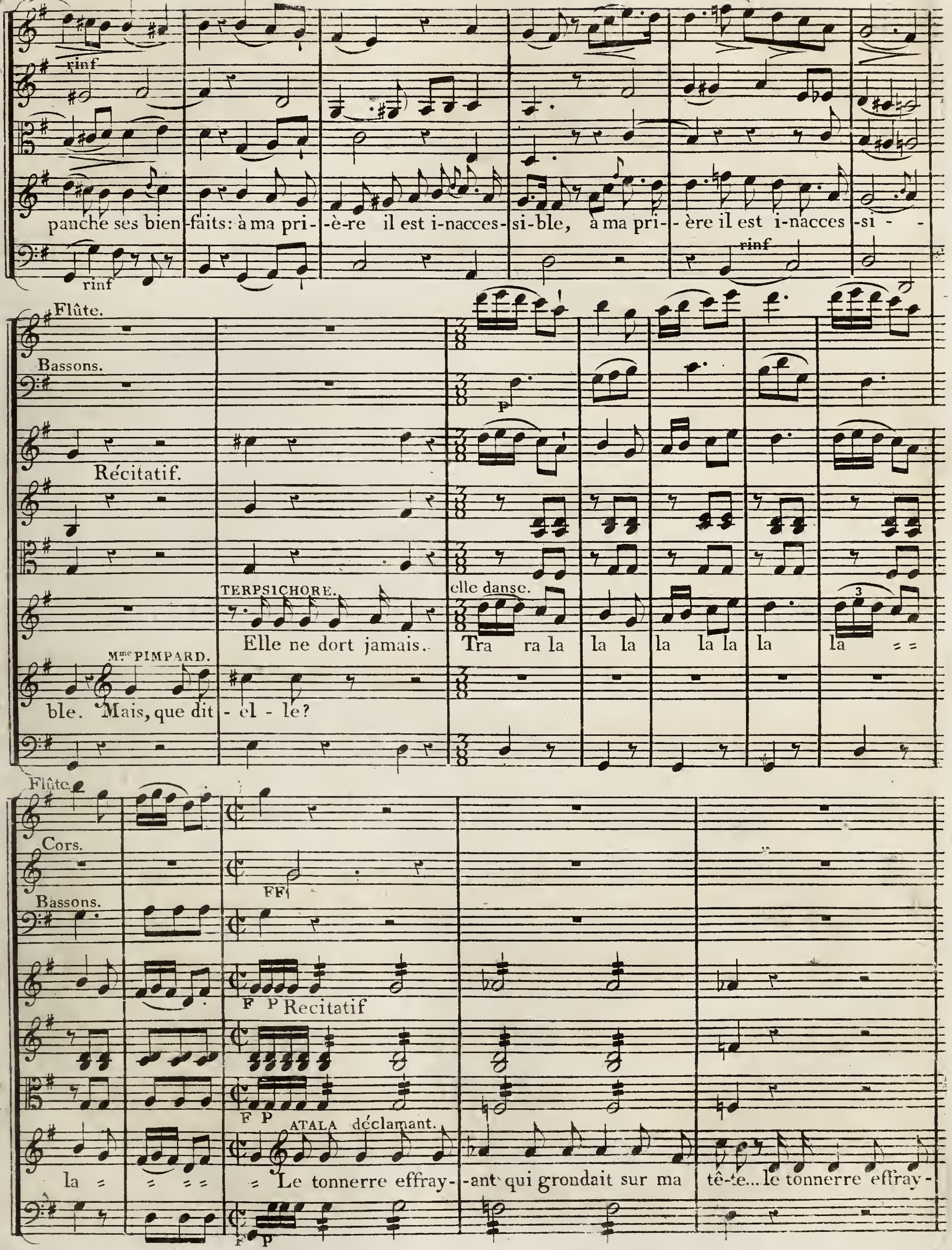

unis:
col Violone:
col Vno Imo
Clar:
Hautb:
Cors.
col Bassa.
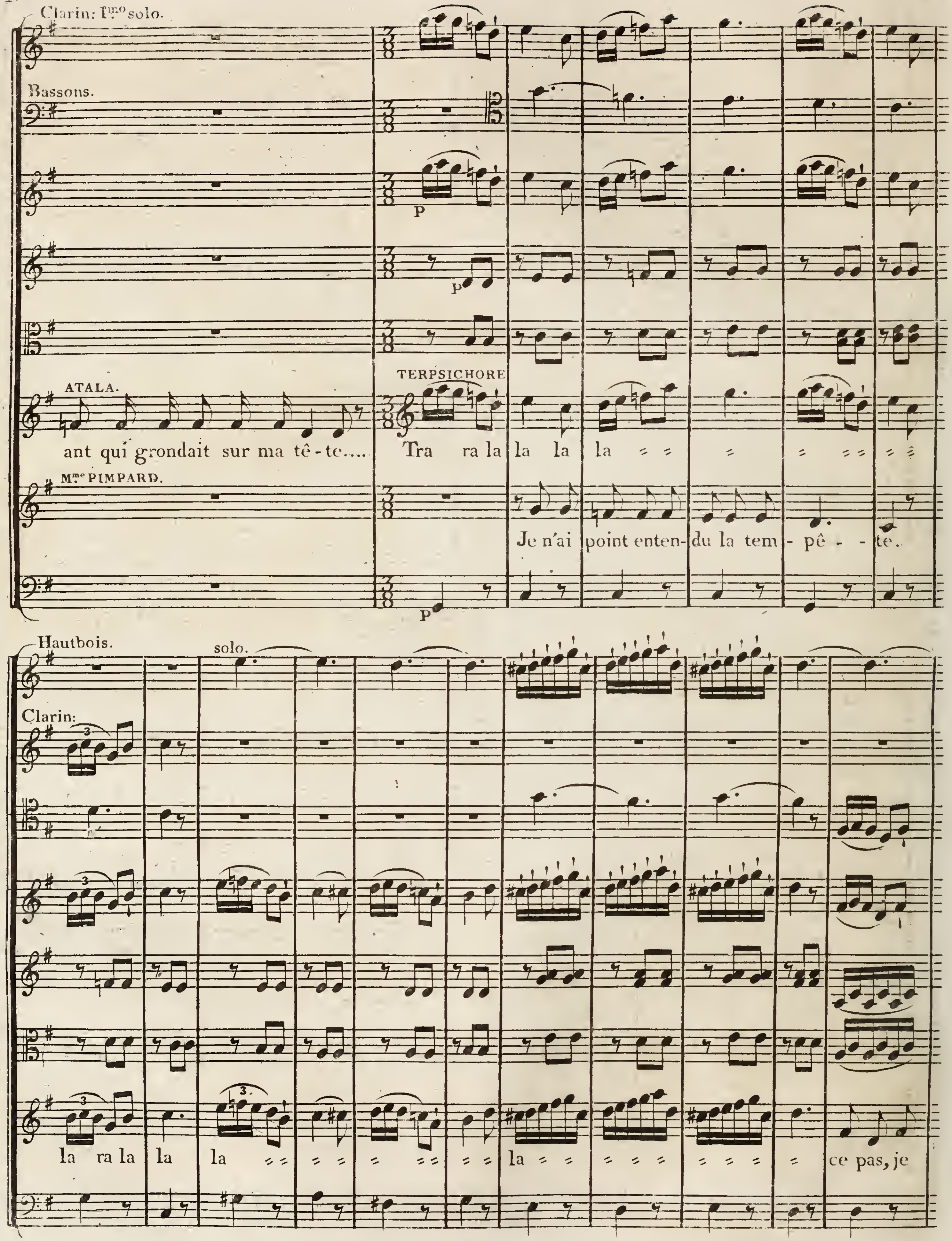

col Clarin:
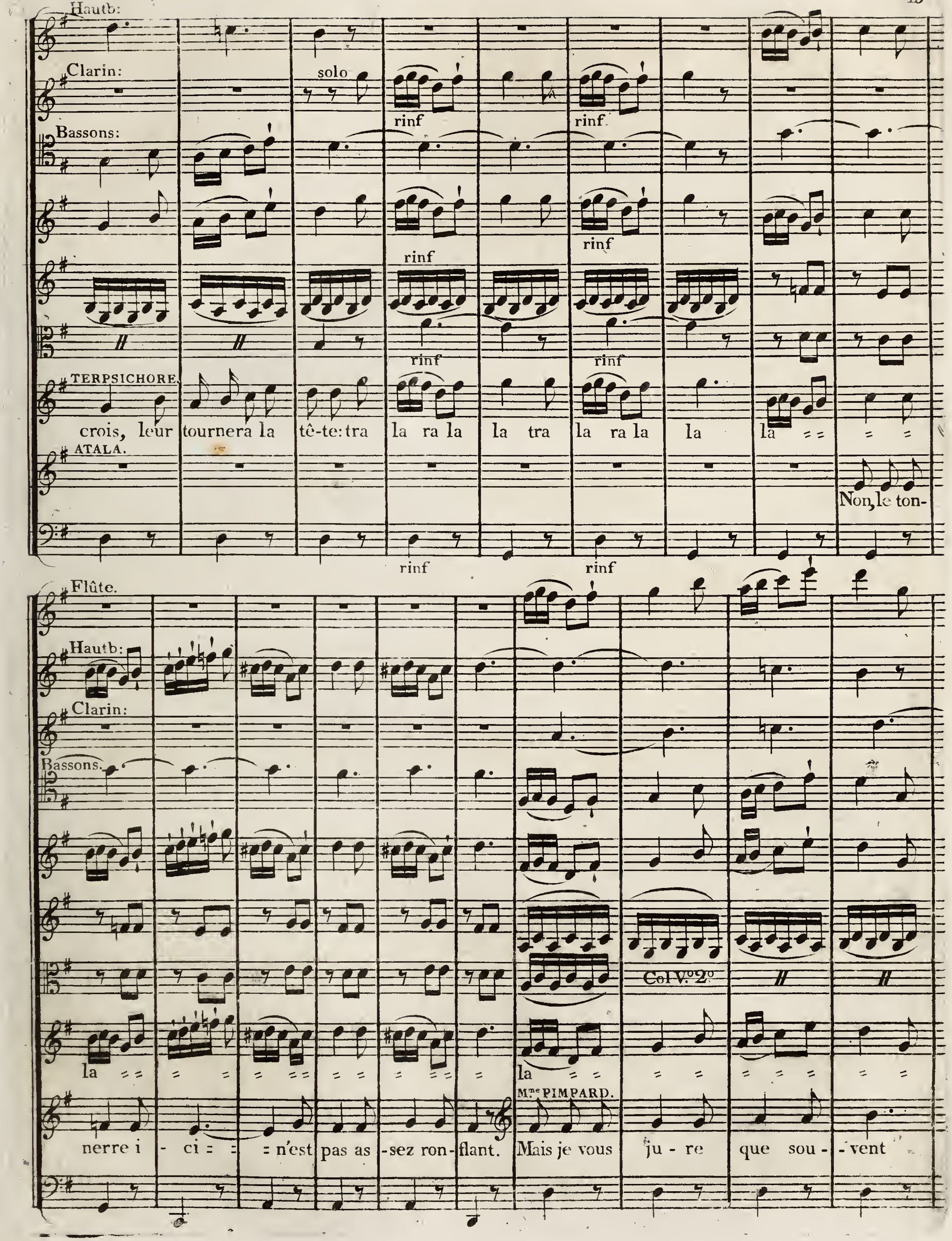
Vous n'avez pas d'idée de son caratère.

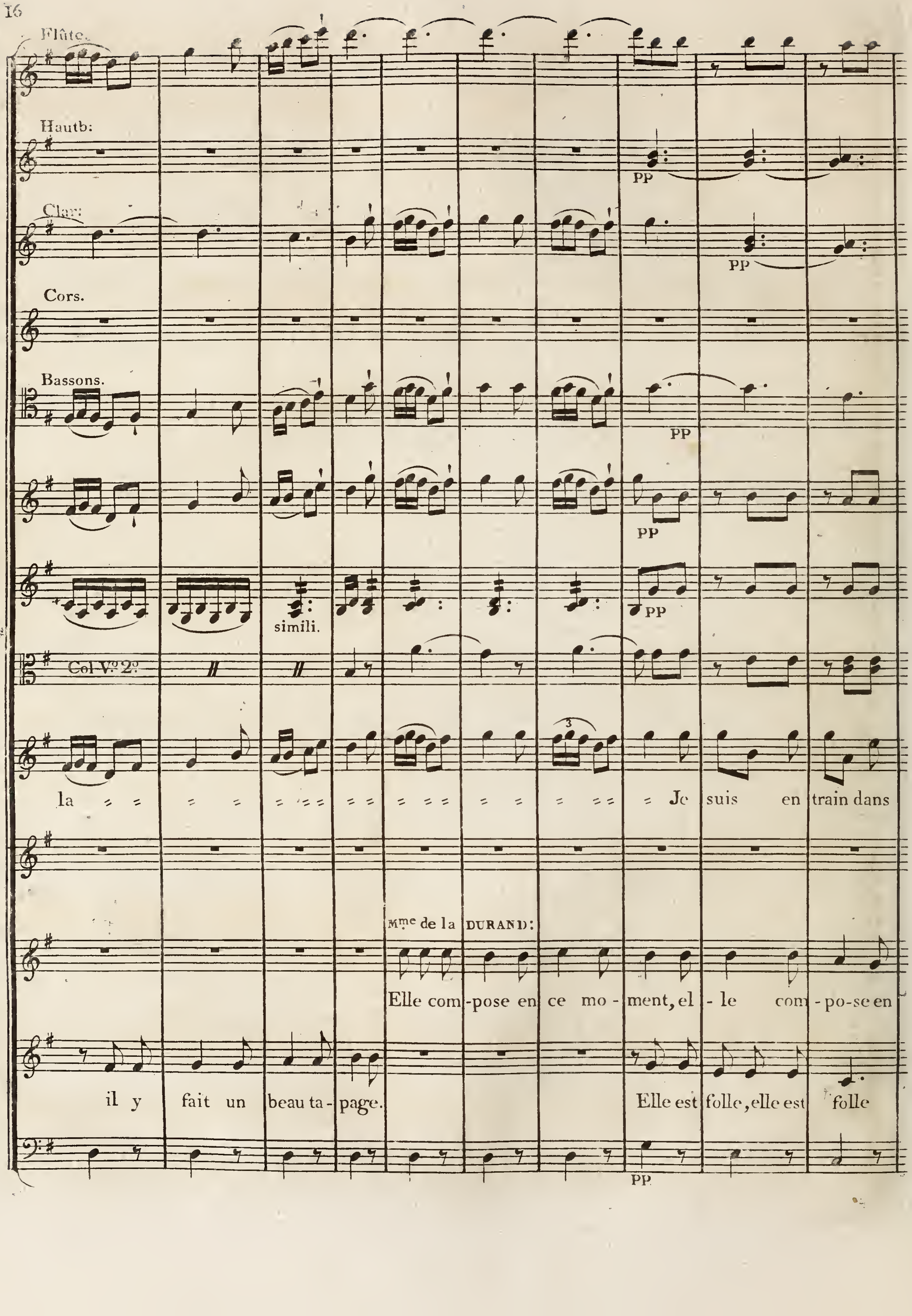
QUATUOR.
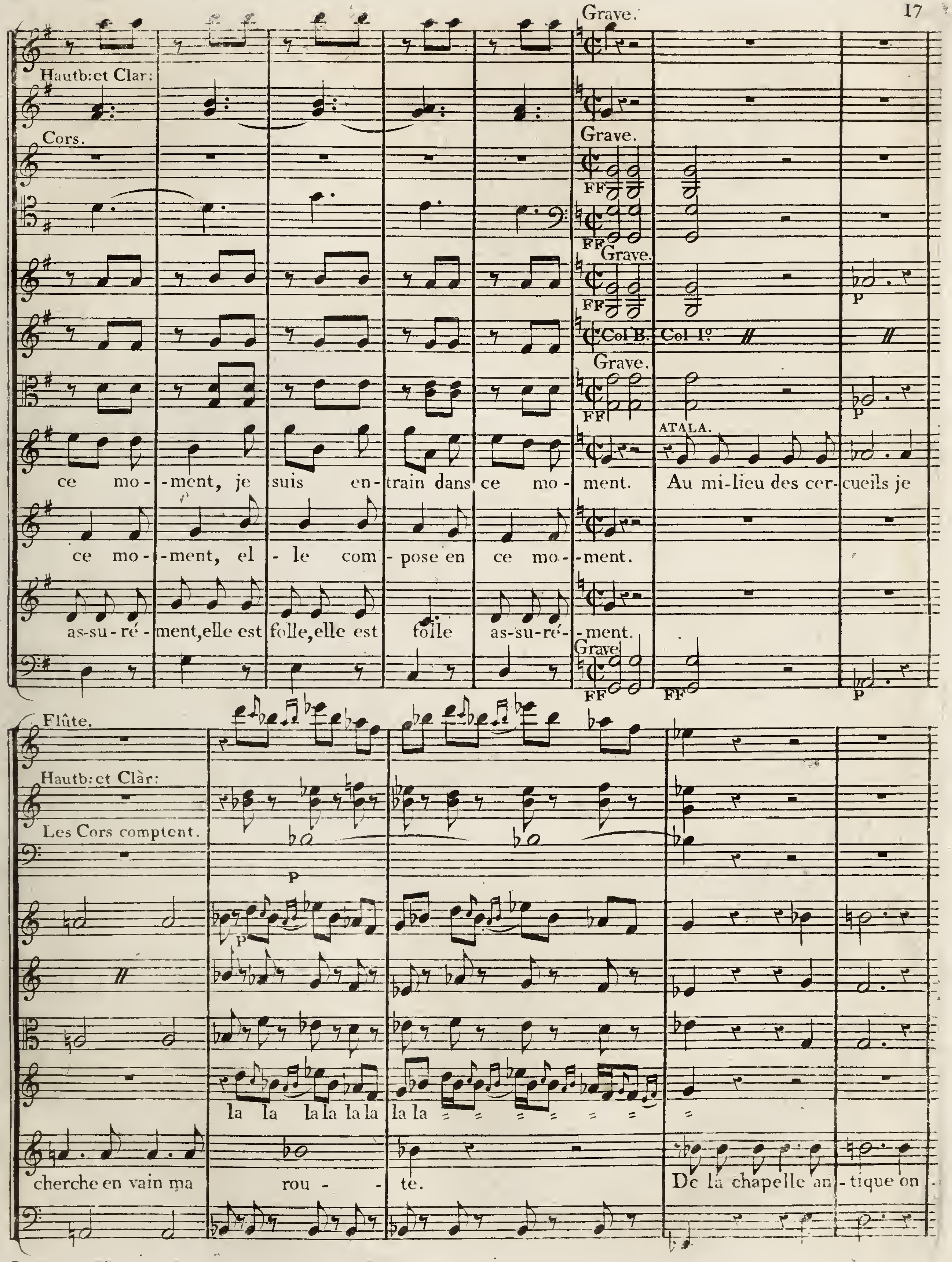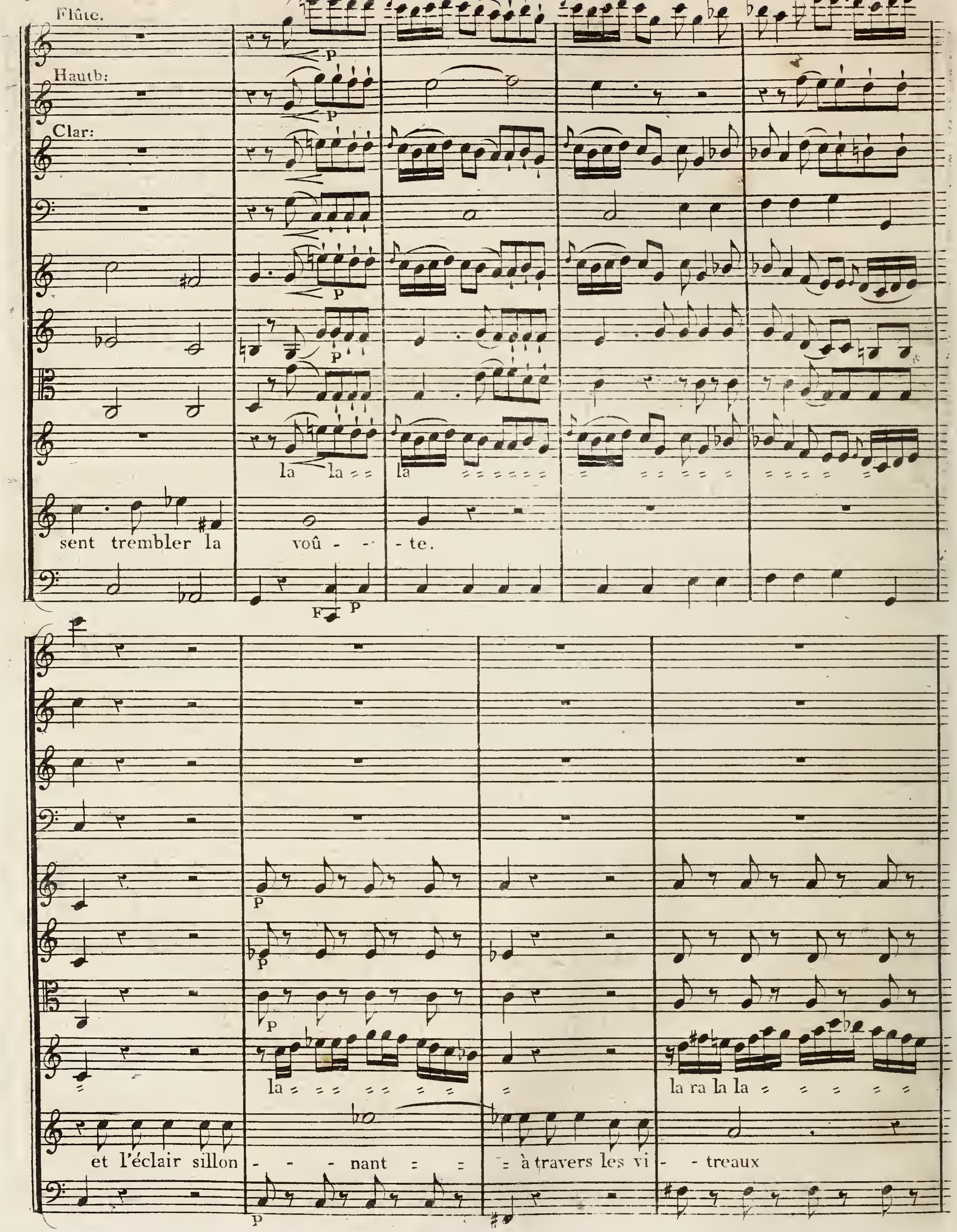



rinf
panche ses bien-faits: à ma pri-è-re il est i-nacces-si-ble, à ma pri-ère il est i-nacces-si-
rinf
Flûte.
Bassons.
Récitatif.
TERPSICHORE.
elle danse.
Elle ne dort jamais. Tra ra la la la la la la la la
Mme PIMPARD.
ble. Mais, que dit-el-le?
Flûte.
Cors.
Bassons.
Recitatif
ATALA déclamant.
la
Le tonnerre effray-ant qui grondait sur ma tê-te... le tonnerre effray-
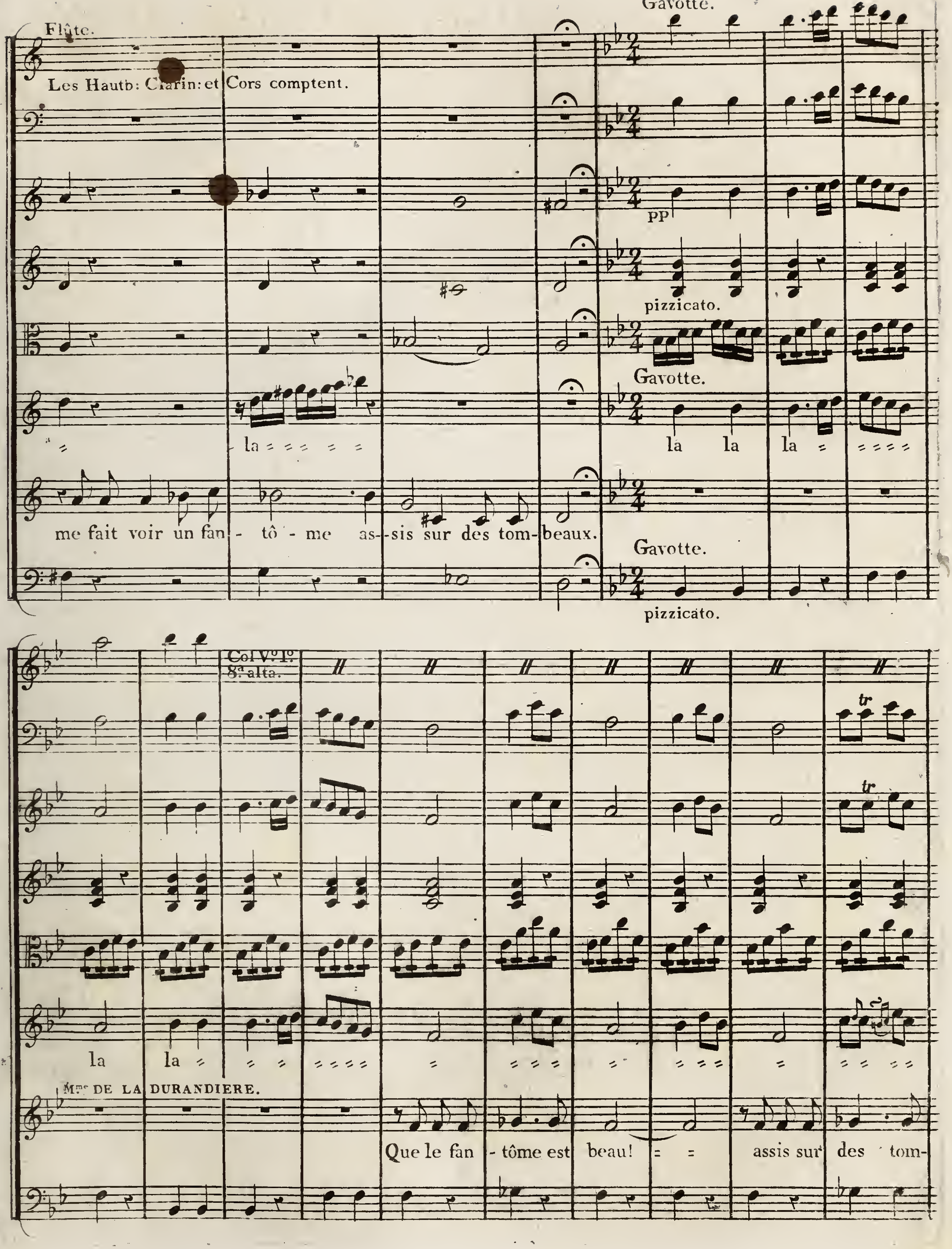

Clarin: 1.mo solo.
Bassons.
P
P
ATALA.
ant qui grondait sur ma tê-te....
TERPSICHORE
Tra ra la la la la
Mme PIMPARD.
Je n'ai point enten-du la tem-pê--te..
P
Hautbois.
solo.
Clarin:
3
3
3
la ra la la la
la
ce pas, je
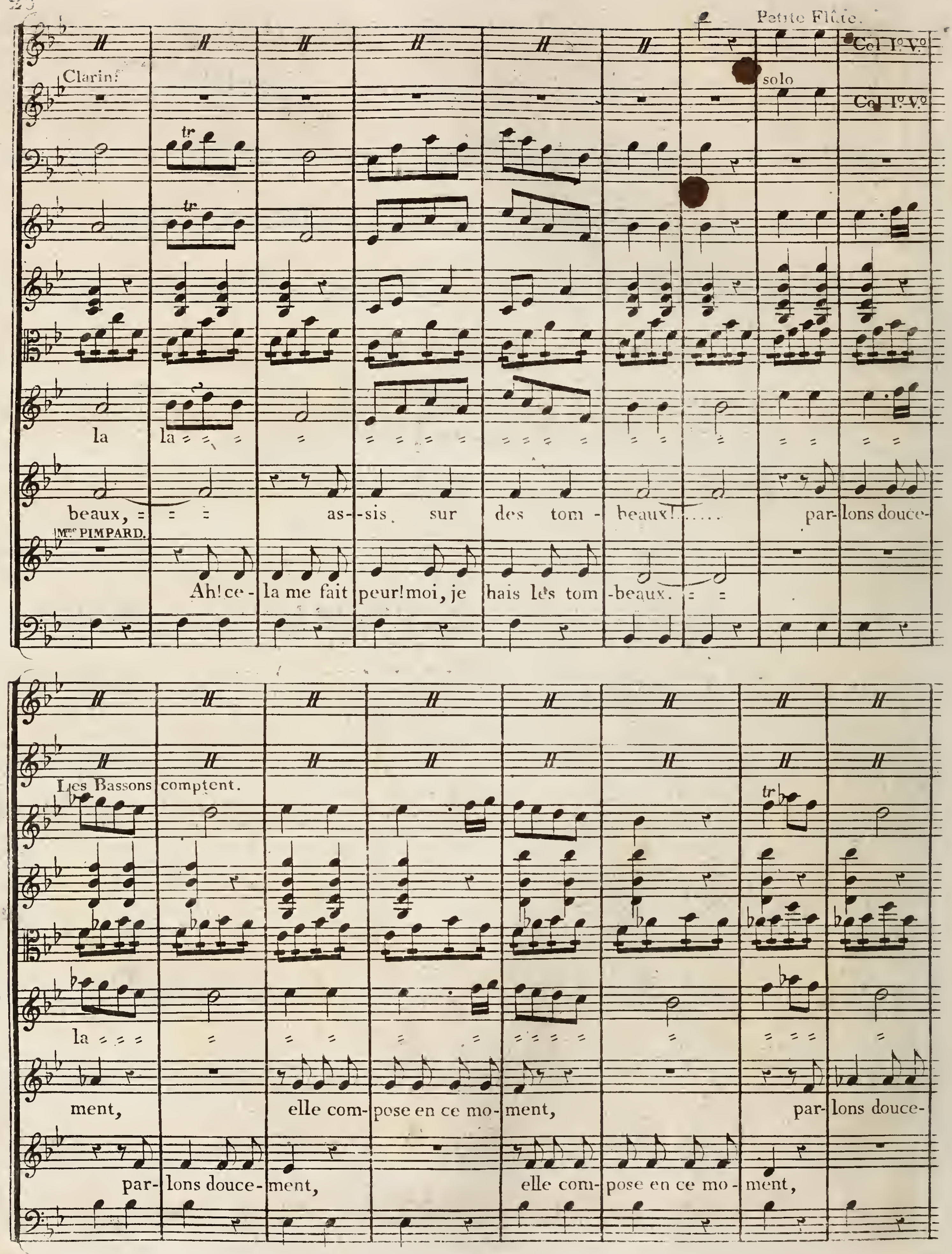

Hautb:
Clarin:
solo
rinf
rinf
Bassons:
rinf
rinf
rinf
TERPSICHORE.
crois, leur tournera la tê-te: tra la ra la la tra la ra la la la
ATALA.
Non, le ton-
rinf
rinf
Flûte.
Hautb:
Clarin:
Bassons.
Col V.° 2°
la la
Mme PIMPARD.
nerre i - ci n'est pas as -sez ron-flant. Mais je vous ju - re que sou - vent
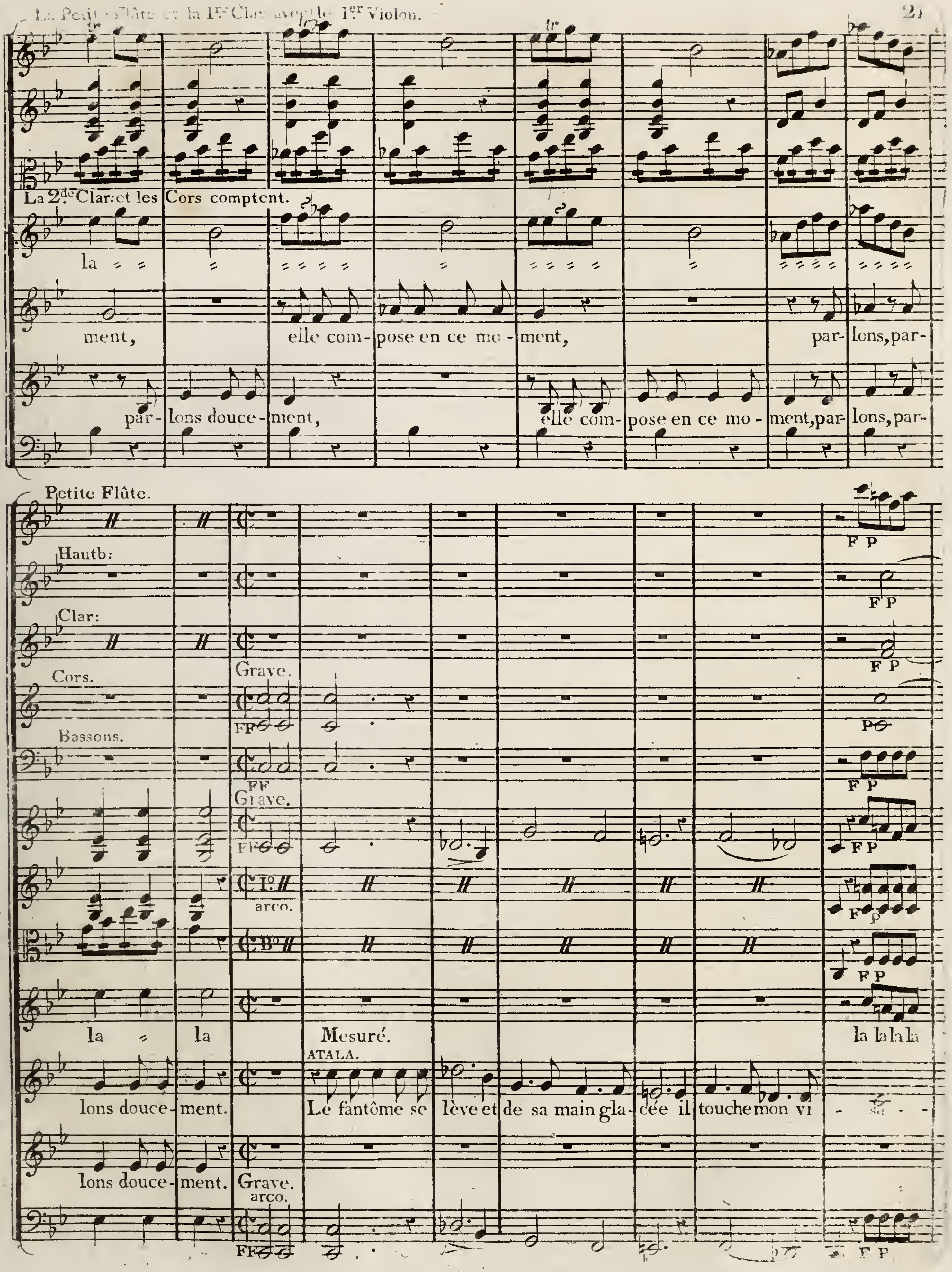

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.
simili.
Col V.º 2.º
la
Je suis en train dans
Mme de la DURAND:
Elle com-pose en ce mo-ment, el-le com-po-se en
il y fait un beau ta-page.
Elle est folle, elle est folle
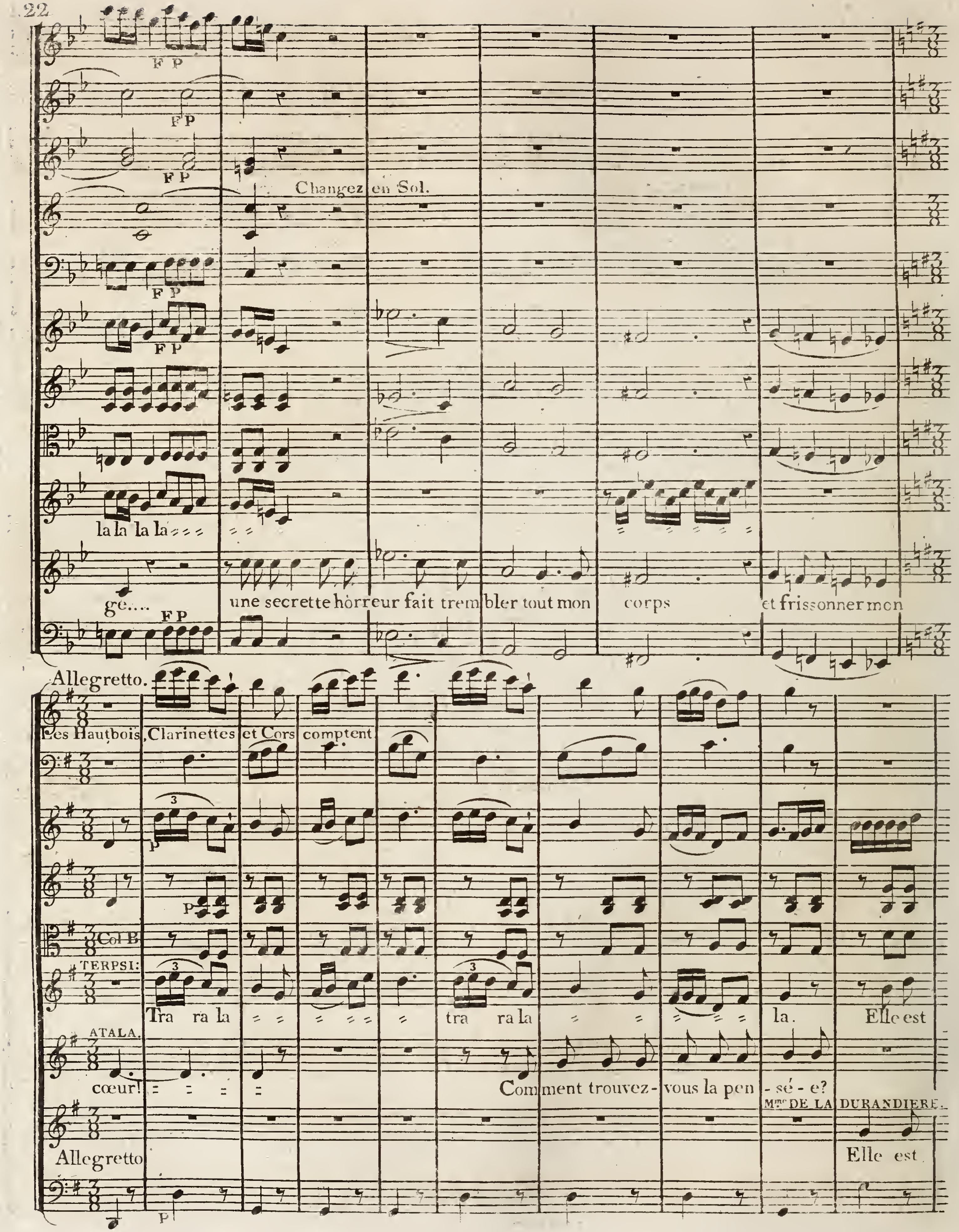

Grave.
Hautb: et Clar:
Cors.
Grave.
FF
FF
Grave.
FF
Col B.
Col I°.
Grave.
FF
P
ATALA.
ce mo- -ment, je suis en- train dans ce mo- ment.
Au mi-lieu des cer- cueils je
ce mo- -ment, el - le com - pose en ce mo- -ment.
as-su-ré - ment, elle est folle, elle est folle as-su-ré- -ment.
Grave
FF
FF
P
Flûte.
Hautb: et Clar:
Les Cors comptent.
P
la la la la la la la la
cherche en vain ma rou - te.
De la chapelle an- tique on

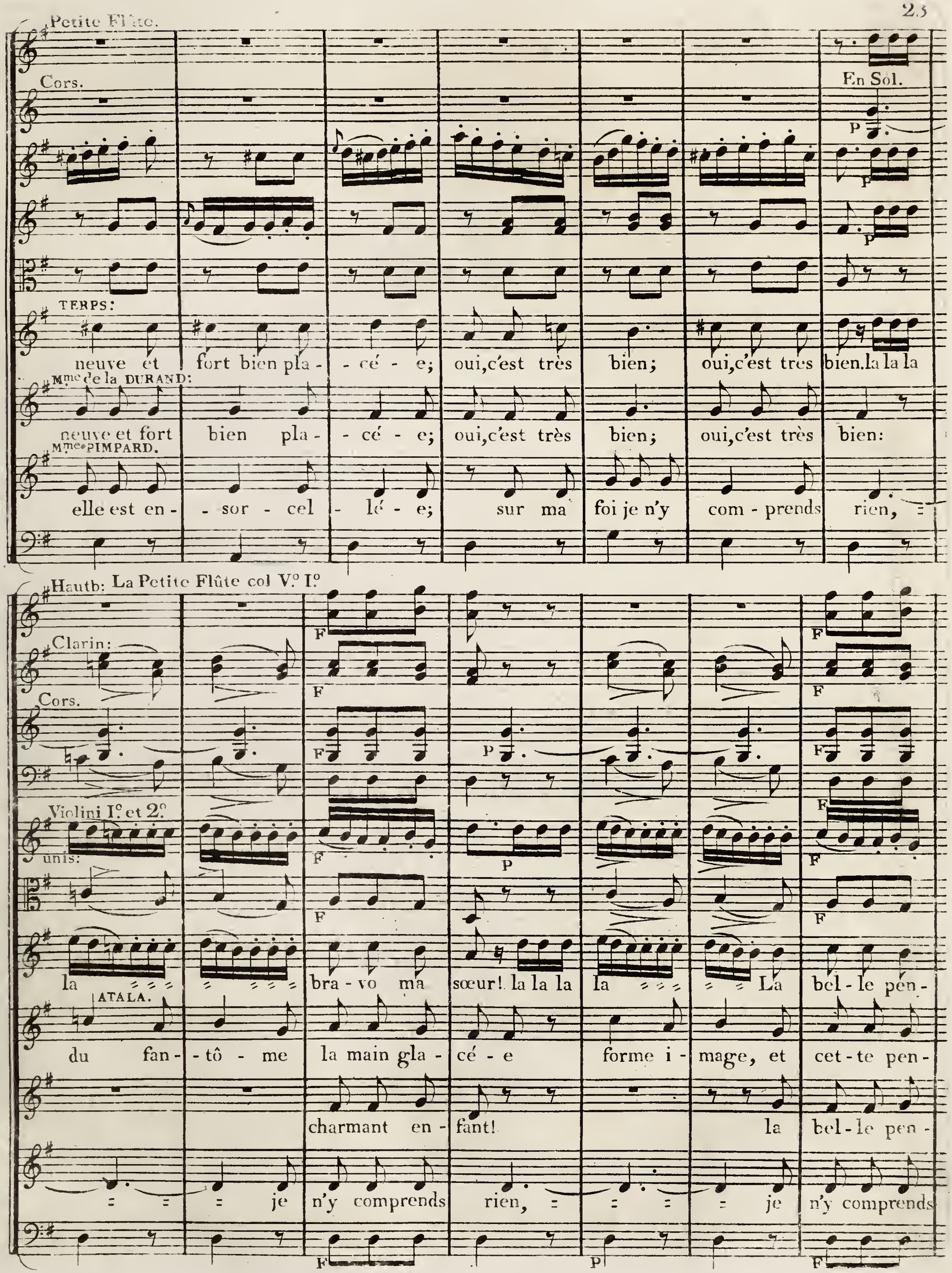

Flûte.
Hautb:
Clar:
la la
la
sent trembler la voû - te.
la
la ra la la
et l'éclair sillon - nant à travers les vi - treaux

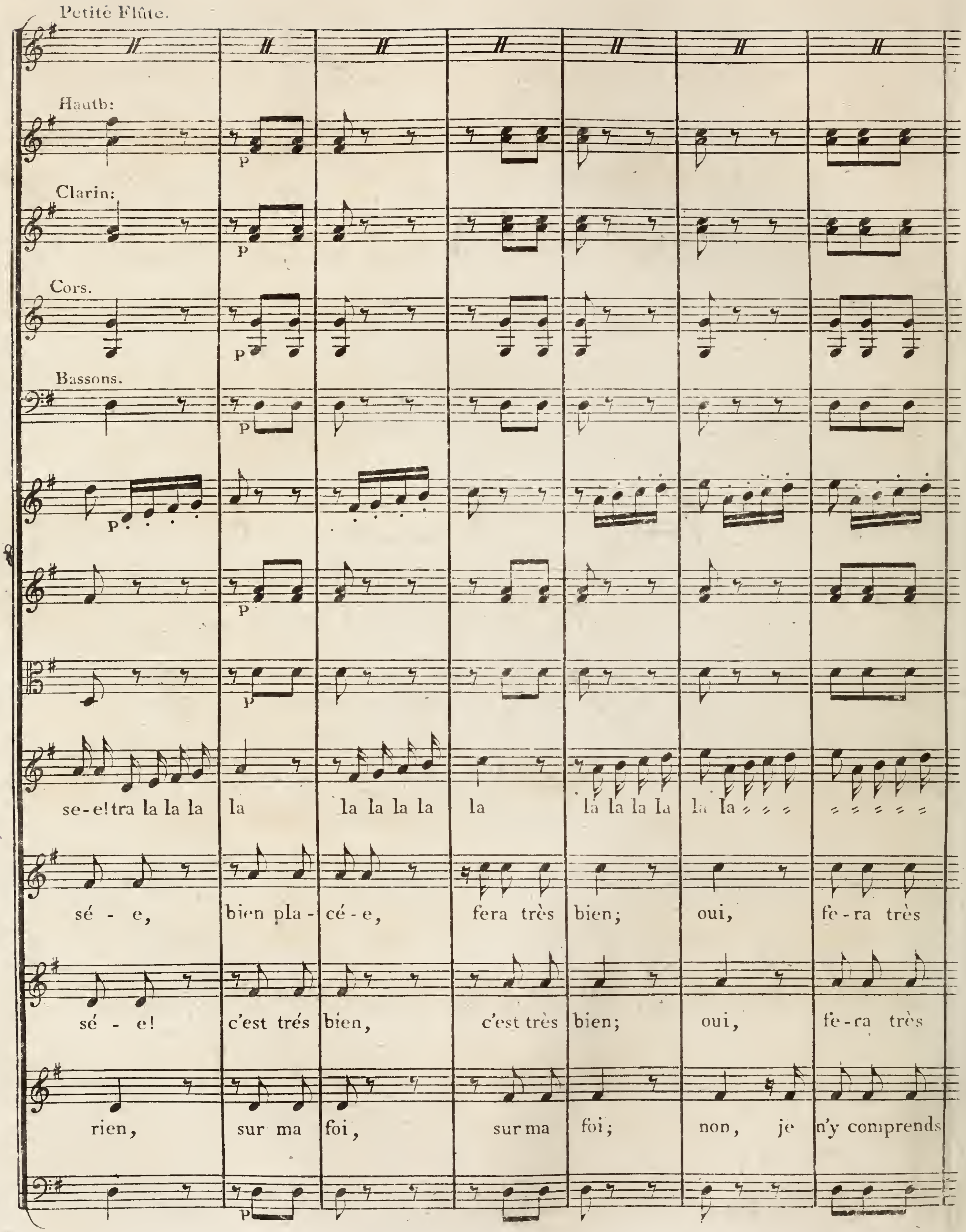

Flûte.
Les Hautb: Clarin: et Cors comptent.
Gavotte.
pp
pizzicato.
Gavotte.
la
la la la
me fait voir un fan - tô - me as-sis sur des tom-beaux.
Gavotte.
pizzicato.
Col V.º 1.º 8.ª alta.
tr
la la
Mme DE LA DURANDIERE.
Que le fan - tôme est beau! assis sur des tom-
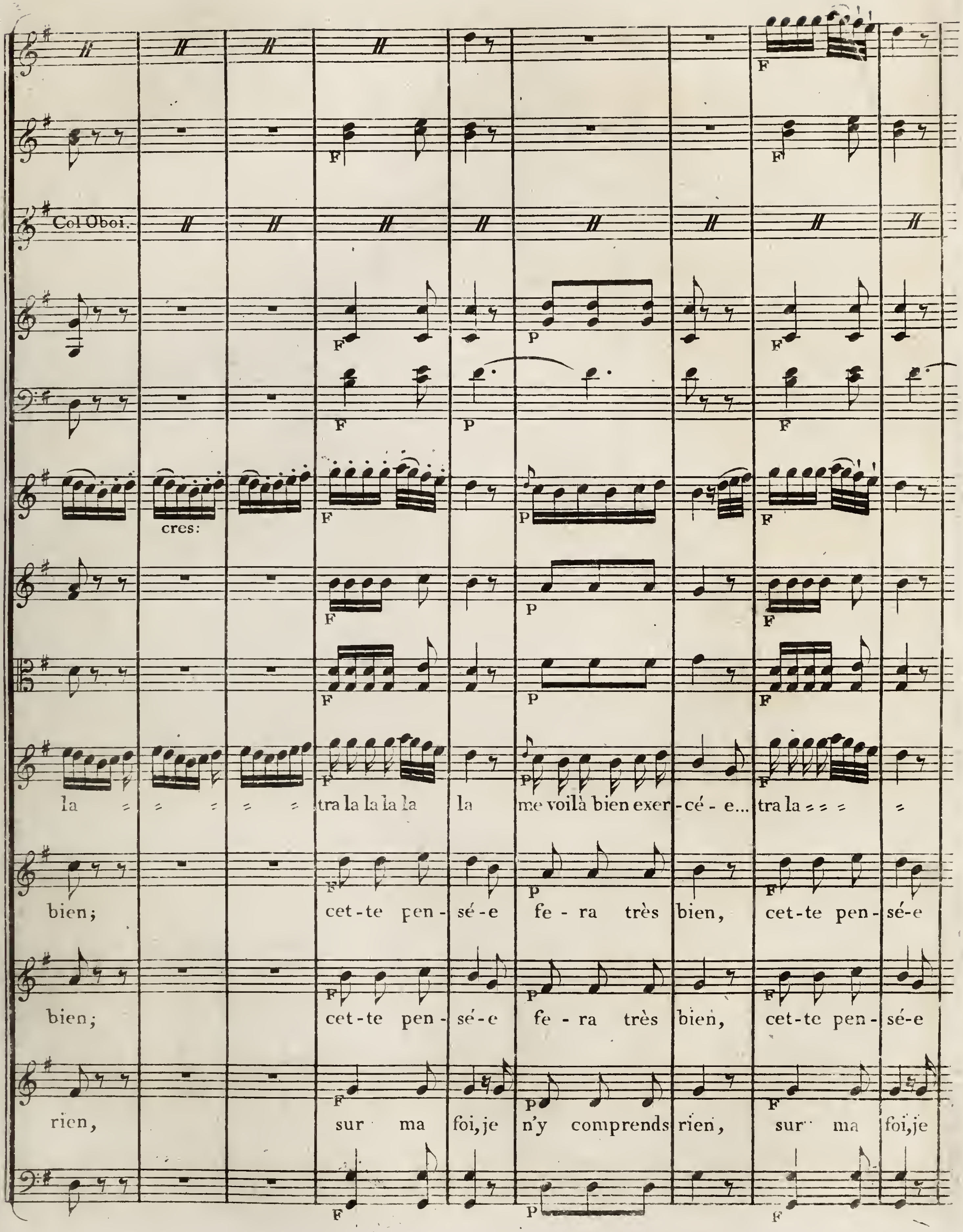

Petite Flûte.
Col I° V°
Clarin.
solo
Col I° V°
tr
la
la
beaux, as-sis sur des tom-beaux!.....
par-lons douce-
Mme PIMPARD.
Ah! ce-la me fait peur! moi, je hais les tom-beaux.
Les Bassons comptent.
tr
la
ment, elle com-pose en ce mo-ment,
par-lons douce-
par-lons douce-ment, elle com-pose en ce mo-ment,
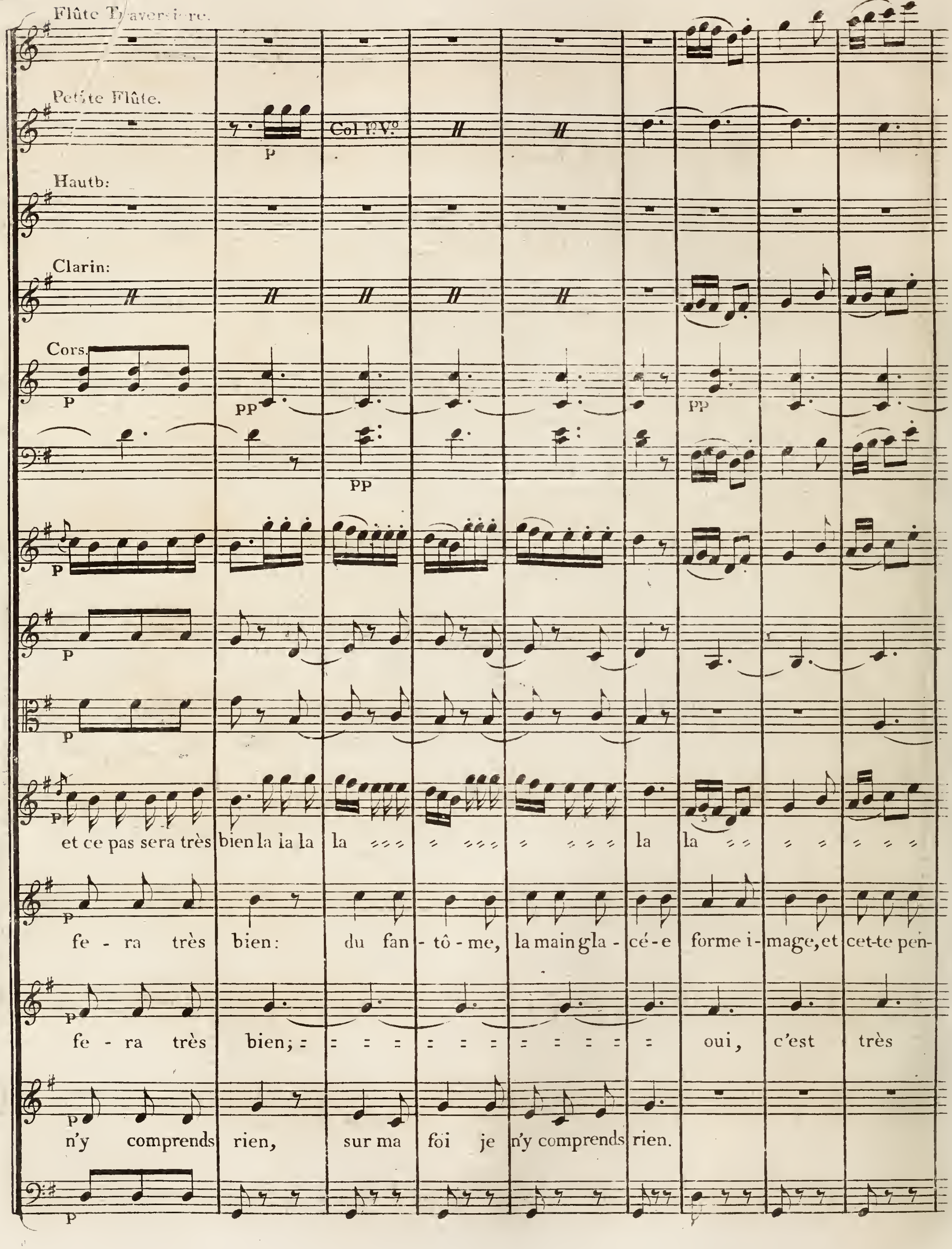

La Petite Flûte et la 1re Clar: avec le 1er Violon.
La 2de Clar: et les Cors comptent.
la
ment, elle com- pose en ce mo - ment, par- lons, par-
par- lons douce - ment, elle com- pose en ce mo - ment, par- lons, par-
Petite Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Grave.
Bassons.
Grave.
arco.
la la
la la la la
Mesuré.
ATALA.
lons douce - ment. Le fantôme se lève et de sa main gla - cée il touche mon vi - sa - -
lons douce - ment.
Grave.
arco.
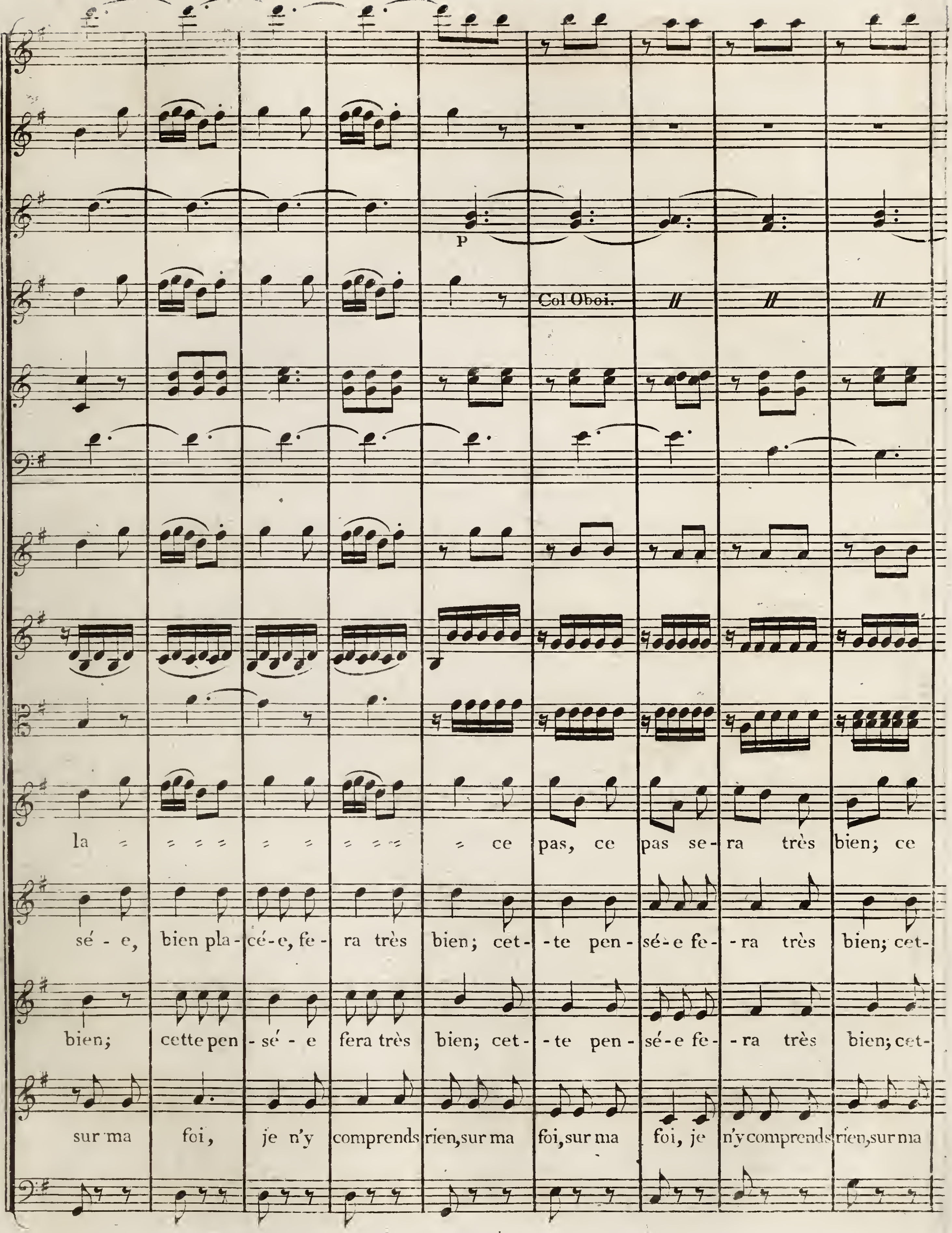

FP
Changez en Sol.
la la la la
ge....
une secrette horreur fait trem bler tout mon corps et frissonner mon
Allegretto.
Les Hautbois, Clarinettes et Cors comptent.
Col B
TERPSI:
Tra ra la tra ra la la. Elle est
ATALA.
cœur!
Comment trouvez-vous la pen - sé - e?
Mme DE LA DURANDIERE.
Allegretto
Elle est

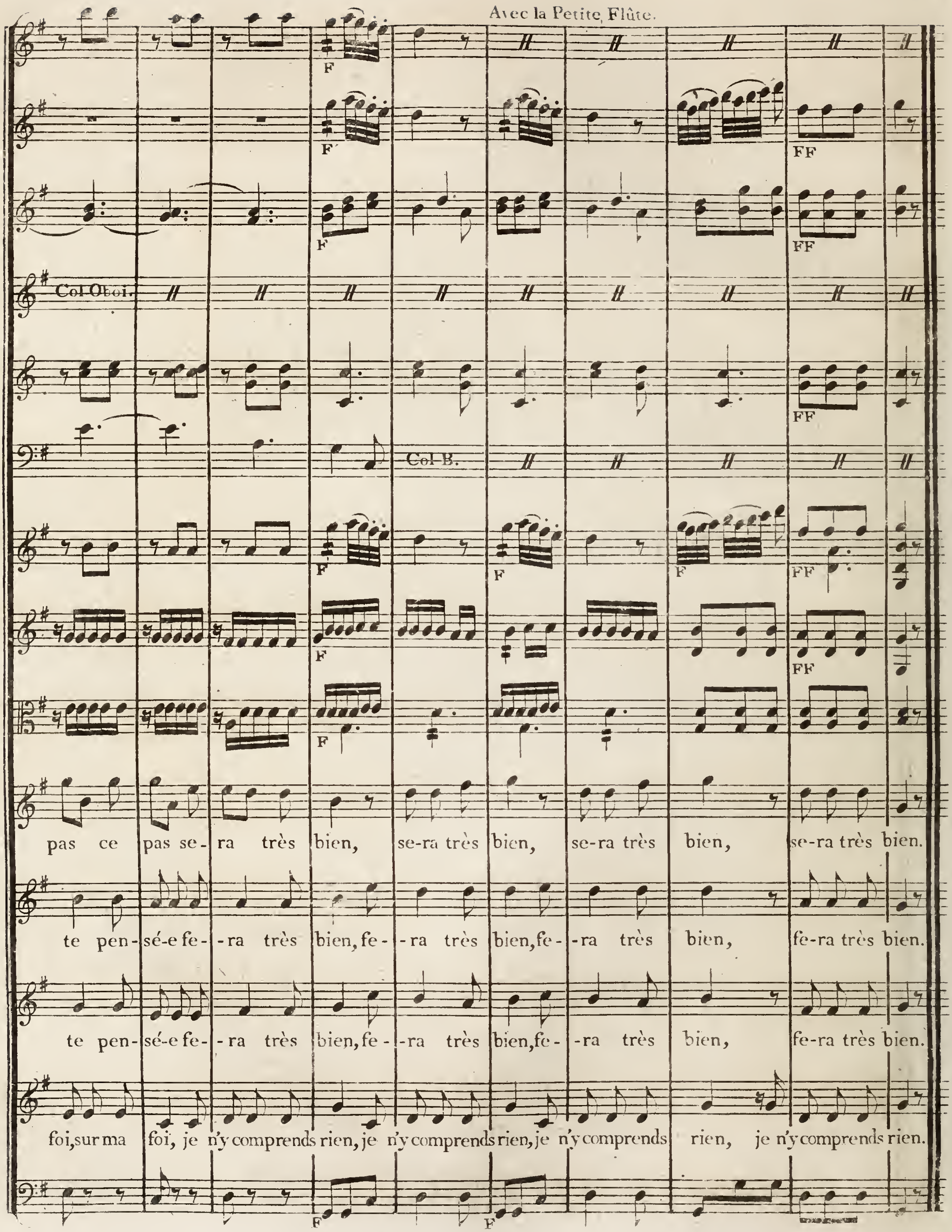

Petite Flûte.
Cors.
En Sol.
TERPS:
neuve et fort bien pla - cé - e; oui, c'est très bien; oui, c'est tres bien. la la la
Mme de la DURAND:
neuve et fort bien pla - cé - e; oui, c'est très bien; oui, c'est très bien:
Mme PIMPARD.
elle est en - sor - cel - lé - e; sur ma foi je n'y com - prends rien,
Hautb: La Petite Flûte col V.° I.°
Clarin:
Cors.
Violini I.° et 2.°
unis:
la bra - vo ma sœur! la la la la La bel - le pen -
ATALA.
du fan - tô - me la main gla - cé - e forme i - mage, et cet - te pen -
charmant en - fant! la bel - le pen -
je n'y comprends rien, je n'y comprends


Petite Flûte.
Hautb:
p
Clarin:
p
Cors.
p
Bassons.
p
p
p
p
se-eltra la la la
la
la la la la
la
la la la la
la la
sé - e,
bien pla -
cé - e,
fera très
bien;
oui,
fe - ra très
sé - e!
c'est trés
bien,
c'est très
bien;
oui,
fe - ra très
rien,
sur ma
foi,
sur ma
foi;
non,
je
n'y comprends
p


Col Oboi.
cres:
la = = = = = tra la la la la la me voilà bien exer-cé - e... tra la = = = =
bien; cet-te pen - sé-e fe - ra très bien, cet-te pen-sé-e
bien; cet-te pen - sé-e fe - ra très bien, cet-te pen-sé-e
rien, sur ma foi, je n'y comprends rien, sur ma foi, je


Flûte Traversière.
Petite Flûte.
Col Pº Vº
Hautb:
Clarin:
Cors.
et ce pas sera très bien la la la la
la la
fe - ra très bien: du fan - tô - me, la main gla - cé - e forme i - mage, et cet-te pen-
fe - ra très bien; oui, c'est très
n'y comprends rien, sur ma foi je n'y comprends rien.

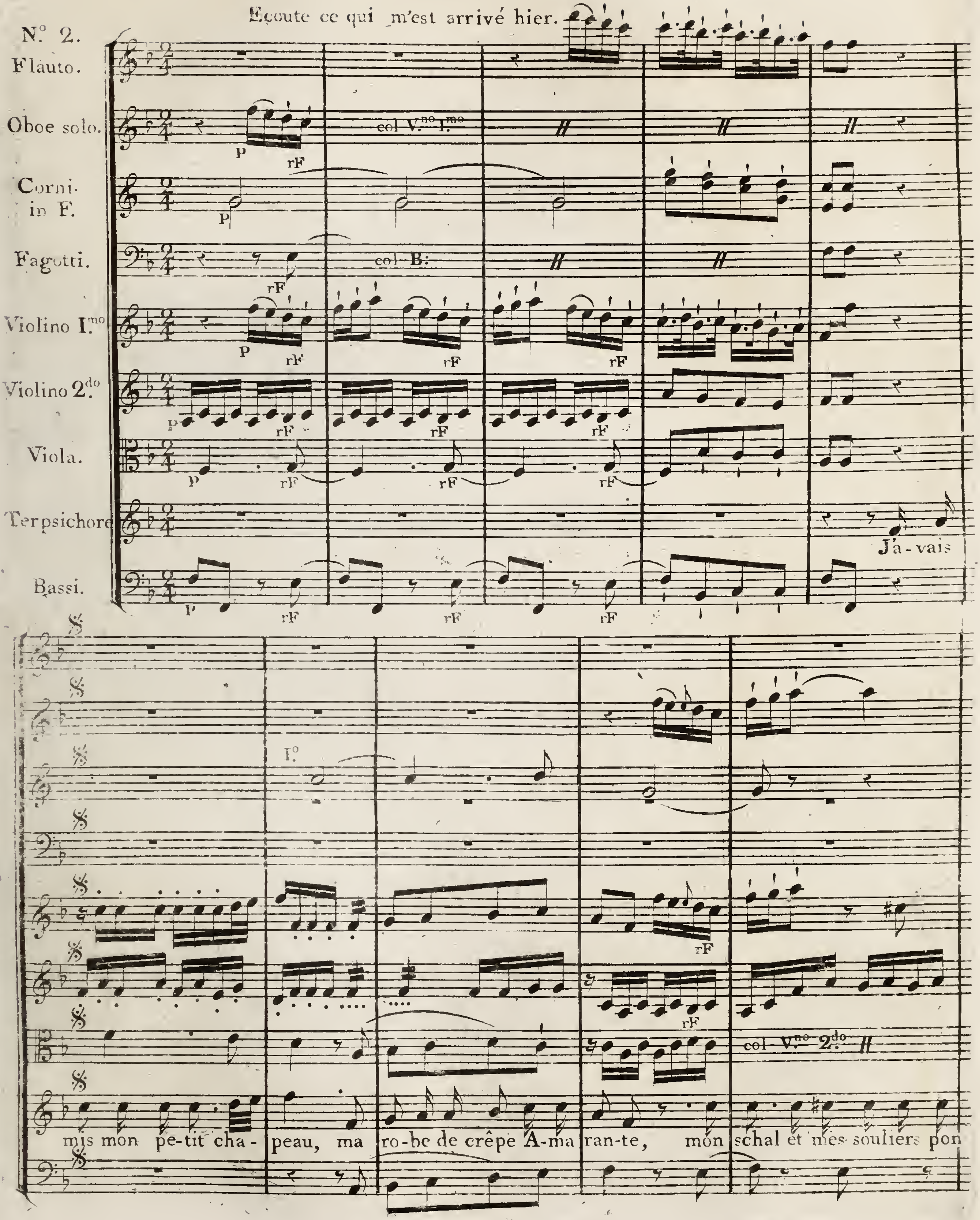

p
Col Oboi.
la = = = = = = = = = = ce pas, ce pas se - ra très bien; ce
sé - e, bien pla - cé - e, fe - ra très bien; cet- -te pen - sé - e fe - -ra très bien; cet-
bien; cette pen - sé - e fera très bien; cet- -te pen - sé - e fe - -ra très bien; cet-
sur ma foi, je n'y comprends rien, sur ma foi, sur ma foi, je n'y comprends rien, sur ma

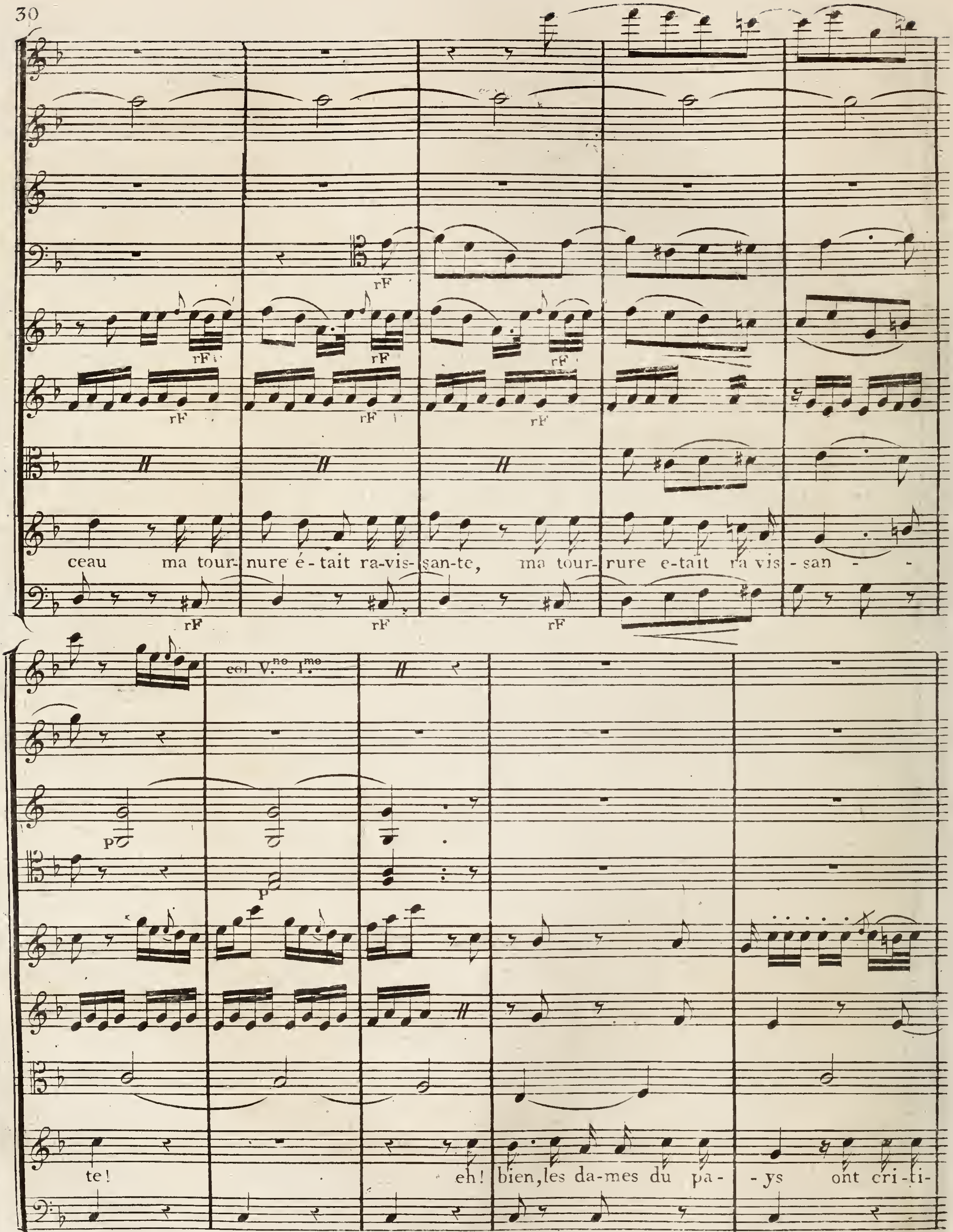

Avec la Petite Flûte.
Col Oboi.
Col B.
pas ce pas se-ra très bien, se-ra très bien, se-ra très bien, se-ra très bien.
te pen-sé-e fe--ra très bien, fe--ra très bien, fe--ra très bien, fe-ra très bien.
te pen-sé-e fe--ra très bien, fe--ra très bien, fe--ra très bien, fe-ra très bien.
foi, sur ma foi, je n'y comprends rien, je n'y comprends rien, je n'y comprends rien, je n'y comprends rien.

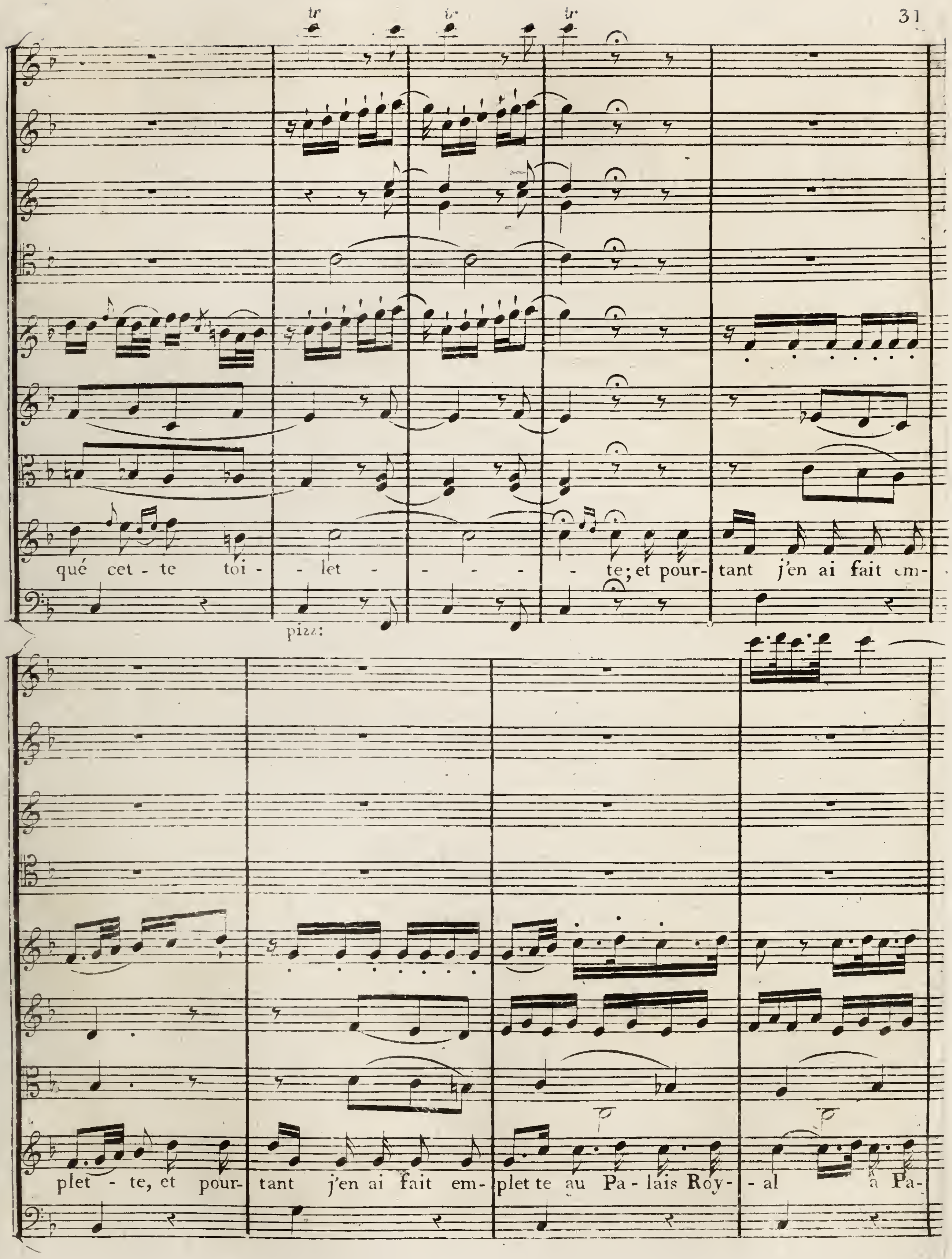
COUPLETS.

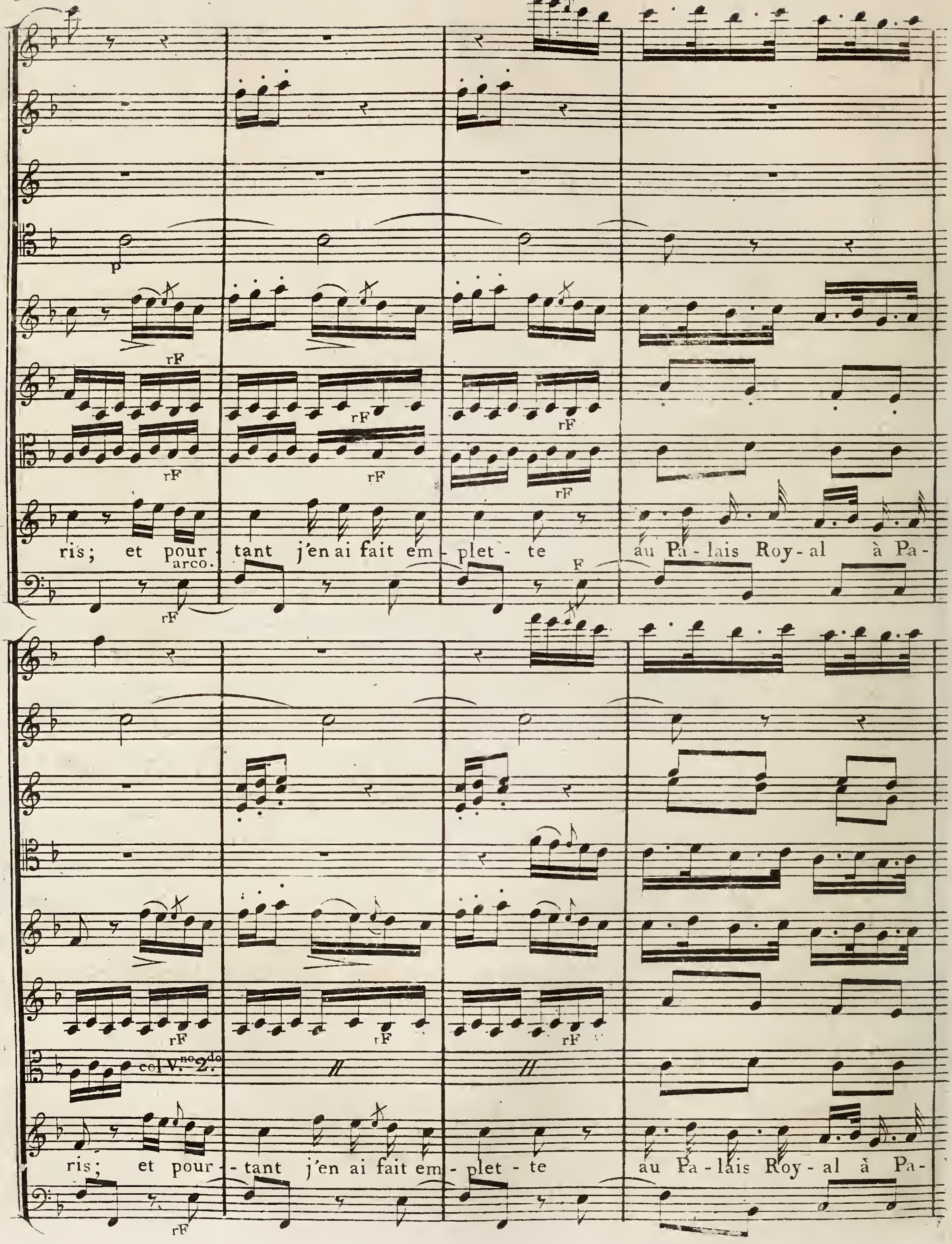
Terpsichore et Atala.

Ecoute ce qui m'est arrivé hier.

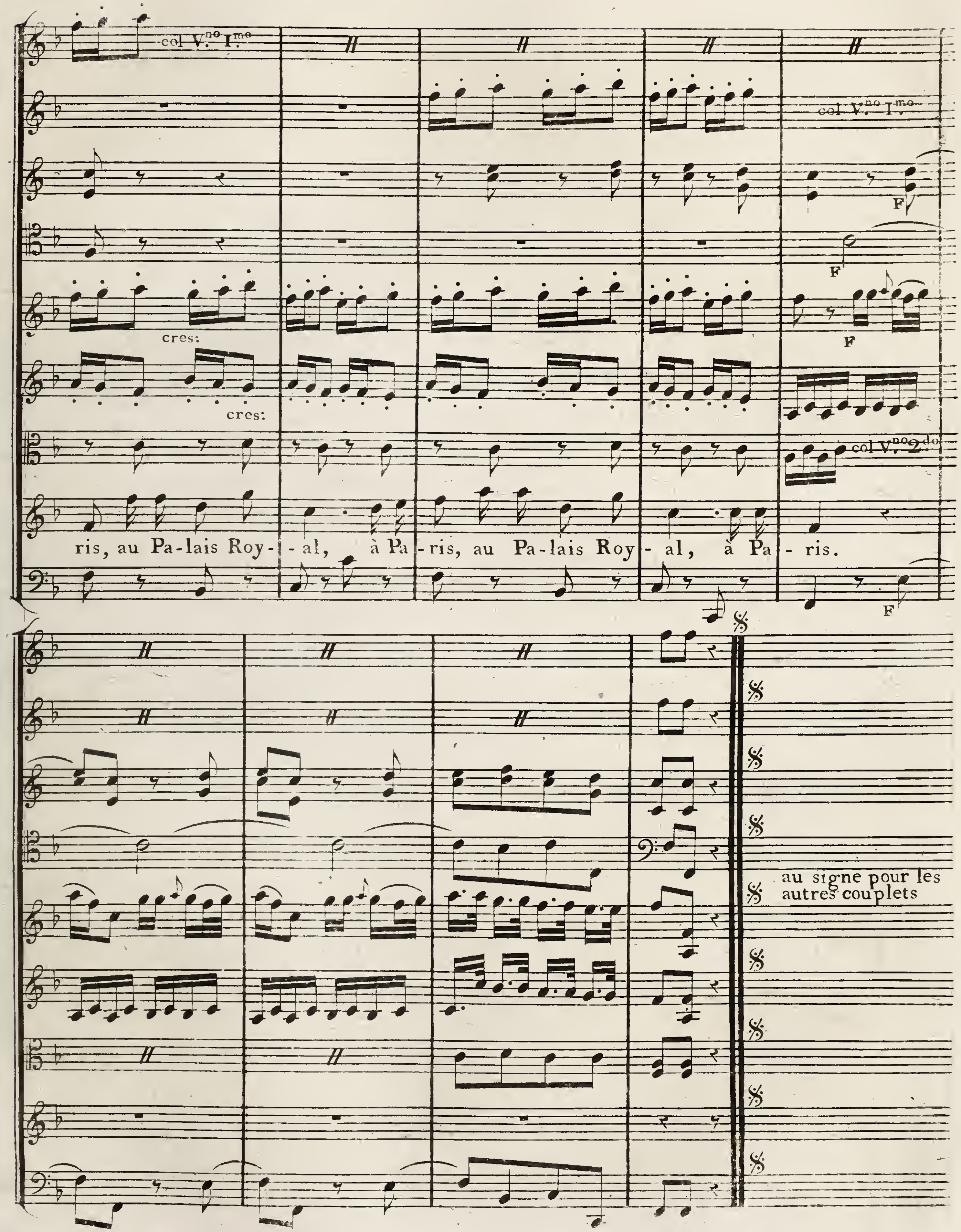



ceau ma tour-nure é-tait ra-vis-san-te, ma tour-rure e-tait ra vis-san - -
rF
col V.no I.mo
P
te! eh! bien, les da-mes du pa- -ys ont cri-ti-


tr
tr
tr
qué cet - te toi - - let - - - - - te; et pour - tant j'en ai fait em -
pizz:
plet - te, et pour - tant j'en ai fait em - plet te au Pa - lais Roy - - al à Pa -

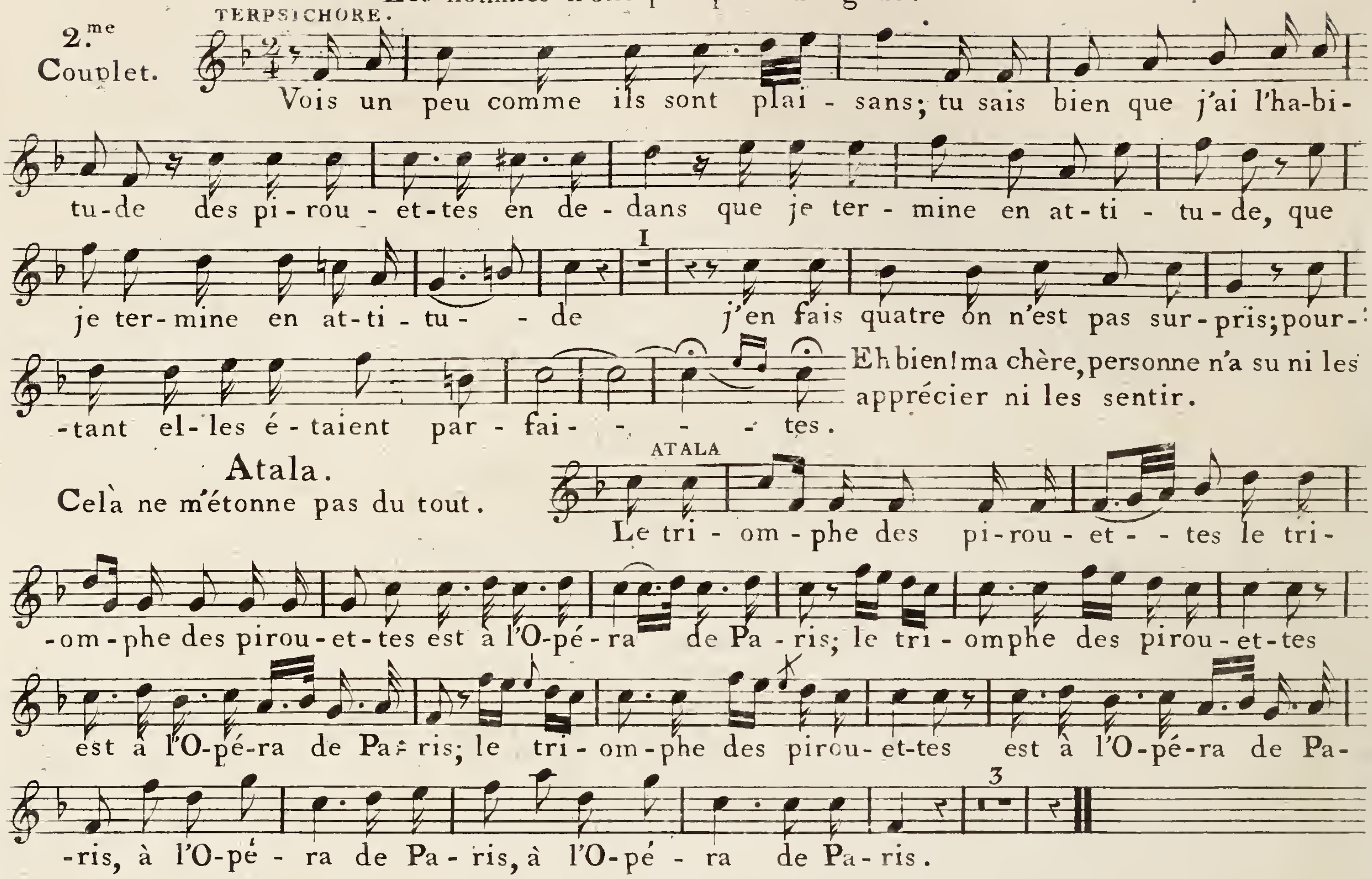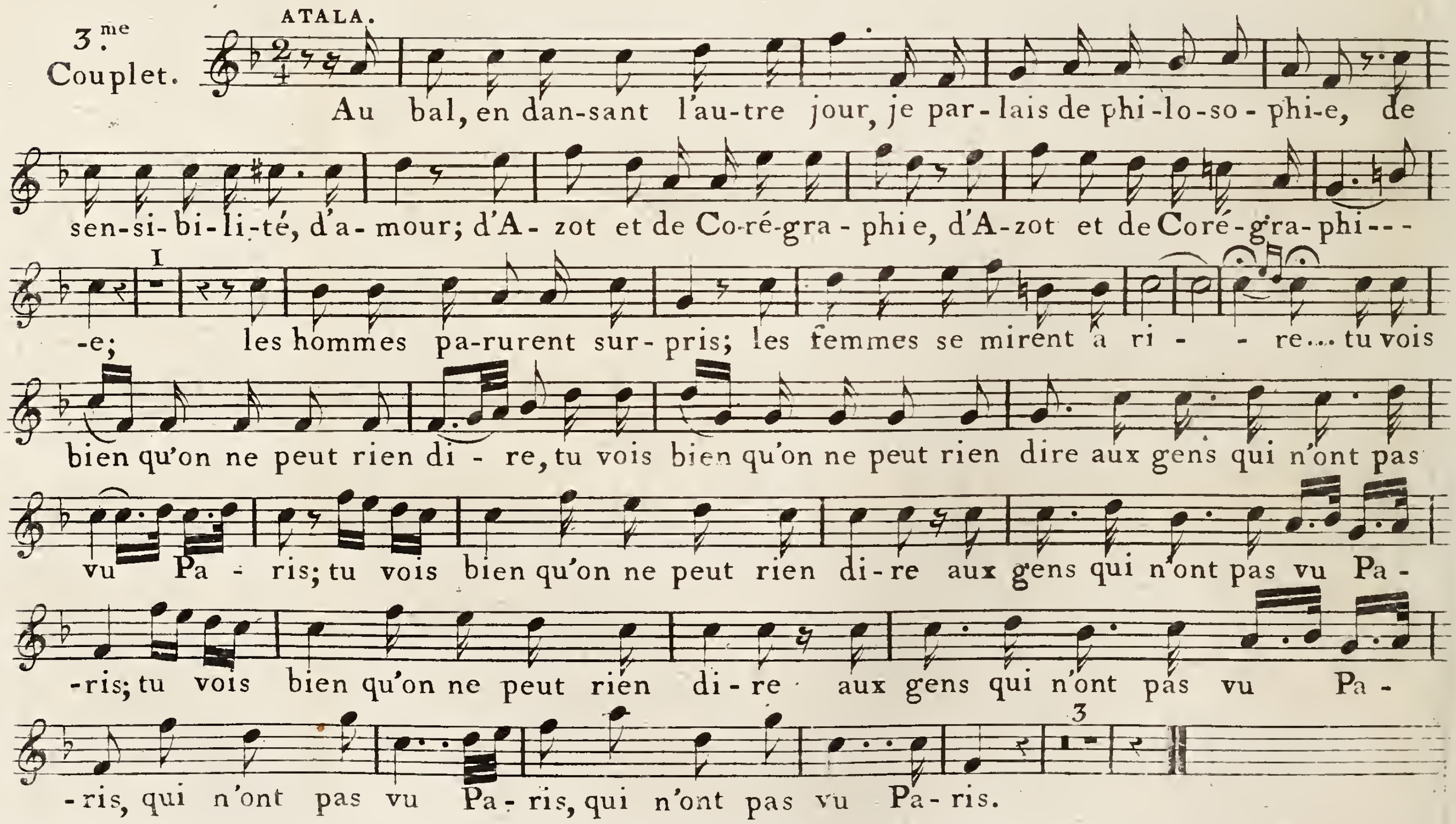


ris; et pour - tant j'en ai fait em - plet - te au Pa - lais Roy - al à Pa -
arco.
rF
F
p
col V.no 2.do
ris; et pour - - tant j'en ai fait em - plet - te au Pa - lais Roy - al à Pa -
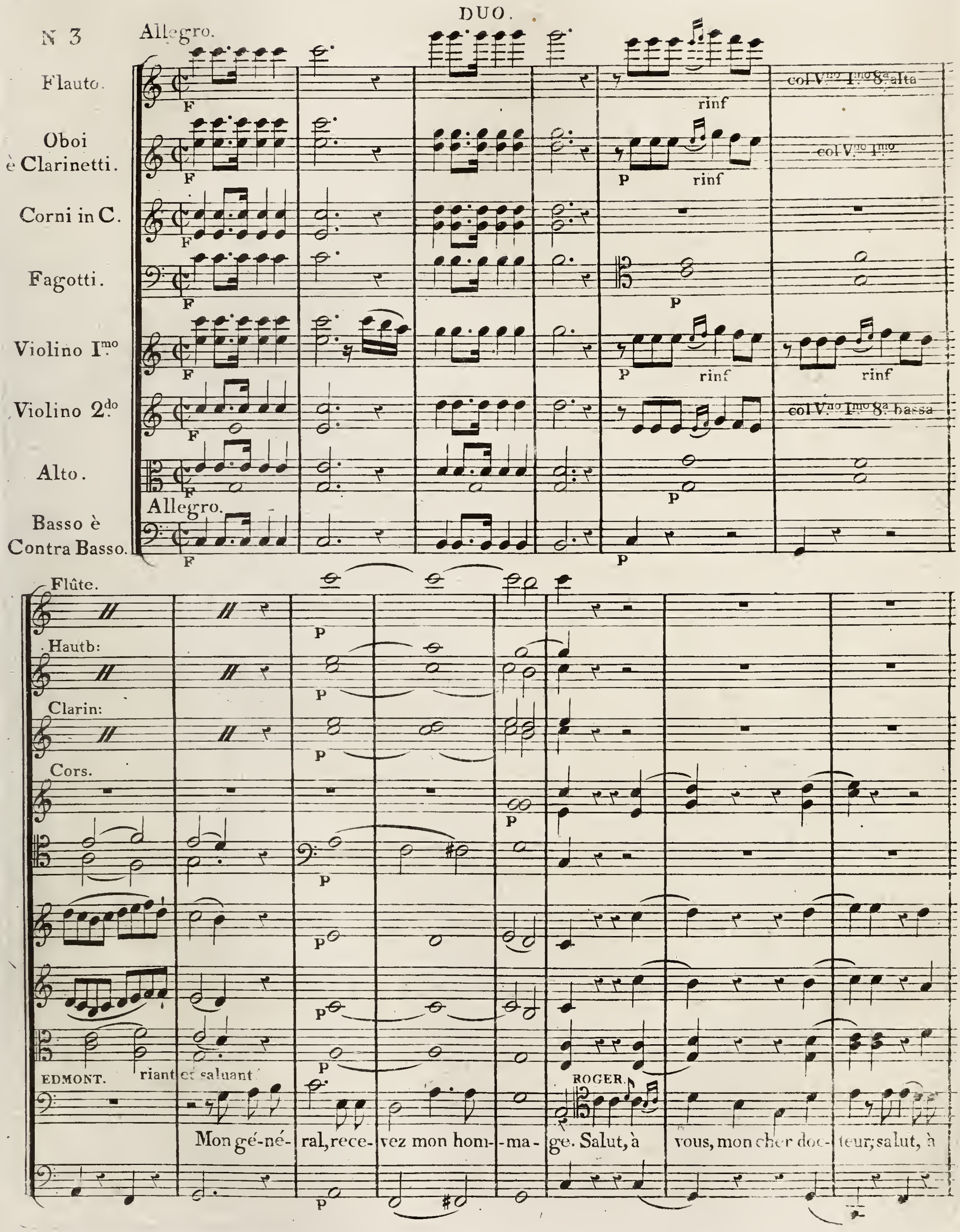

col V.no I.mo
col V.no I.mo
cres:
cres:
col V.no 2.do
ris, au Pa-lais Roy-al, à Pa-ris, au Pa-lais Roy-al, à Pa-ris.
au signe pour les autres couplets

Atala.

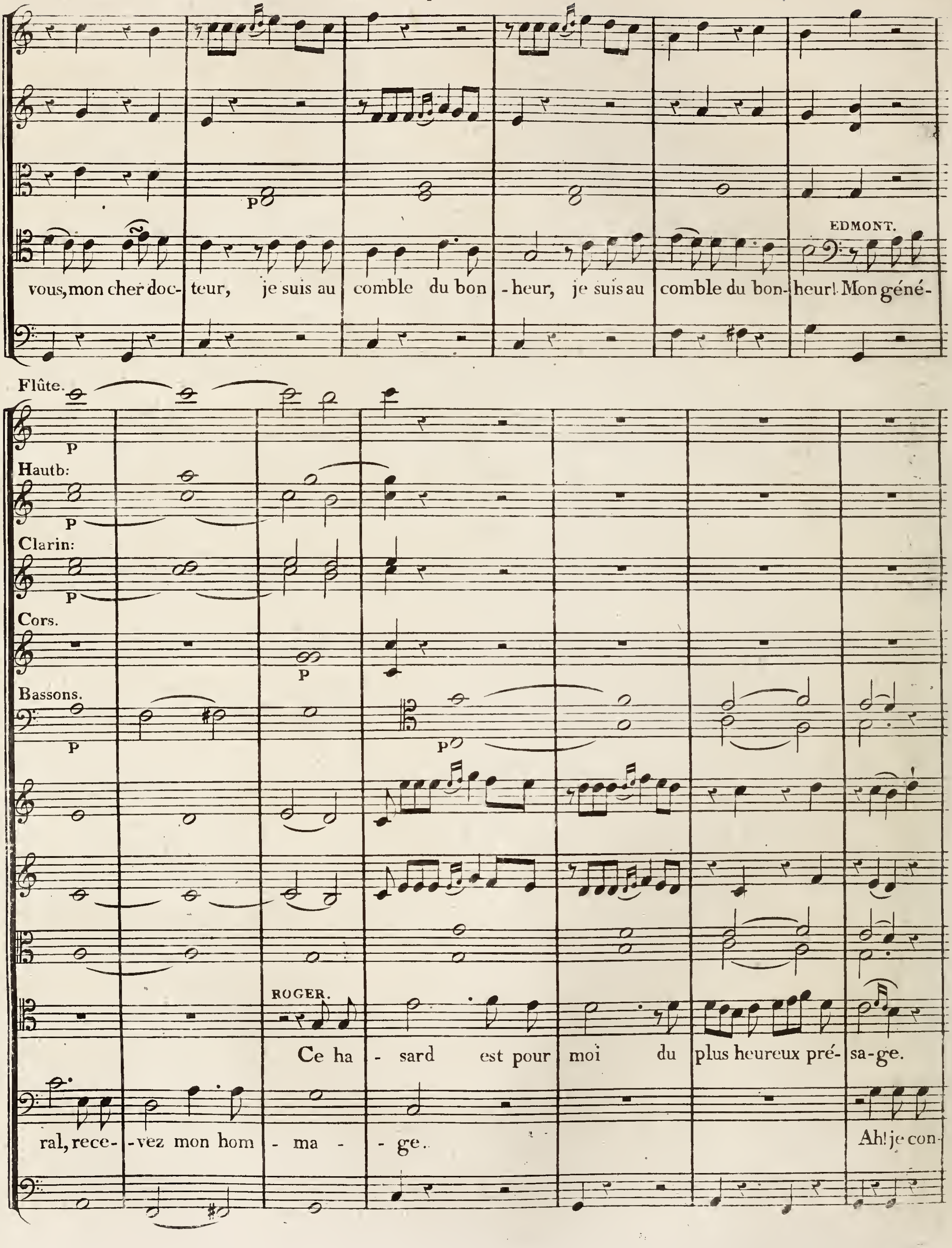
Les hommes n'ont pas plus de goût.

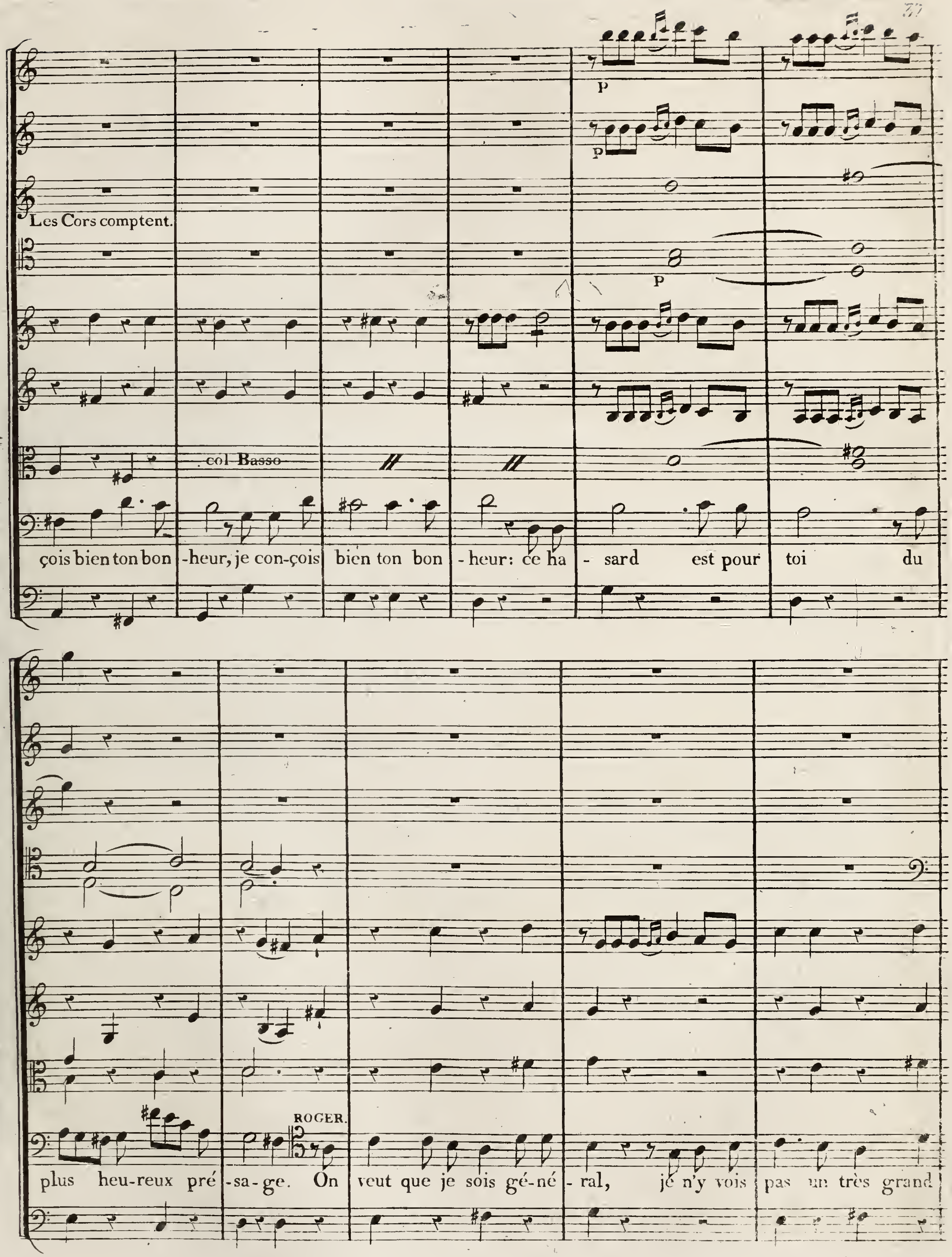


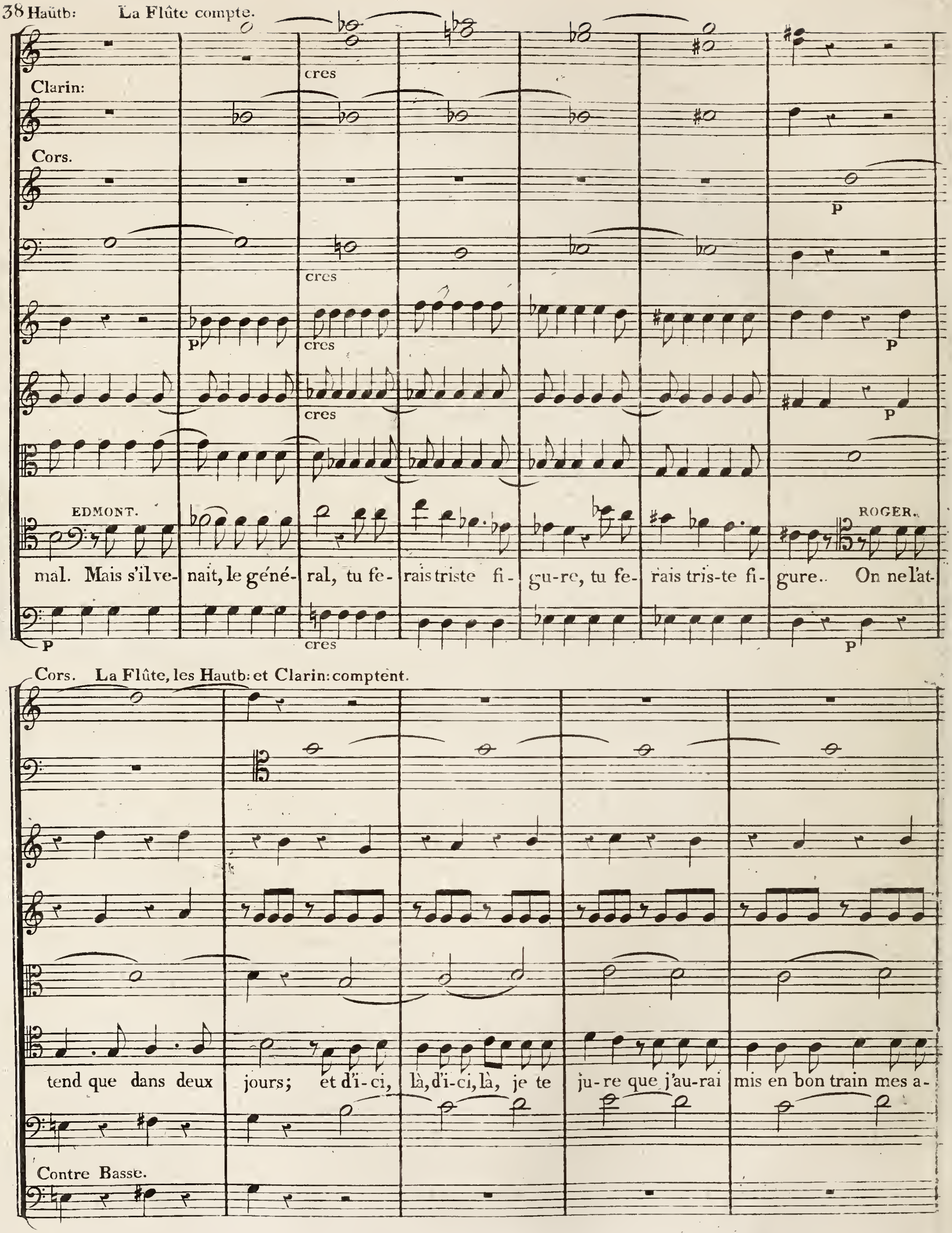


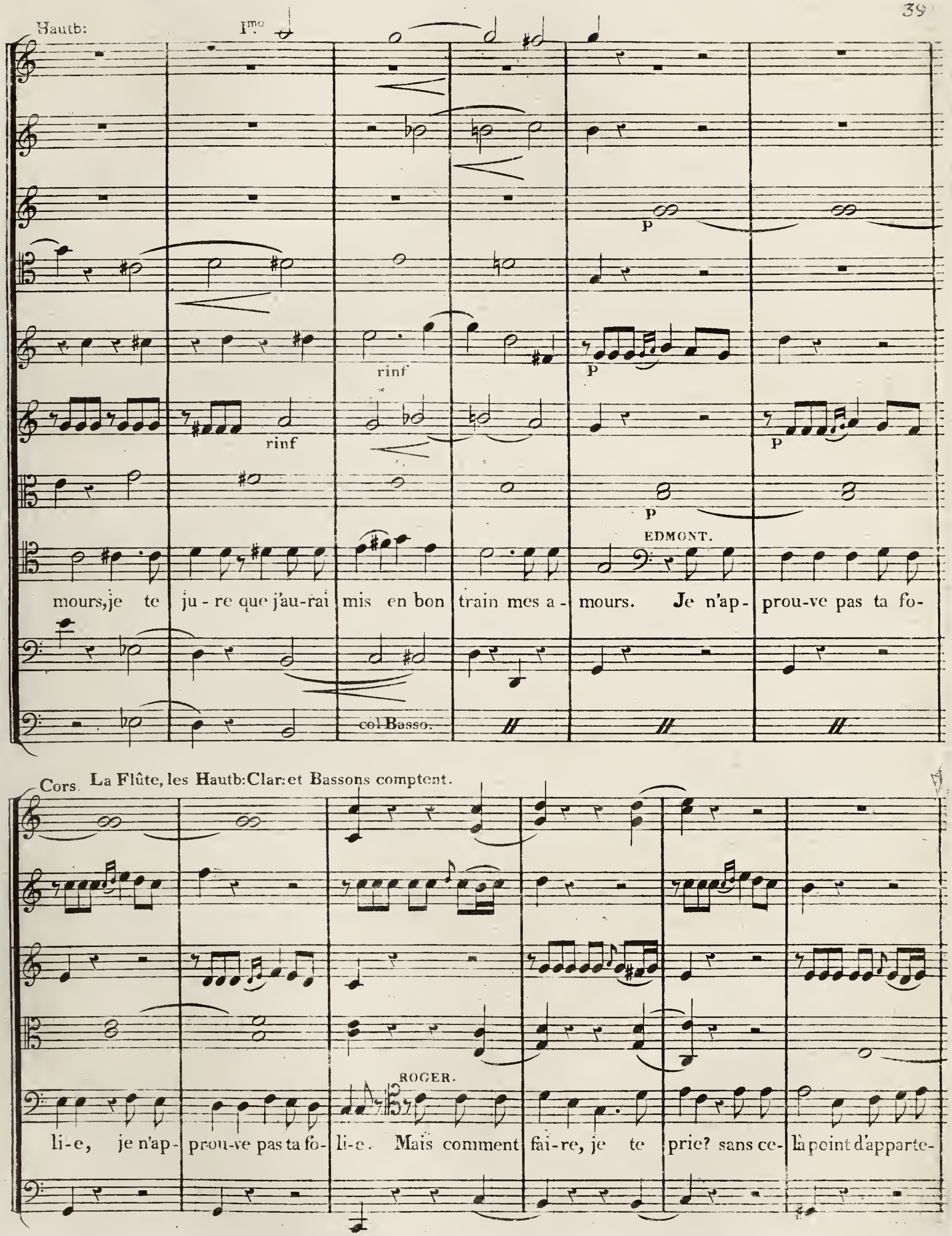

DUO.
N 3
Allegro.
Flauto.
Oboi è Clarinetti.
Corni in C.
Fagotti.
Violino Imo
Violino 2do
Alto.
Basso è Contra Basso.
F
P
rinf
col Vno Imo 8a alta
col Vno Imo
col Vno Imo 8a bassa
Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
EDMONT.
riant et saluant
ROGER.
Mon gé-né- ral, rece- vez mon hom- - ma - ge. Salut, à vous, mon cher doc- teur; salut, à

 La Flûte, les Hautb: Clarin: Cors et Bassons comptent.

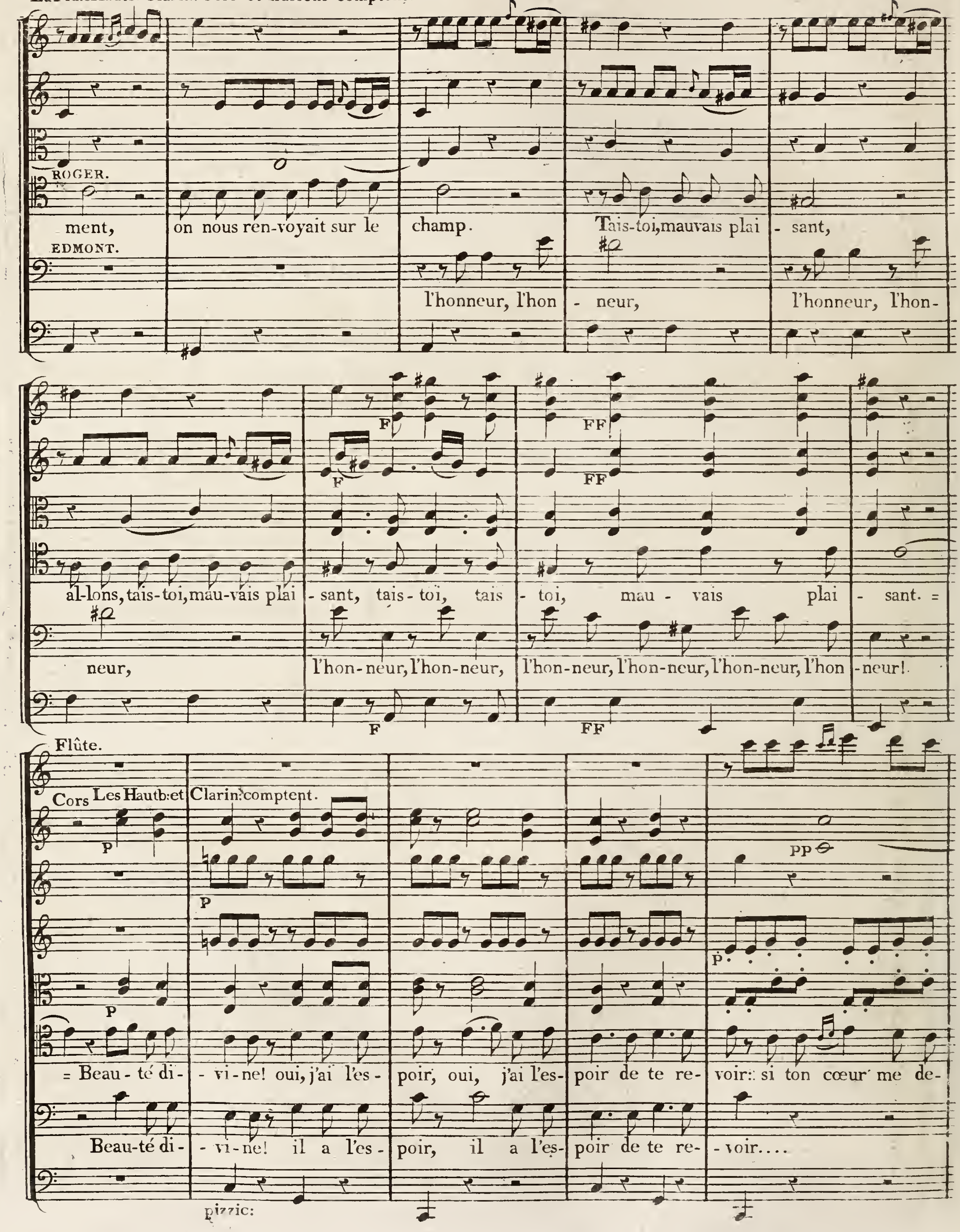


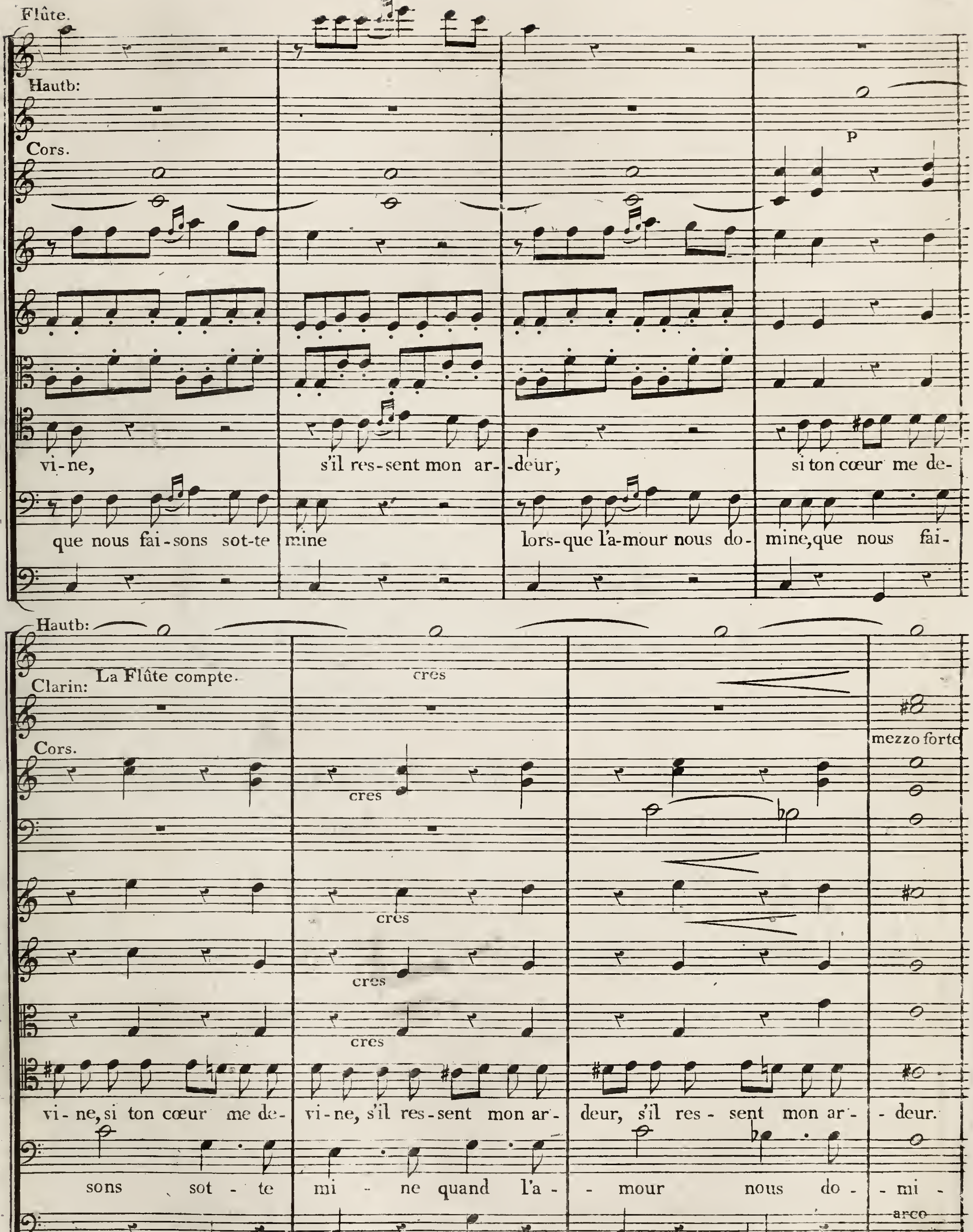

p
Les Cors comptent.
col Basso
çois bien ton bon -heur, je con-çois bien ton bon - heur: ce ha - sard est pour toi du
plus heu-reux pré -sa-ge. On
ROGER.
veut que je sois gé-né -ral, je n'y vois pas un très grand

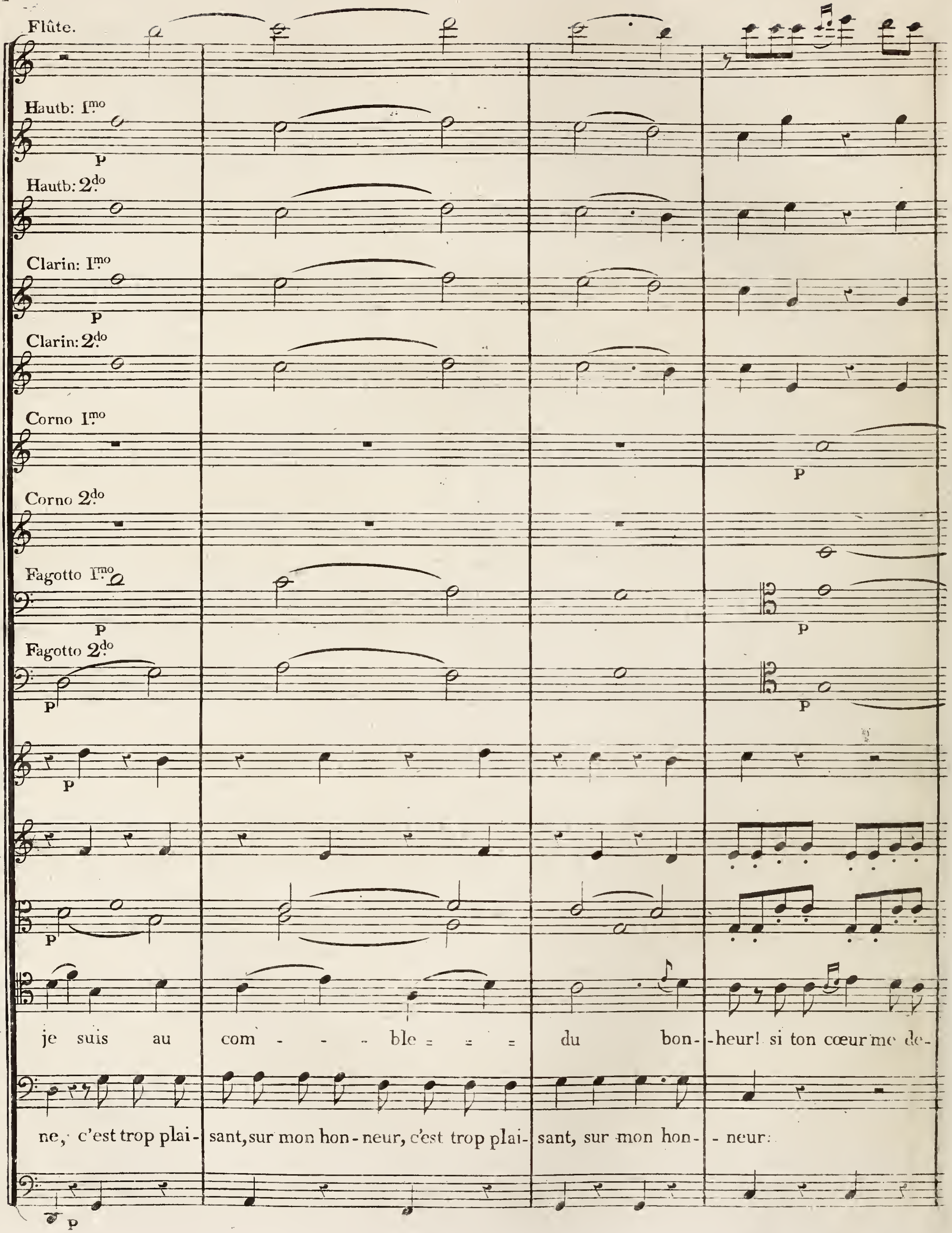

Hautb:
La Flûte compte.
cres
Clarin:
Cors.
p
cres
p
cres
cres
p
EDMONT.
ROGER.
mal. Mais s'il ve- nait, le géné- ral, tu fe- rais triste fi- gu-re, tu fe- rais tris-te fi- gure.. On ne l'at-
p
cres
p
Cors.
La Flûte, les Hautb: et Clarin: comptent.
tend que dans deux jours; et d'i-ci, là, d'i-ci, là, je te ju-re que j'au-rai mis en bon train mes a-
Contre Basse.

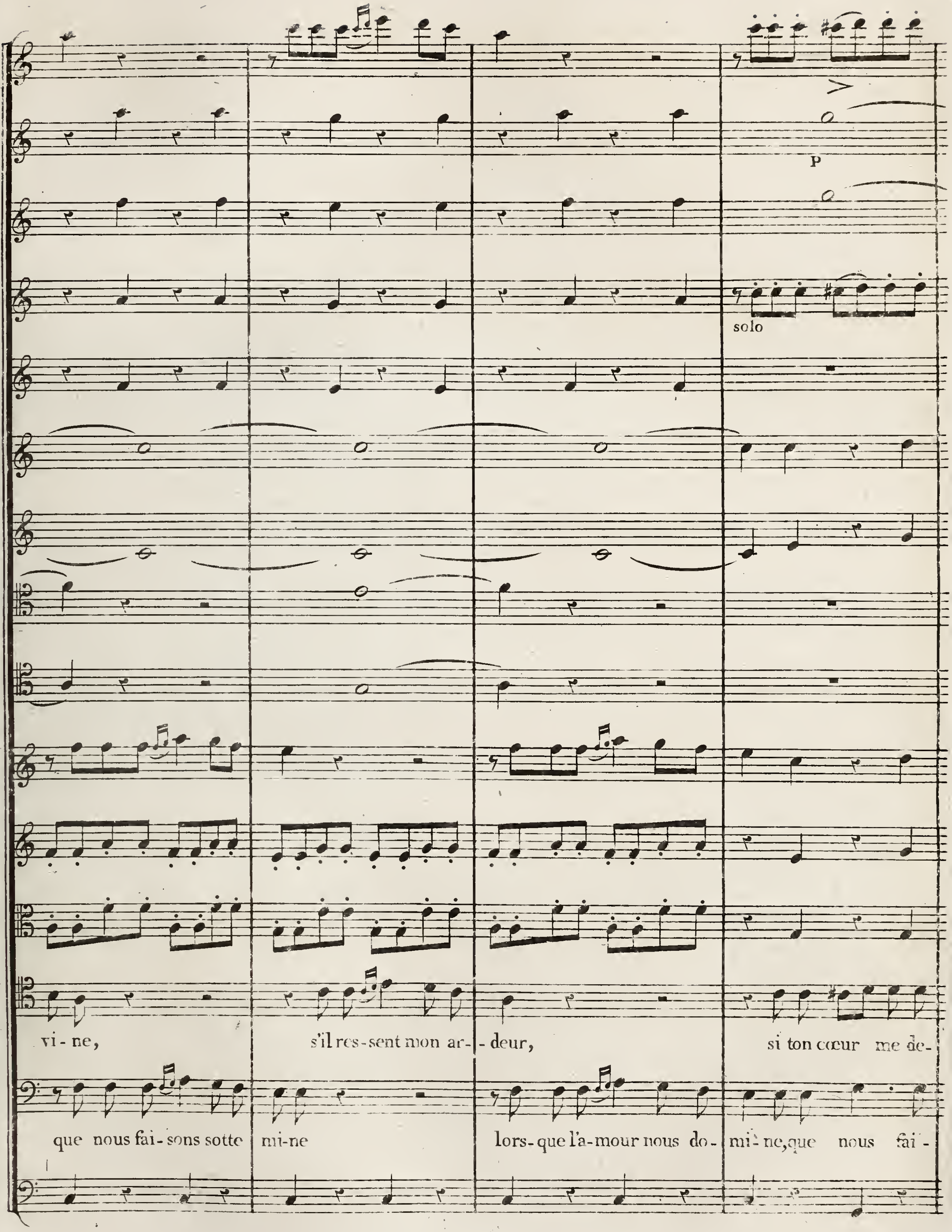

Hautb:
Imo
rinf
rinf
p
p
p
p
EDMONT.
mours, je te ju - re que j'au-rai mis en bon train mes a - mours. Je n'ap - prou-ve pas ta fo-
col Basso.
Cors.
La Flûte, les Hautb: Clar: et Bassons comptent.
ROGER.
li-e, je n'ap - prou-ve pas ta fo - li-e. Mais comment fai-re, je te prie? sans ce-là point d'apparte-

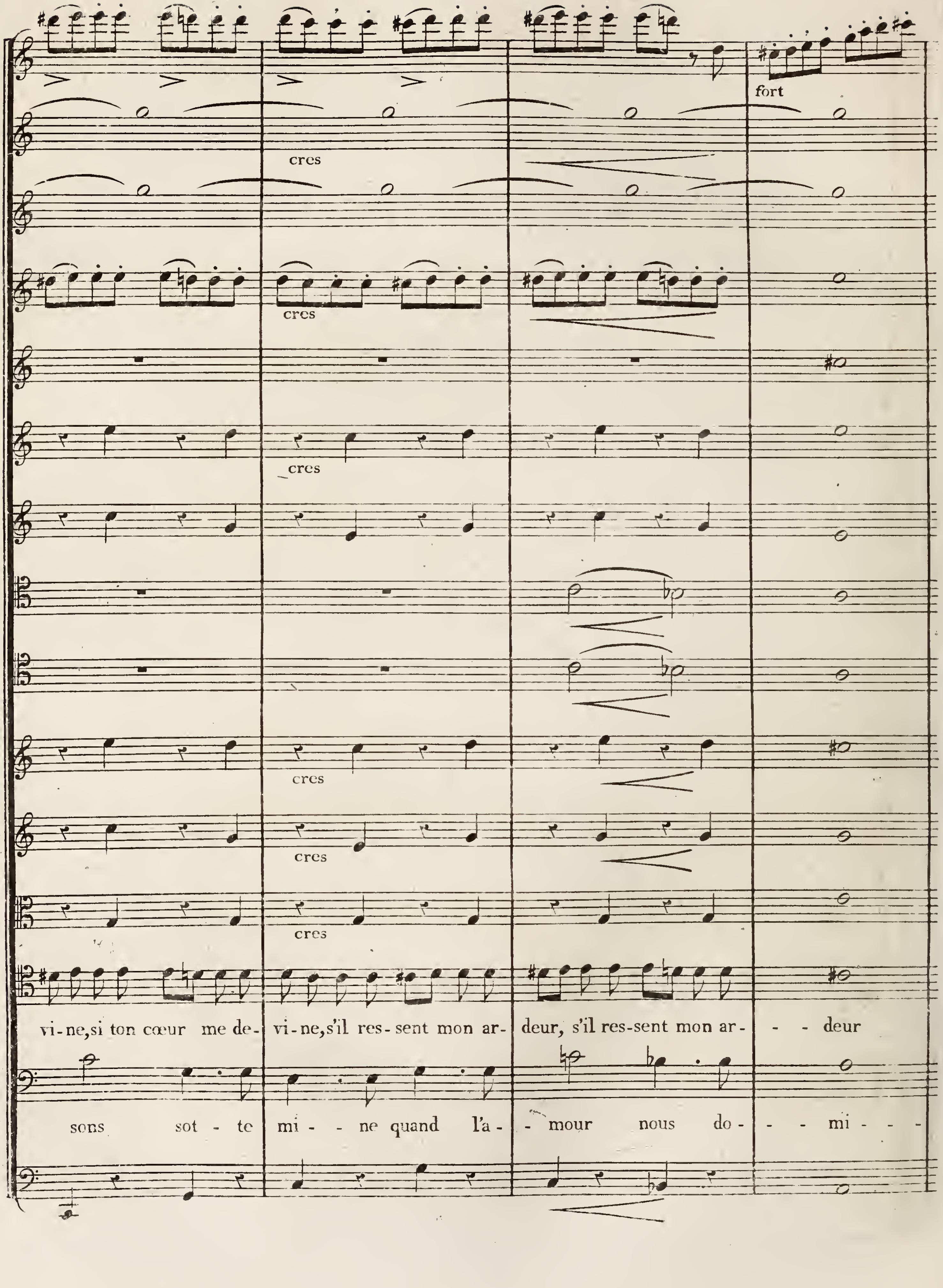
 La Flûte Hautb: Clarin: Cors et Bassons comptent.

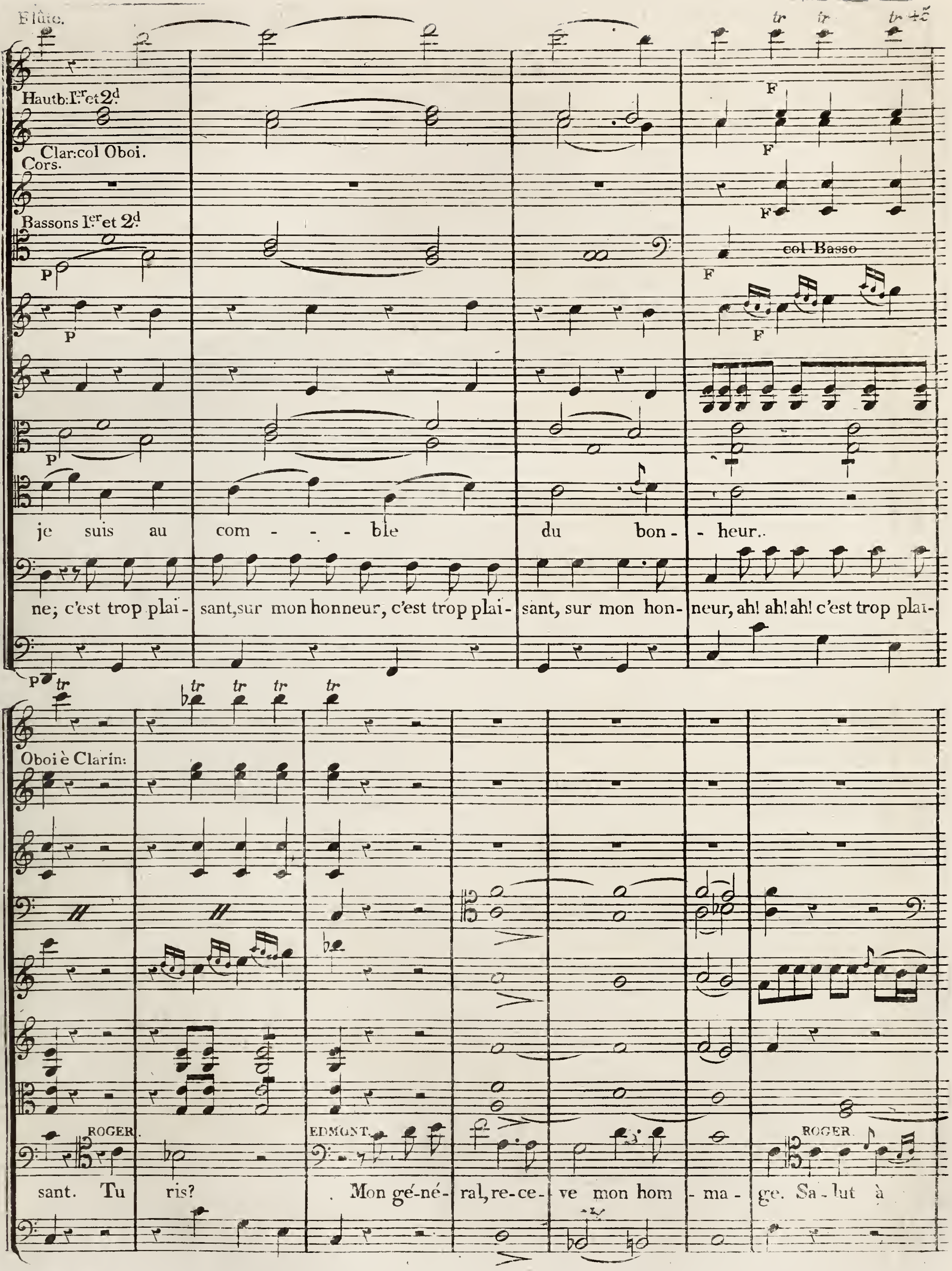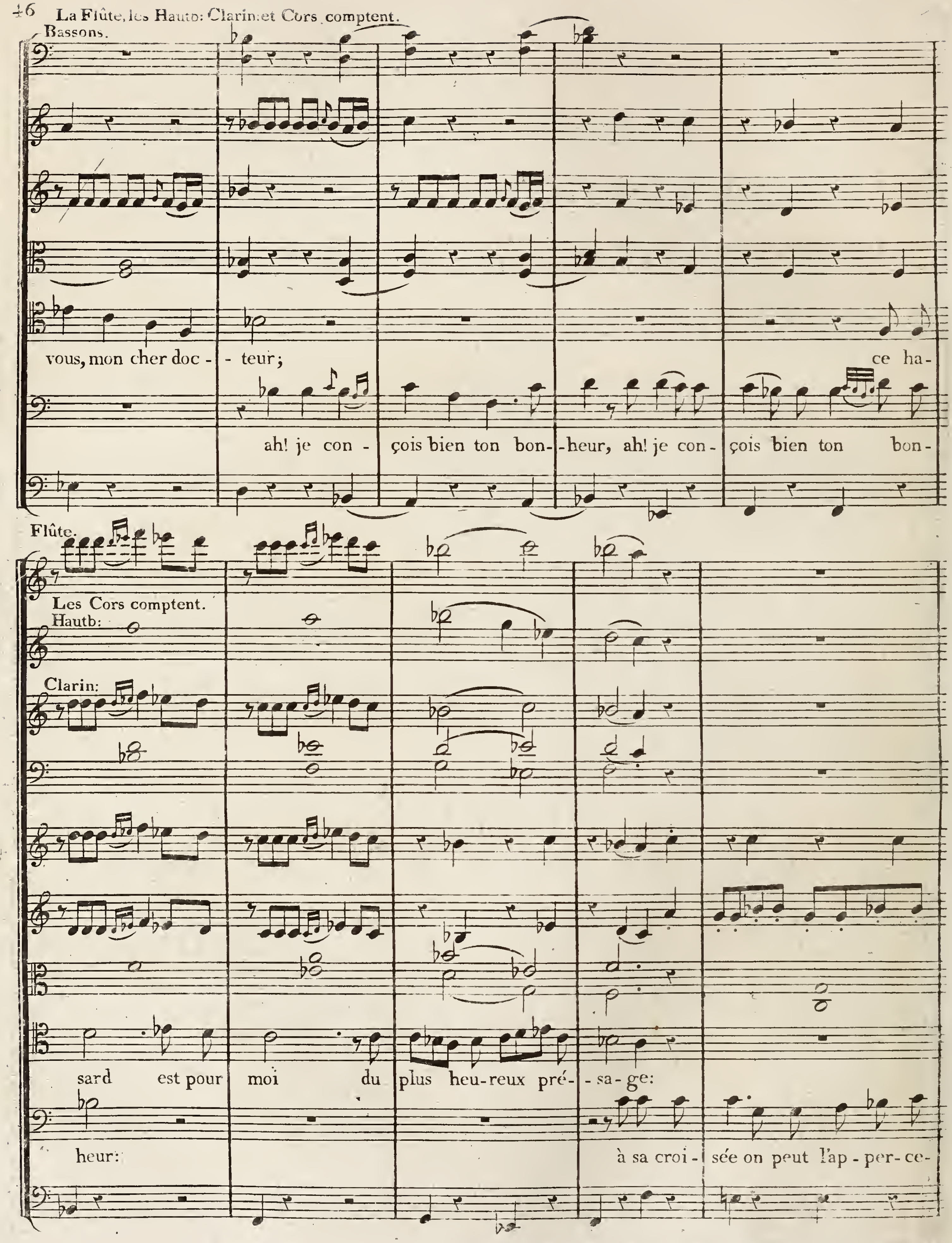



Flûte.
Hautb:
Cors.
vi-ne, s'il res-sent mon ar-deur, si ton cœur me de-
que nous fai-sons sot-te mine lors-que l'a-mour nous do- mine, que nous fai-
Hautb:
La Flûte compte.
Clarin:
cres
Cors.
cres
mezzo forte
vi-ne, si ton cœur me de- vi-ne, s'il res-sent mon ar- deur, s'il res- sent mon ar- deur.
sons sot-te mi-ne quand l'a- mour nous do- mi-
arco
mezzo forte


Flûte.
Hautb: 1.mo
Hautb: 2.do
Clarin: 1.mo
Clarin: 2.do
Corno 1.mo
Corno 2.do
Fagotto 1.mo
Fagotto 2.do
je suis au com - - - ble = = = du bon- -heur! si ton cœur me de-
ne, c'est trop plai- sant, sur mon hon - neur, c'est trop plai- sant, sur mon hon- - neur:

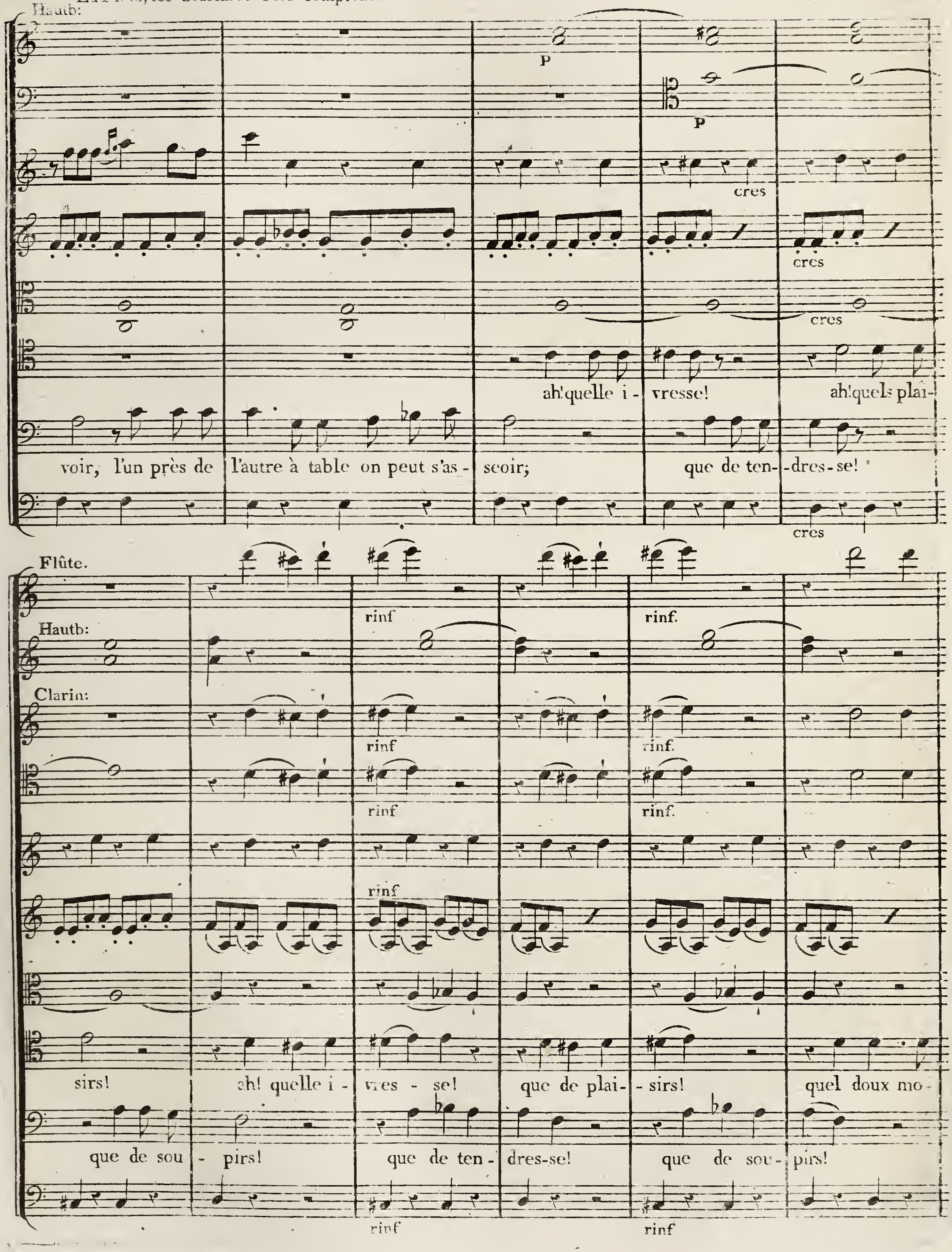

p
solo
vi - ne, s'il res-sent mon ar- - deur, si ton cœur me de-
que nous fai-sons sotte mi-ne lors-que l'a-mour nous do- mi-ne, que nous fai -
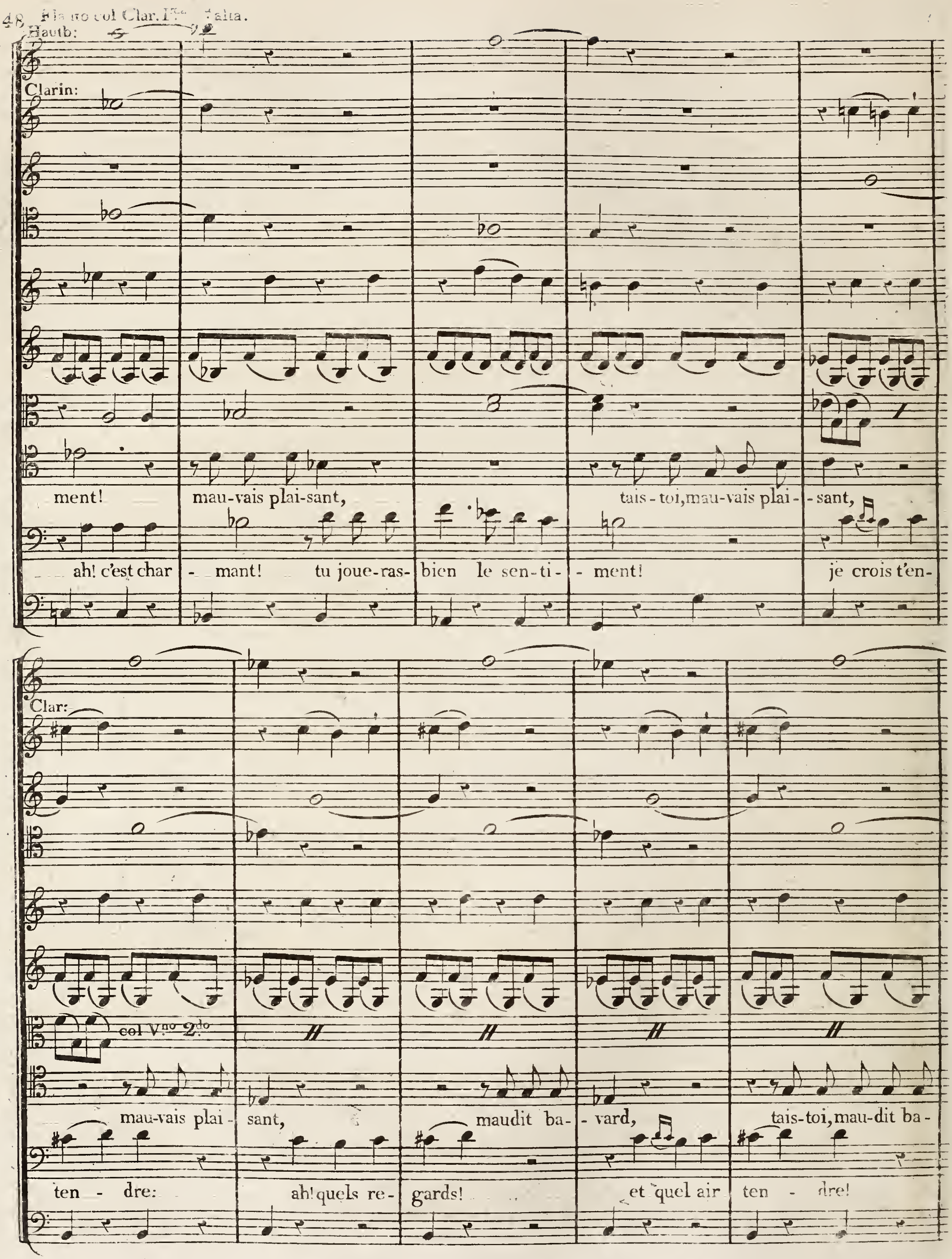

fort
cres
cres
cres
cres
cres
cres
vi-ne,si ton cœur me de- vi-ne,s'il res-sent mon ar- deur, s'il res-sent mon ar- - - deur
sons sot - te mi - - ne quand l'a- - mour nous do- - - mi - - -

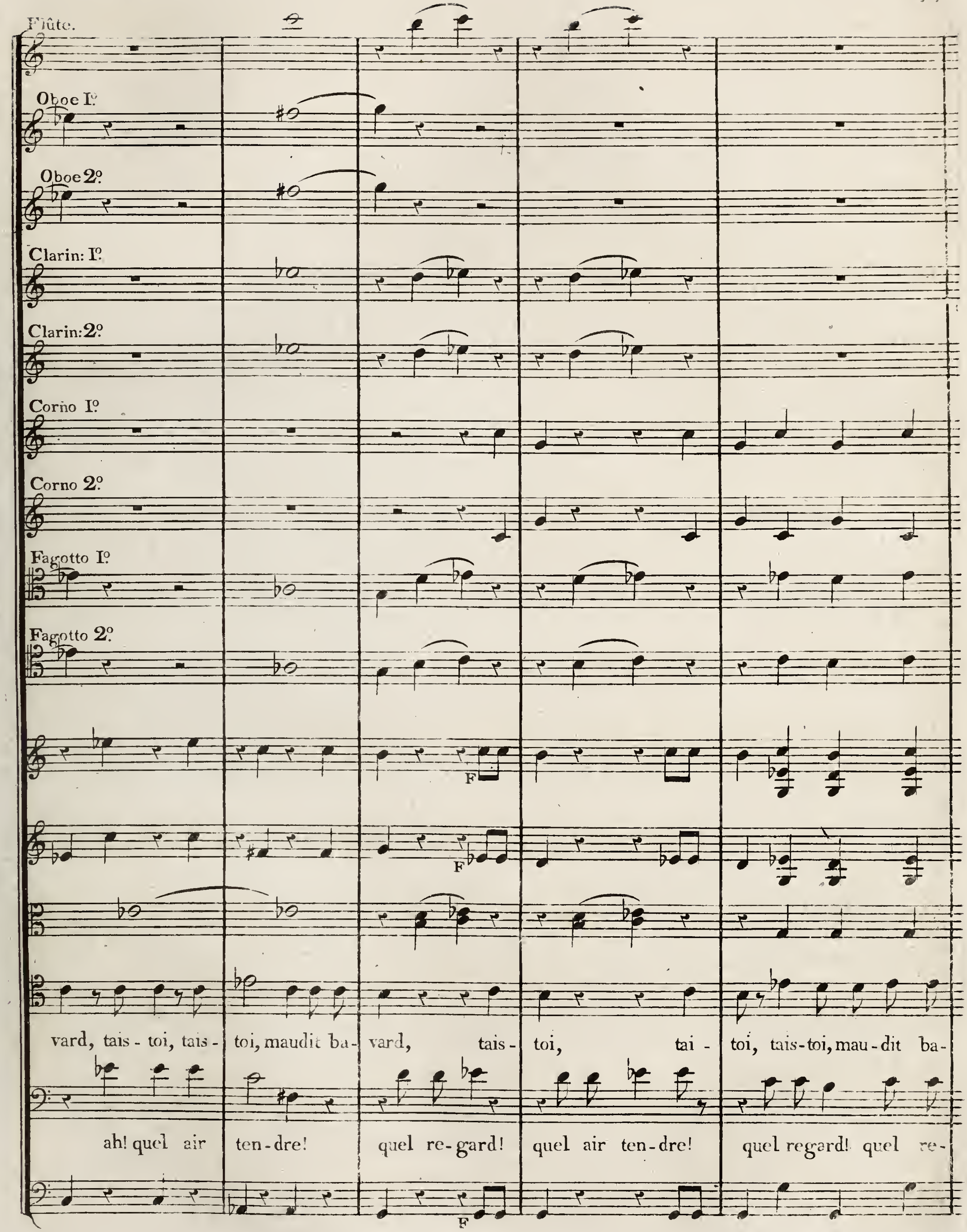

Flûte.
Hautb: 1.er et 2.d
Clar: col Oboi.
Cors.
Bassons 1.er et 2.d
col Basso
je suis au com - - - ble du bon - - heur..
ne; c'est trop plai - sant, sur mon honneur, c'est trop plai - sant, sur mon hon - neur, ah! ah! ah! c'est trop plai -
Oboi è Clarin:
ROGER.
EDMONT.
ROGER.
sant. Tu ris? Mon gé-né - ral, re-ce - ve mon hom - ma - ge. Sa - lut à

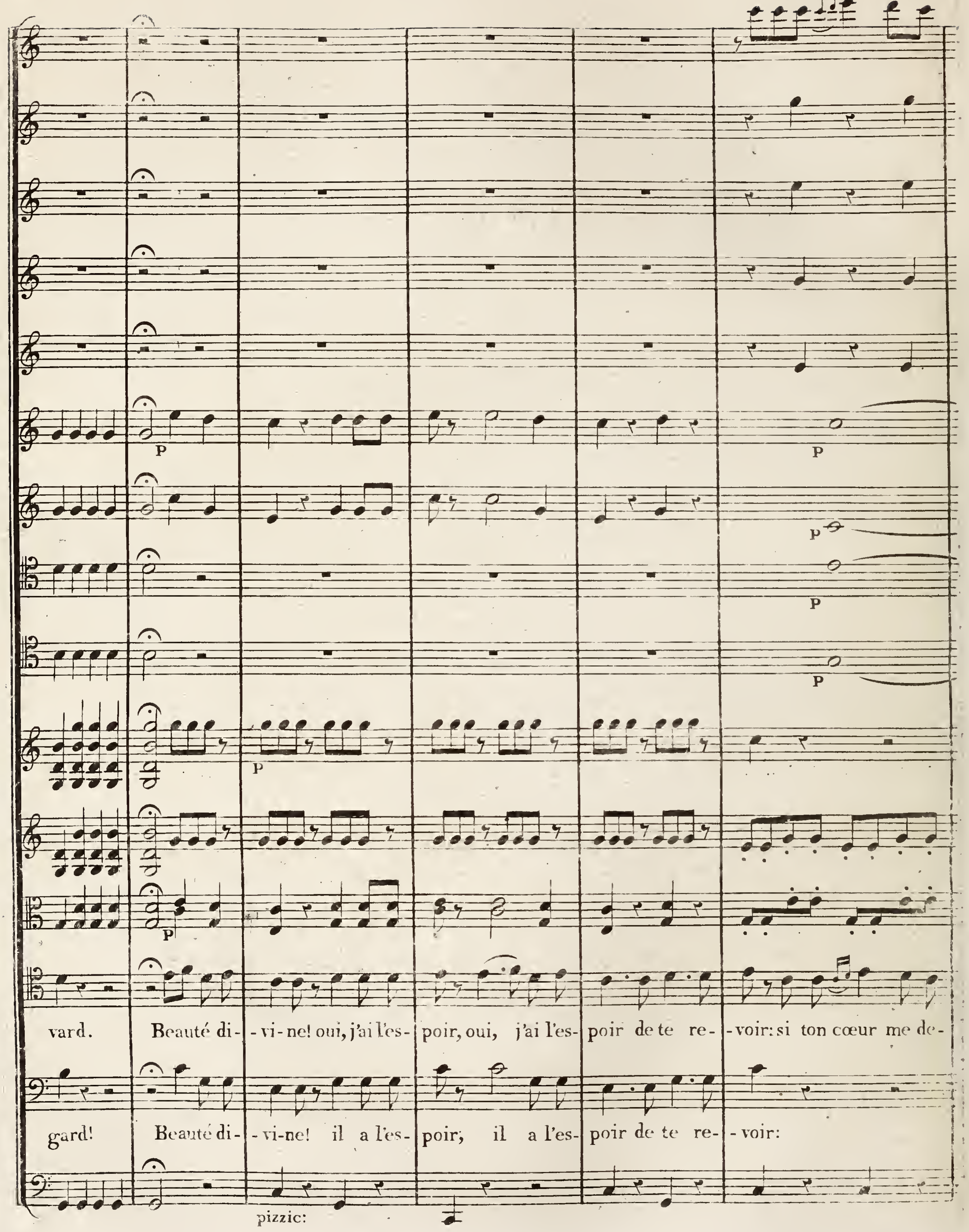

La Flûte, les Hautb: Clarin: et Cors comptent.
Bassons.
vous, mon cher doc - - teur;
ce ha-
ah! je con - çois bien ton bon- -heur, ah! je con - çois bien ton bon-
Flûte.
Les Cors comptent.
Hautb:
Clarin:
sard est pour moi du plus heu-reux pré- - sa - ge:
heur:
à sa croi - sée on peut l'ap - per - ce-

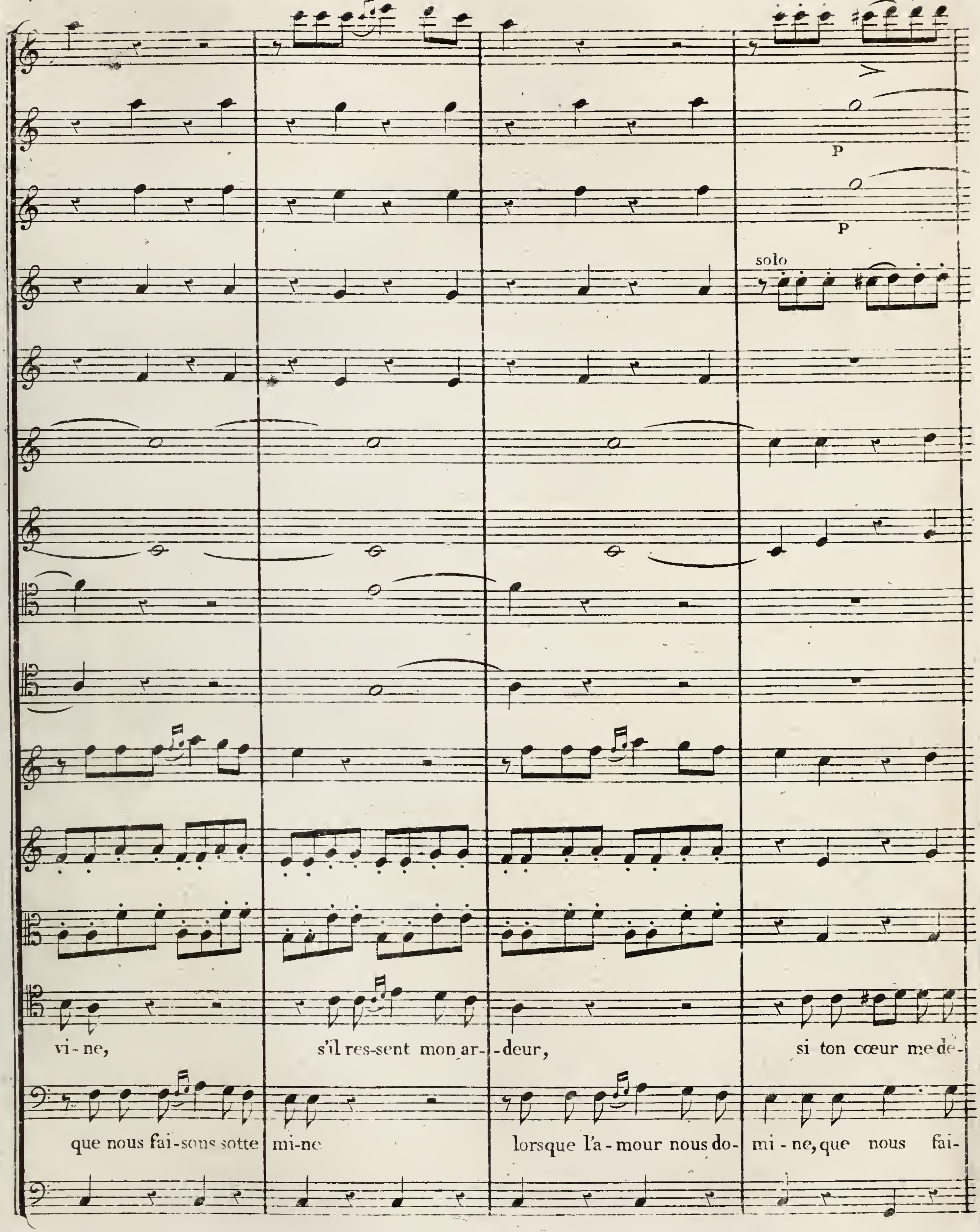
La Flûte, les Clarin: et Cors comptent.
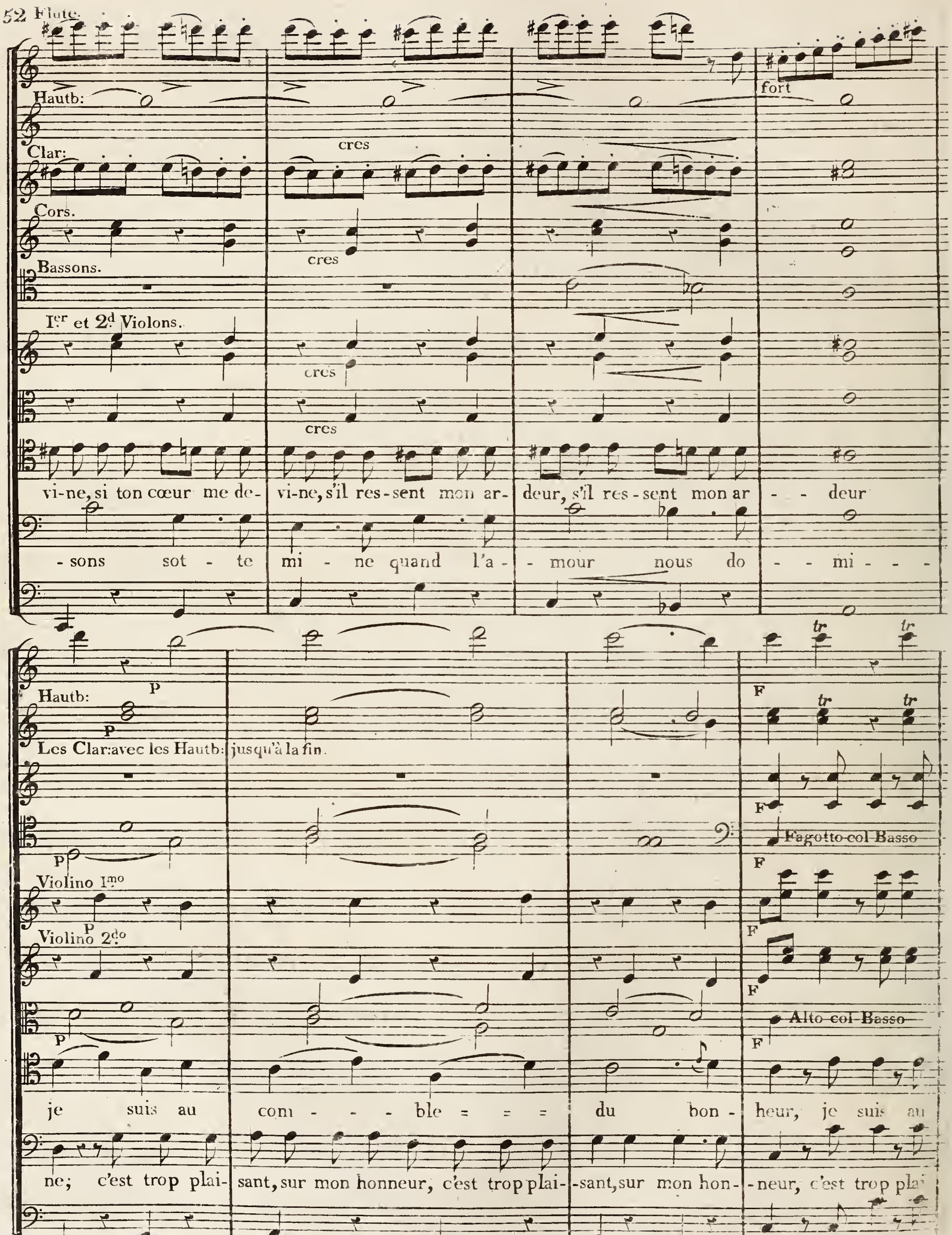


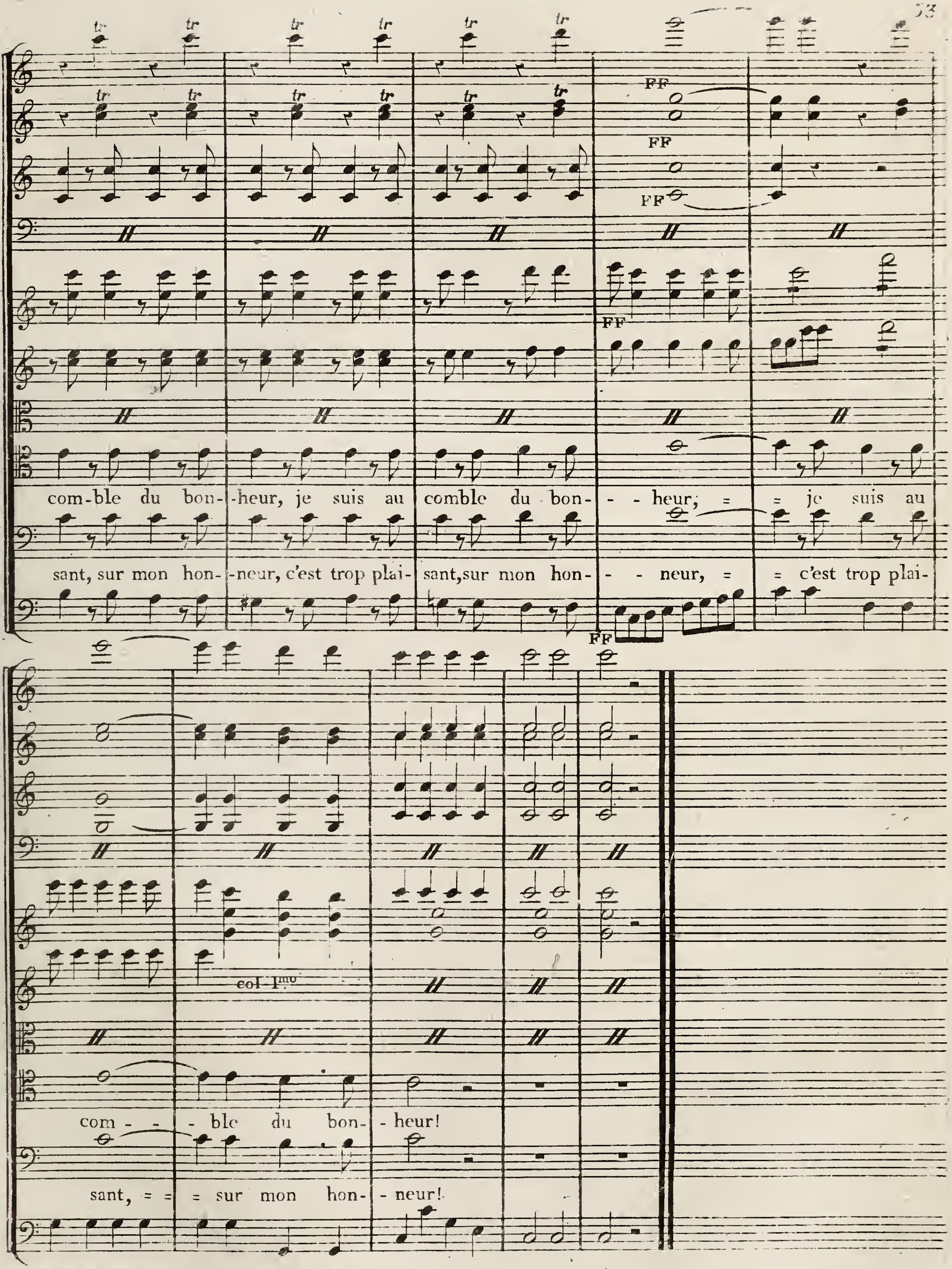

Hautb:
Clarin:
ment!
mau-vais plai-sant,
tais-toi, mau-vais plai - sant,
ah! c'est char - mant! tu joue-ras- bien le sen-ti- - ment! je crois t'en-
Clar:
col Vno 2do
mau-vais plai - sant, maudit ba- - vard, tais-toi, mau-dit ba-
ten - dre: ah! quels re- gards! et quel air ten - dre!


Flûte.
Oboe I.º
Oboe 2.º
Clarin: I.º
Clarin: 2.º
Corno I.º
Corno 2.º
Fagotto I.º
Fagotto 2.º
F
F
vard, tais - toi, tais - toi, maudit ba - vard, tais - toi, tai - toi, tais-toi, mau-dit ba-
ah! quel air ten-dre! quel re-gard! quel air ten-dre! quel regard! quel re-
F


vard. Beauté di- -vi-ne! oui, j'ai l'es- poir, oui, j'ai l'es- poir de te re- -voir: si ton cœur me de-
gard! Beauté di- -vi-ne! il a l'es- poir, il a l'es- poir de te re- -voir:
p
pizzic:
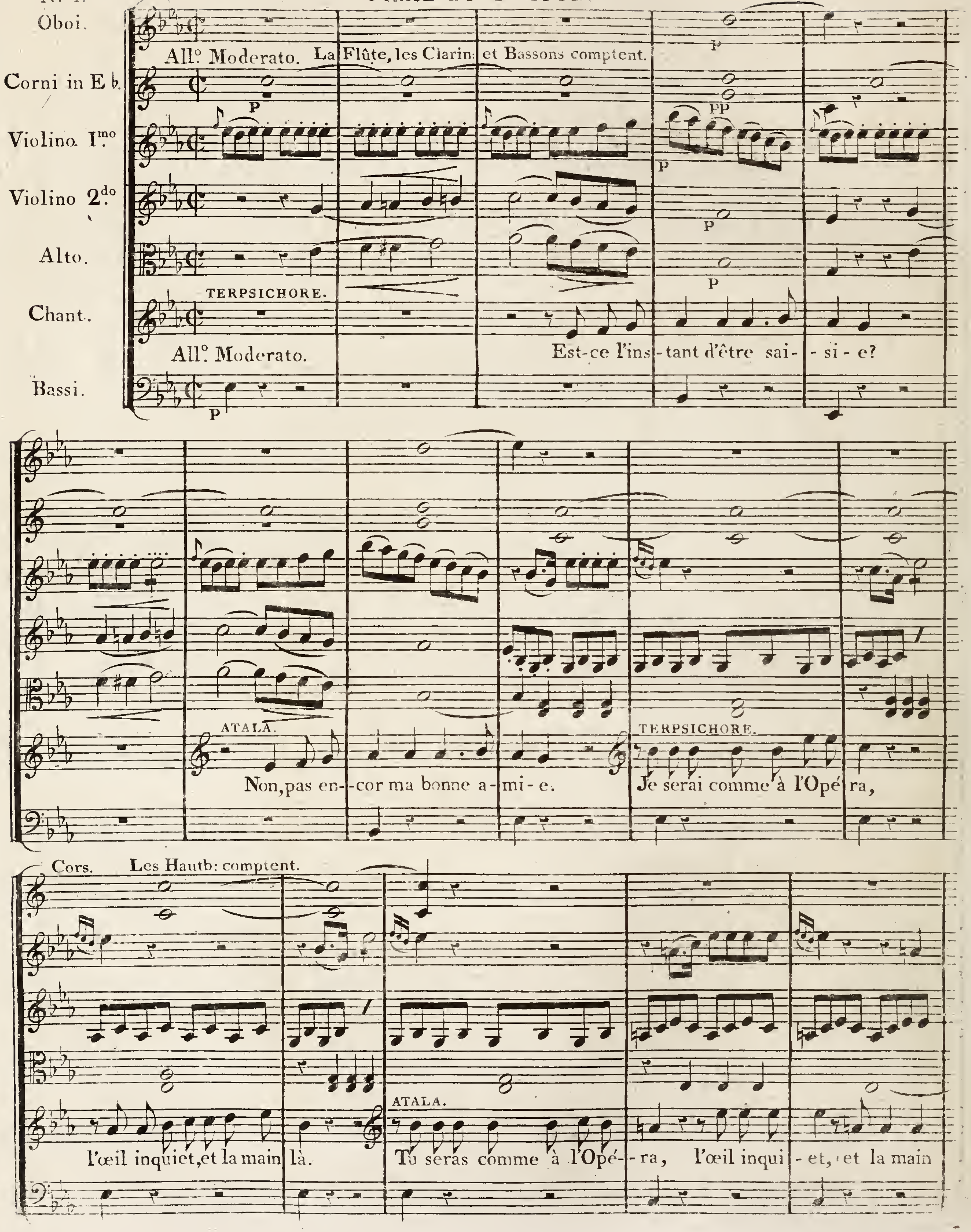

p
p
solo
vi-ne, s'il res-sent mon ar- -deur, si ton cœur me de-
que nous fai-sons sotte mi-ne lorsque l'a-mour nous do- mi-ne, que nous fai-
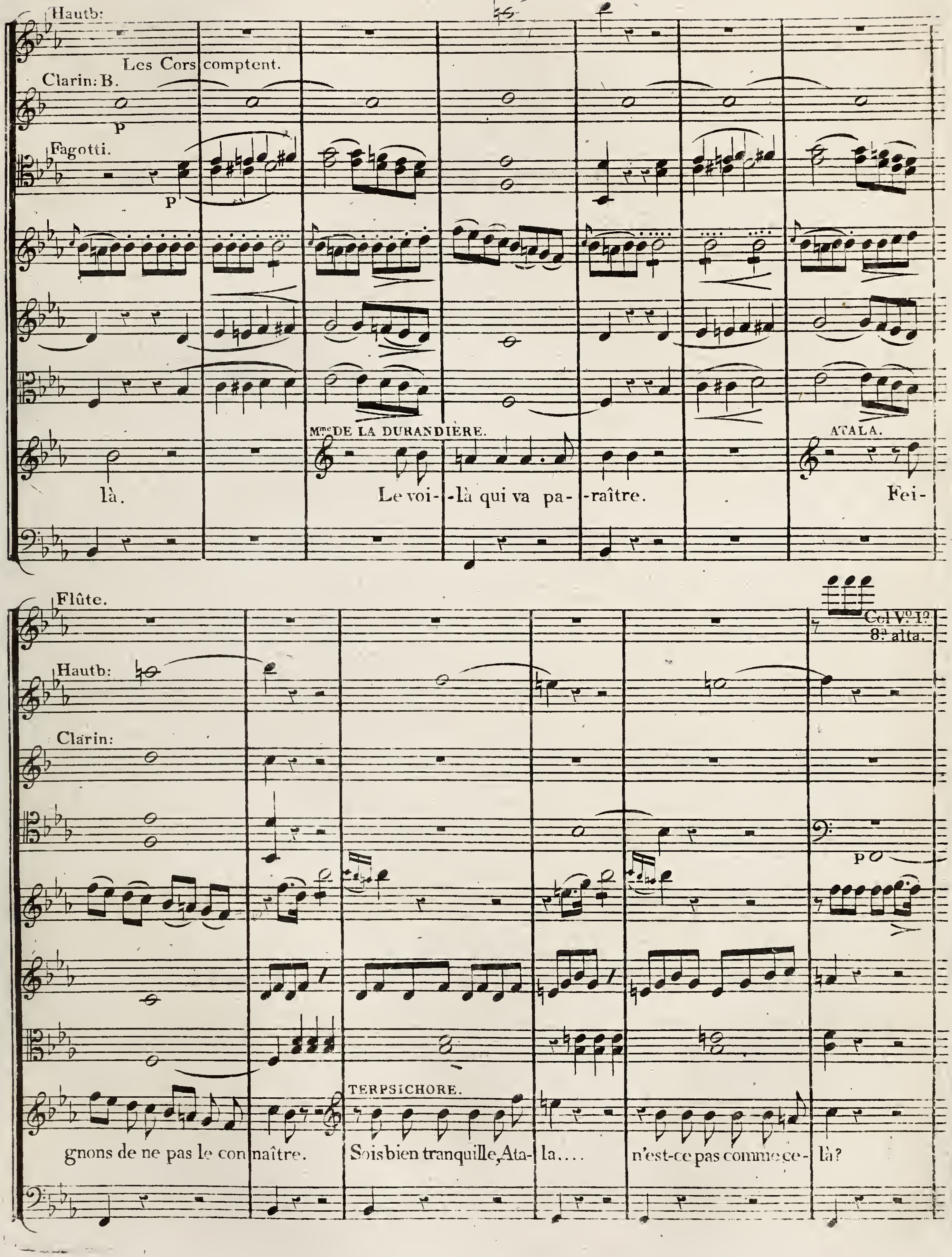

Flute.
Hautb:
fort
Clar:
cres
Cors.
cres
Bassons.
Ier et 2d Violons.
cres
cres
vi-ne, si ton cœur me de- vi-ne, s'il res-sent mon ar- deur, s'il res-sent mon ar - - - deur
- sons sot - te mi - ne quand l'a - - mour nous do - - mi - - -
Hautb:
P
P
Les Clar:avec les Hautb: jusqu'à la fin.
F
tr
F
Fagotto col Basso
P
F
Violino Imo
P
Violino 2do
F
F
Alto col Basso
P
F
je suis au com - - - ble = = = du bon - heur, je suis au
ne; c'est trop plai- sant, sur mon honneur, c'est trop plai- -sant, sur mon hon- -neur, c'est trop plai
P
F
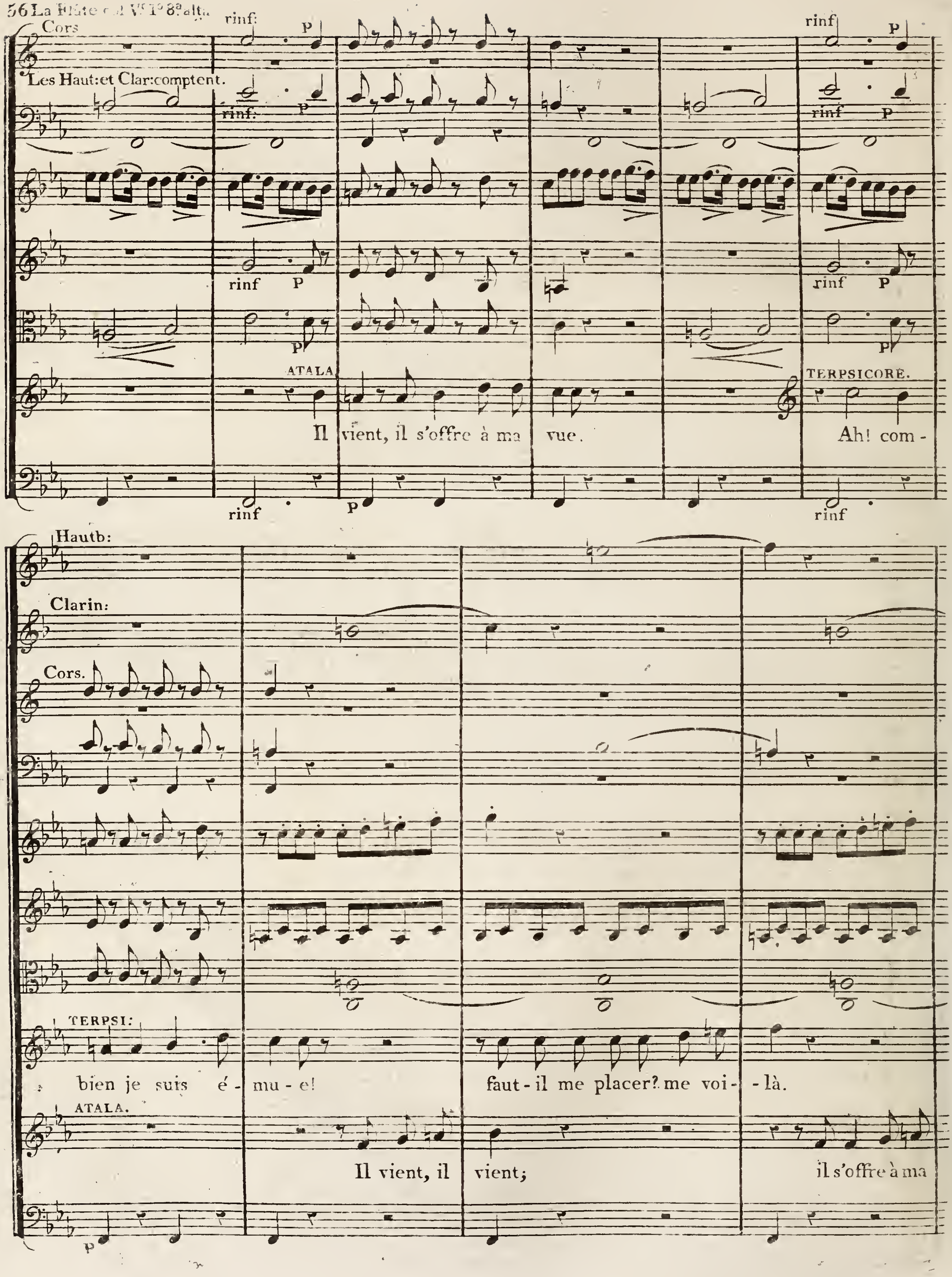

tr
FF
com-ble du bon- -heur, je suis au comble du bon- - - heur, = = je suis au
sant, sur mon hon- -neur, c'est trop plai- sant,sur mon hon- - - neur, = = c'est trop plai-
com - - - ble du bon- - heur!
sant, = = = sur mon hon- - neur!
col 1mo
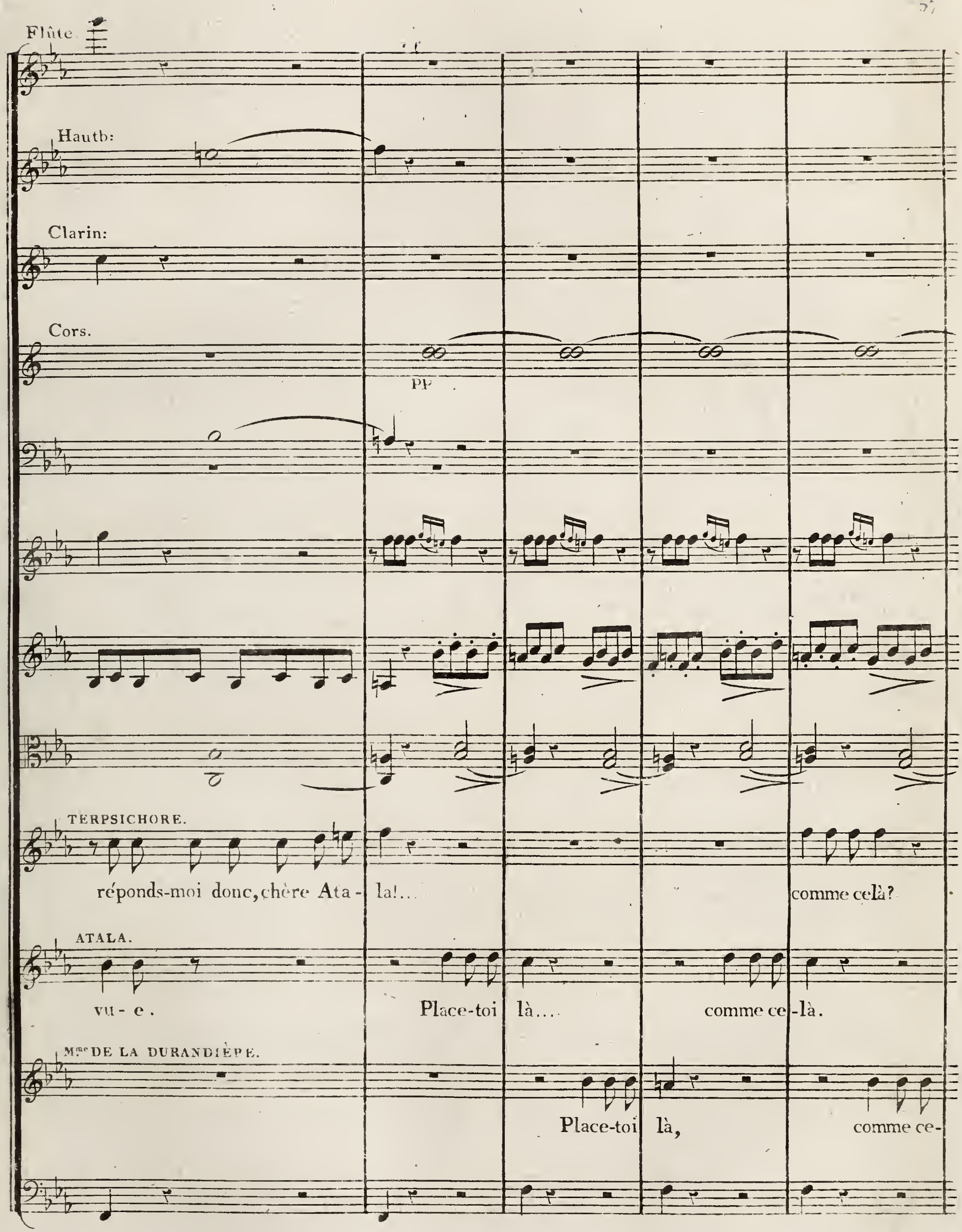
Oui, mais il a l'air bien portant et bien jeune.

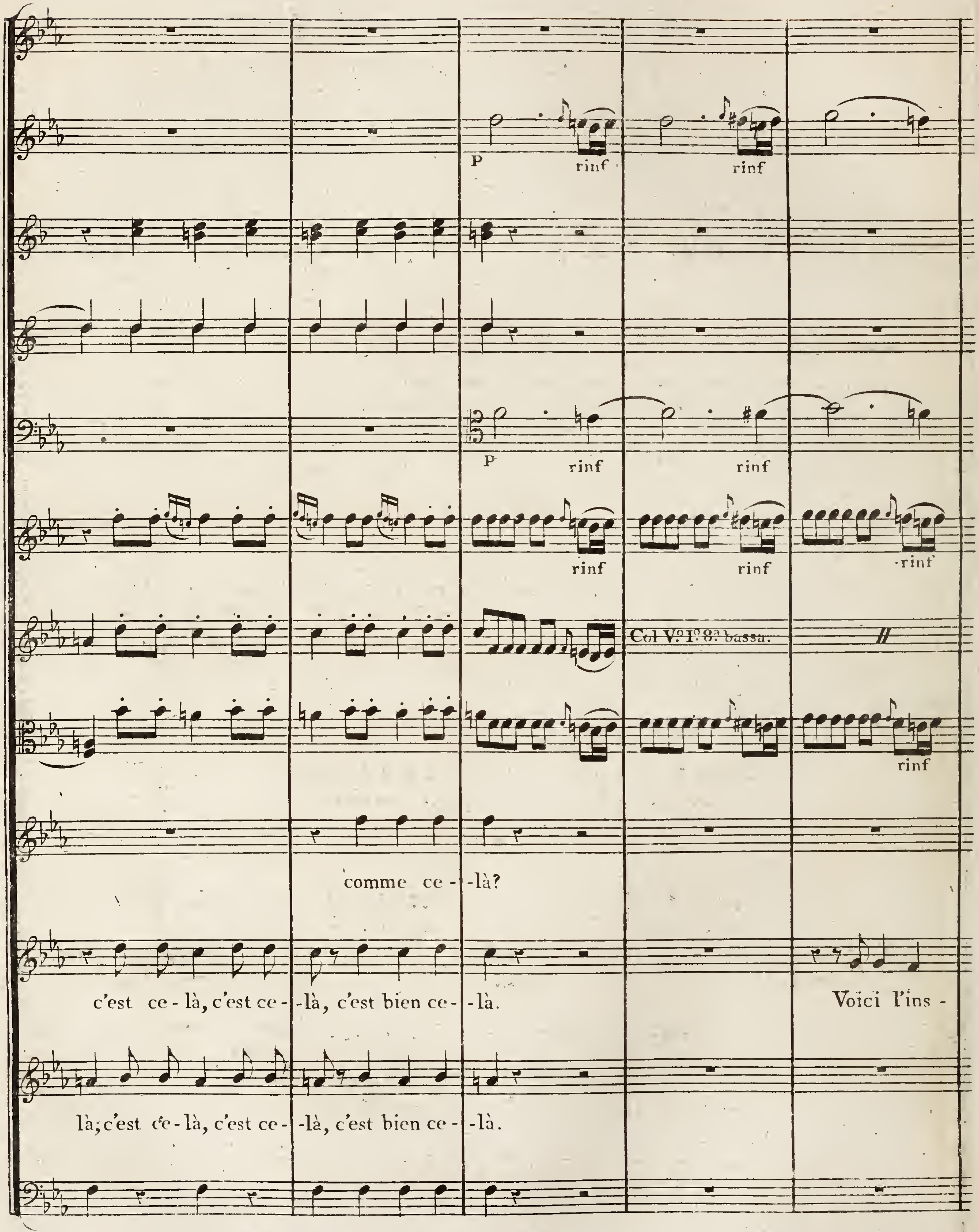
N.º 4. FINAL DU I.er ACTE.
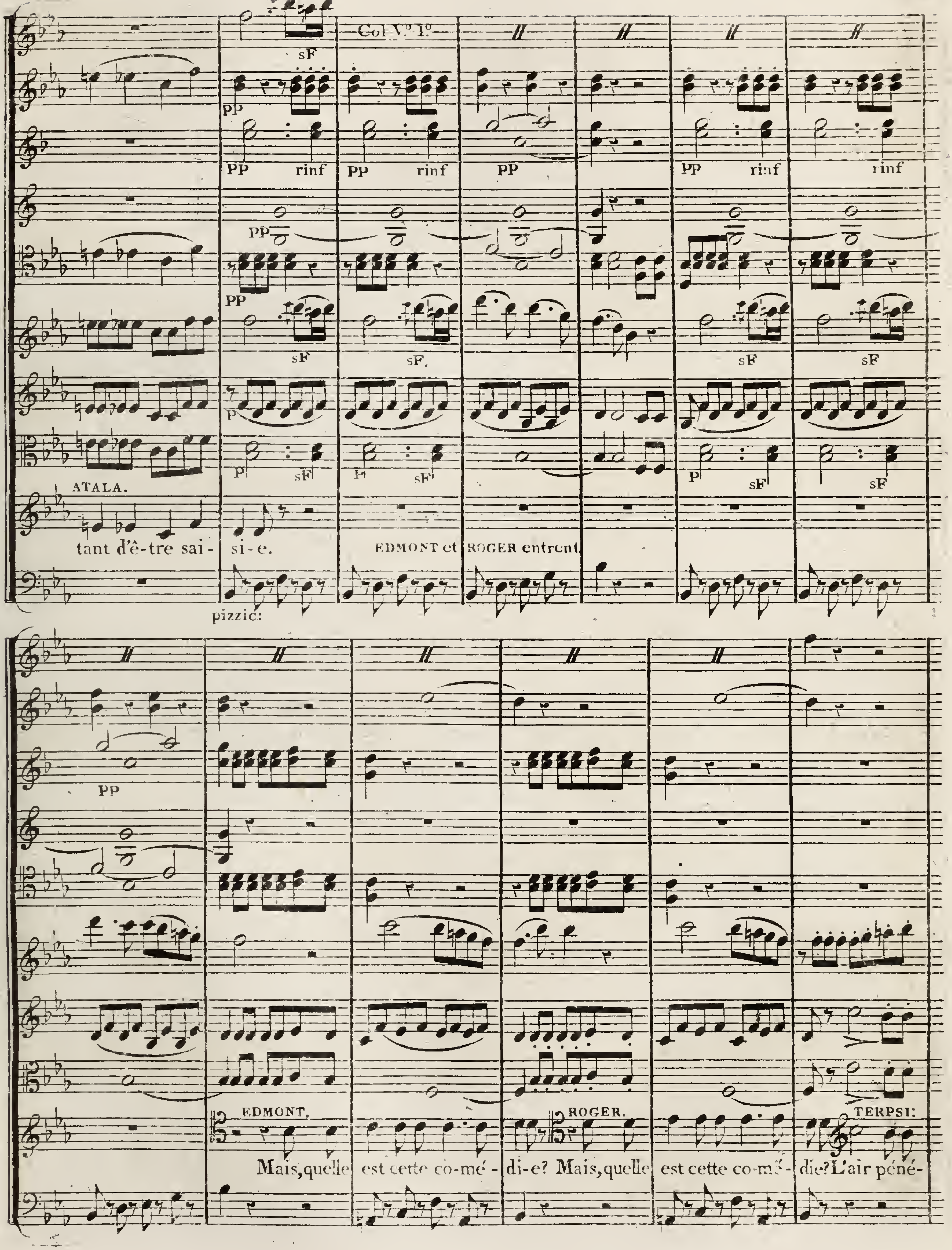


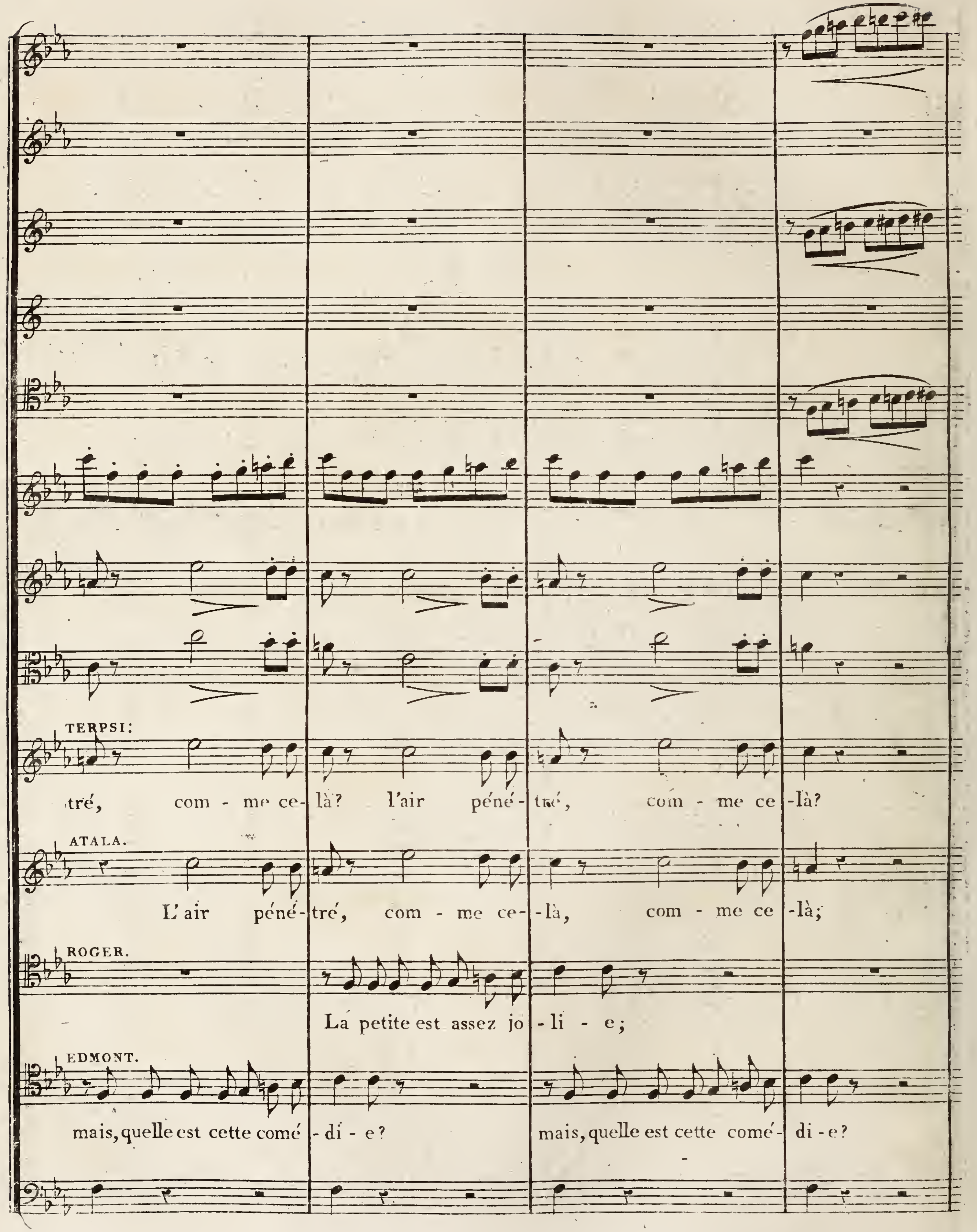

Hautb:
Les Cors comptent.
Clarin: B.
Fagotti.
Mme DE LA DURANDIÈRE.
ATALA.
là.
Le voi- -là qui va pa- -raître.
Fei-
Flûte.
Col Vº 1º
8ª alta.
Hautb:
Clarin:
TERPSICHORE.
gnons de ne pas le con naître.
Sois bien tranquille, Ata- la....
n'est-ce pas comme ce- là?

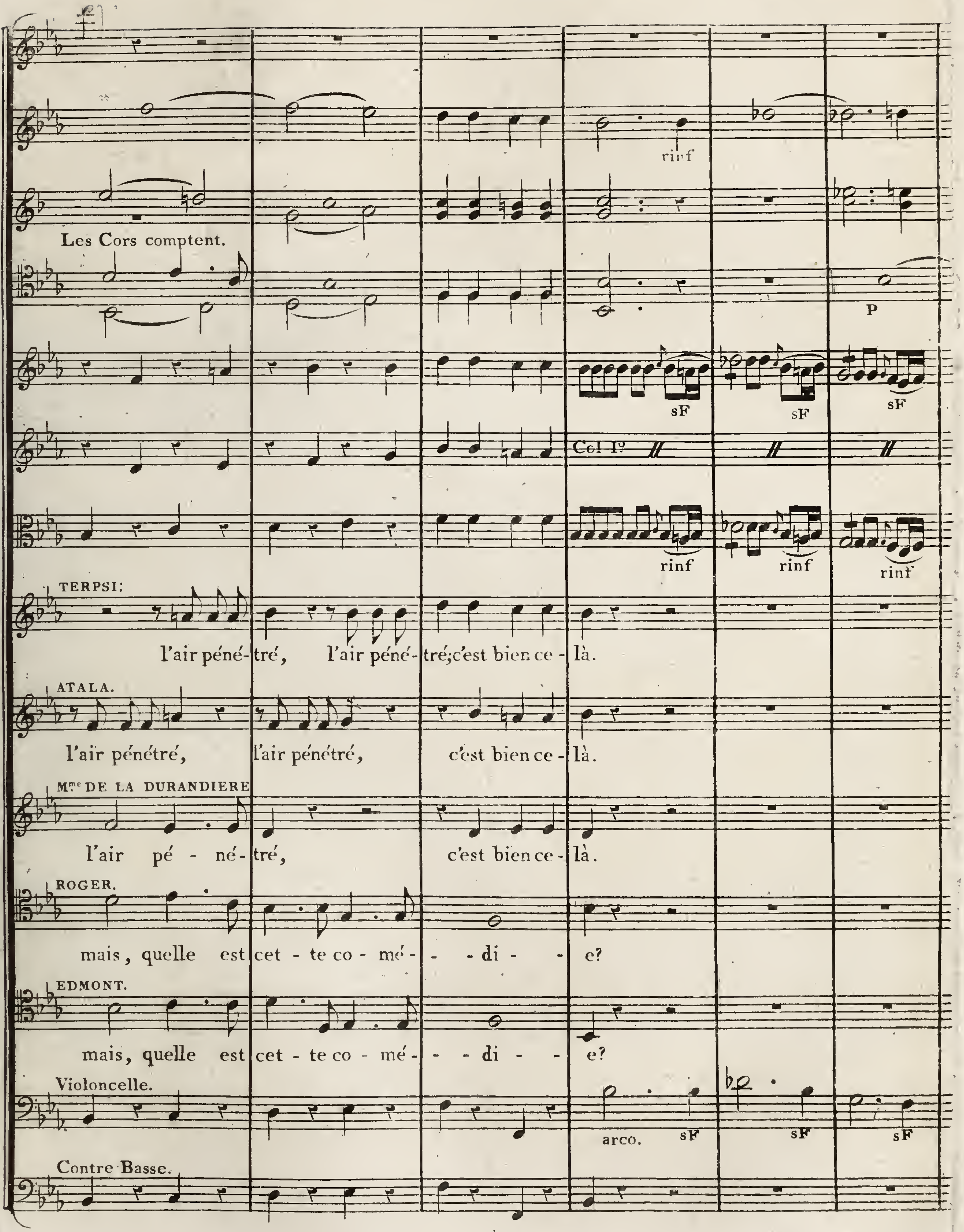

La Flûte et Vᵒⁿ 1ᵒ 8ᵃ alta
Cors
Les Haut: et Clar: comptent.
rinf:
P
rinf
ATALA
Il vient, il s'offre à ma vue.
TERPSICORE.
Ah! com-
Hautb:
Clarin:
Cors.
TERPSI:
bien je suis é-mu-e!
faut-il me placer? me voi-là.
ATALA.
Il vient, il vient; il s'offre à ma
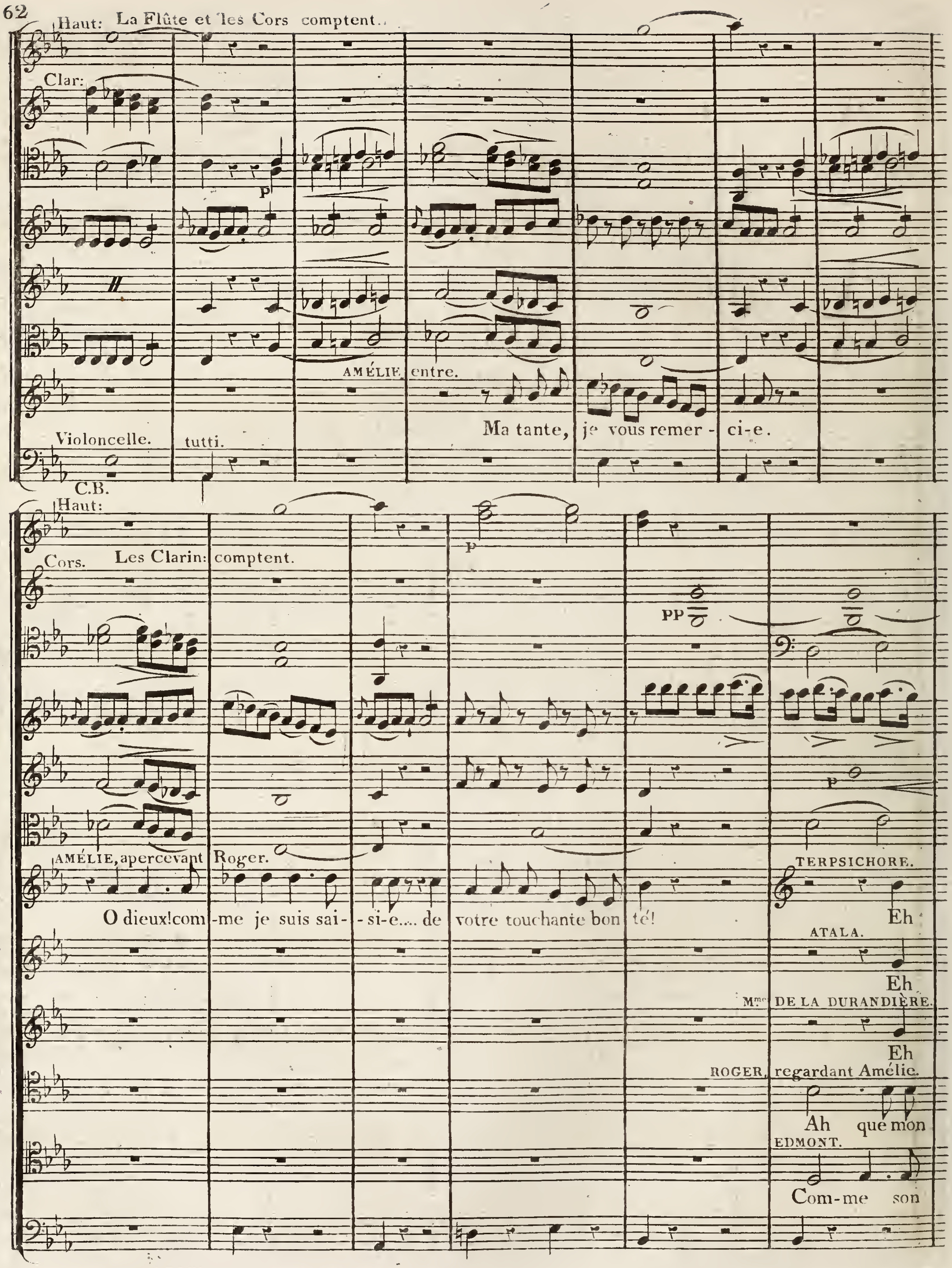

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
PP
TERPSICHORE.
réponds-moi donc, chère Ata - la!...
comme celà?
ATALA.
vu - e.
Place-toi là...
comme ce - là.
Mme DE LA DURANDIÈRE.
Place-toi là,
comme ce-

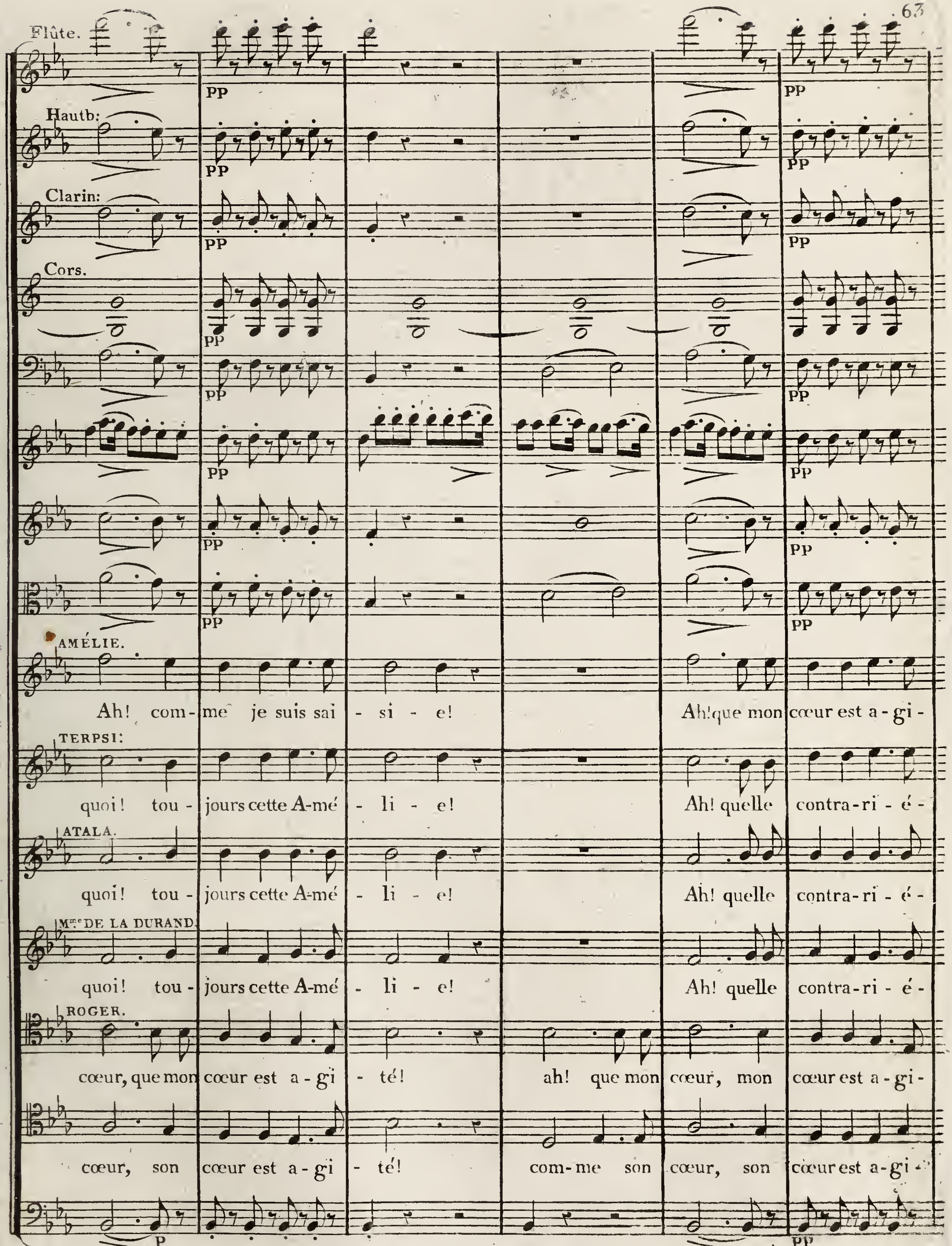

P
rinf
rinf
P
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
Col V.° I.° 8.ª bassa.
rinf
comme ce - -là?
c'est ce - là, c'est ce - -là, c'est bien ce - -là.
Voici l'ins -
là; c'est ce - là, c'est ce - -là, c'est bien ce - -là.
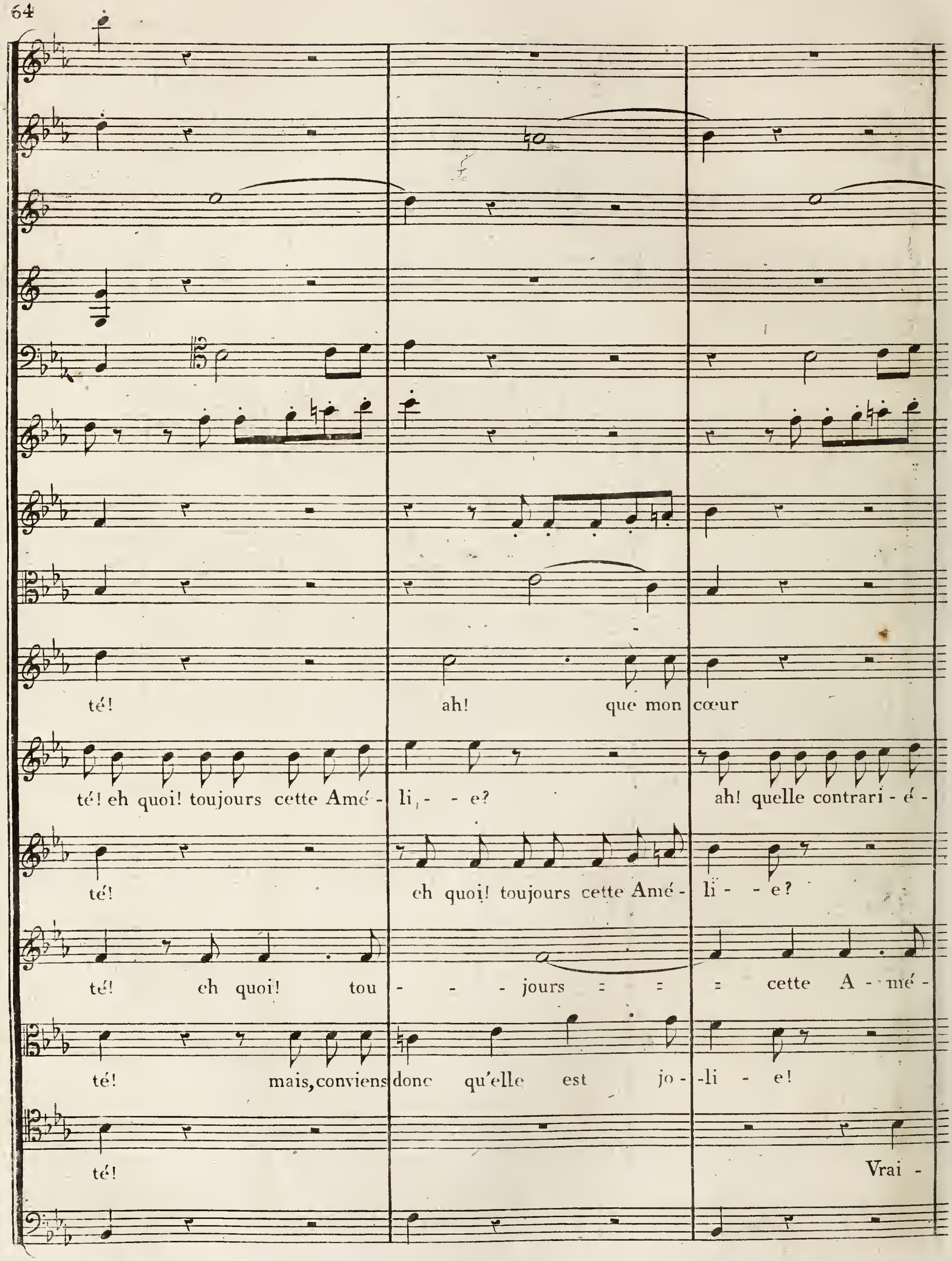

Col V.º 1.º
sF
pp
rinf
p
ATALA.
tant d'ê-tre sai- si-e.
EDMONT et ROGER entrent
pizzic:
EDMONT.
Mais, quelle est cette co-mé - di-e? Mais, quelle
ROGER.
est cette co-mé - die? L'air péné-
TERPSI:

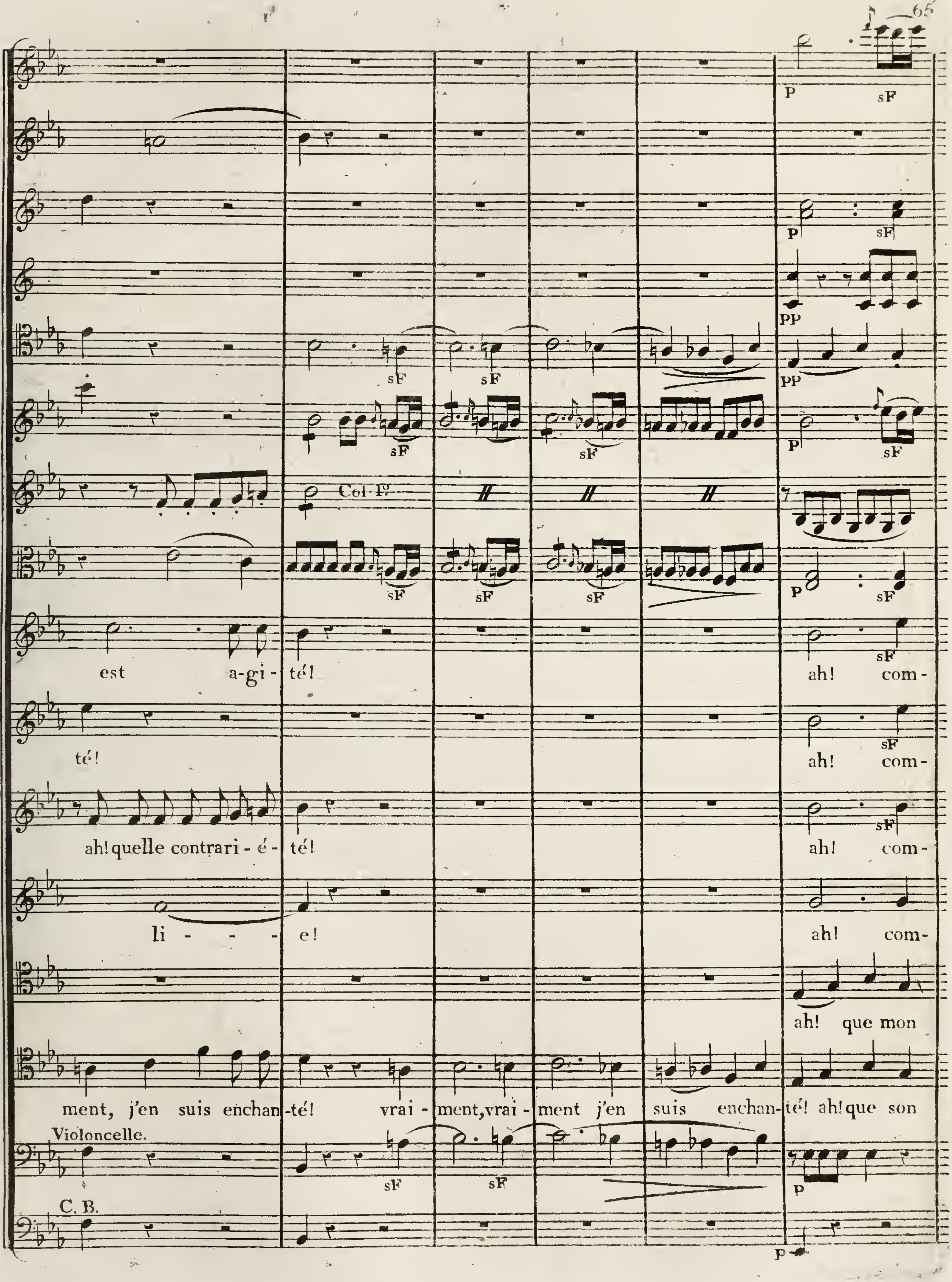

TERPSI:
tré, com - me ce- là? l'air péné- tré, com - me ce- là?
ATALA.
L'air péné- tré, com - me ce- là, com - me ce- là;
ROGER.
La petite est assez jo - li - e;
EDMONT.
mais, quelle est cette comé - di - e? mais, quelle est cette comé - di - e?
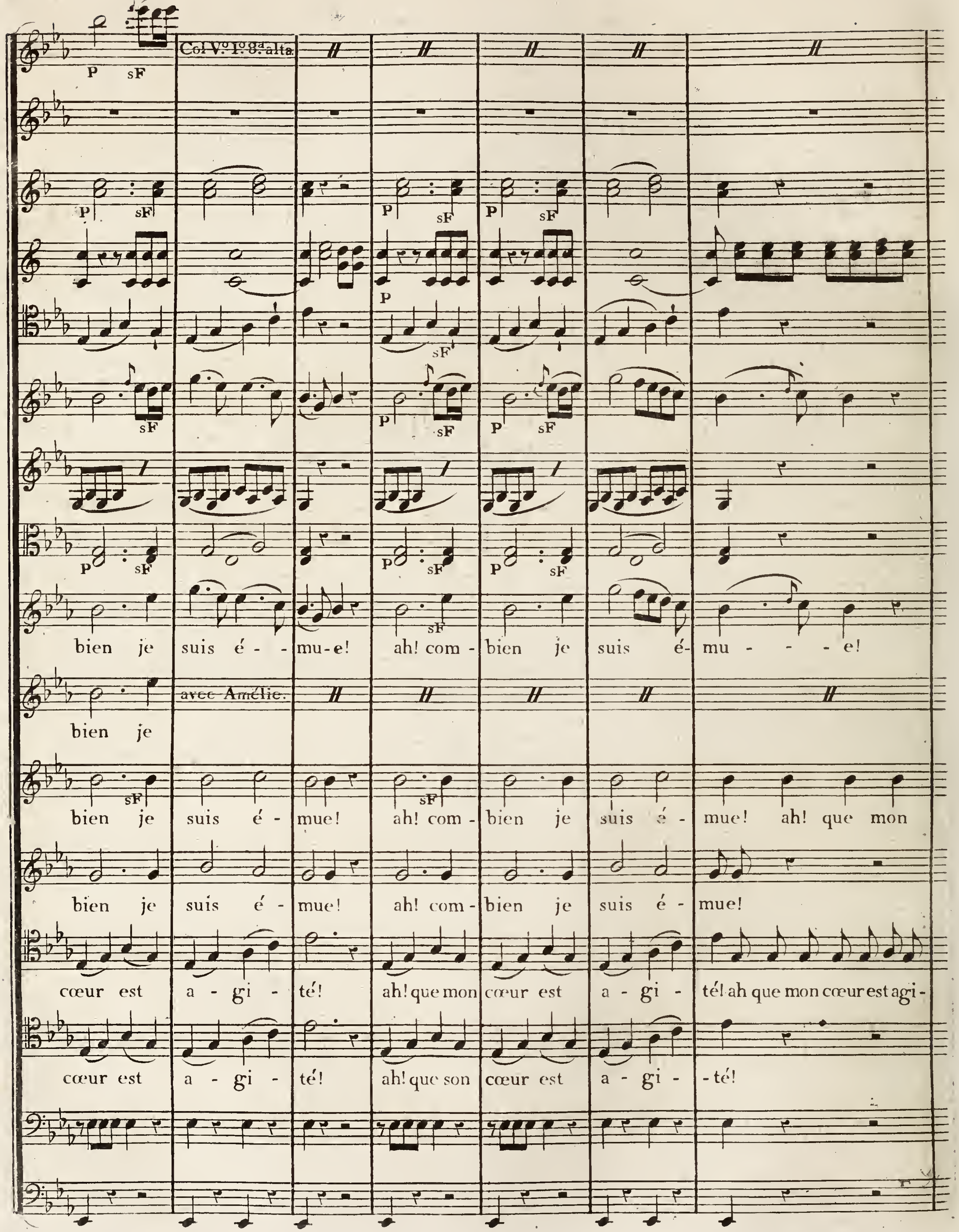

Les Cors comptent.
rinf
P
sF
sF
sF
Col 1º
rinf
rinf
rinf
TERPSI:
l'air pénétré, l'air pénétré; c'est bien ce - là.
ATALA.
l'air pénétré, l'air pénétré, c'est bien ce - là.
Mme DE LA DURANDIERE
l'air pé - né - tré, c'est bien ce - là.
ROGER.
mais, quelle est cet - te co - mé - - - di - - e?
EDMONT.
mais, quelle est cet - te co - mé - - - di - - e?
Violoncelle.
arco.
sF
sF
sF
Contre Basse.

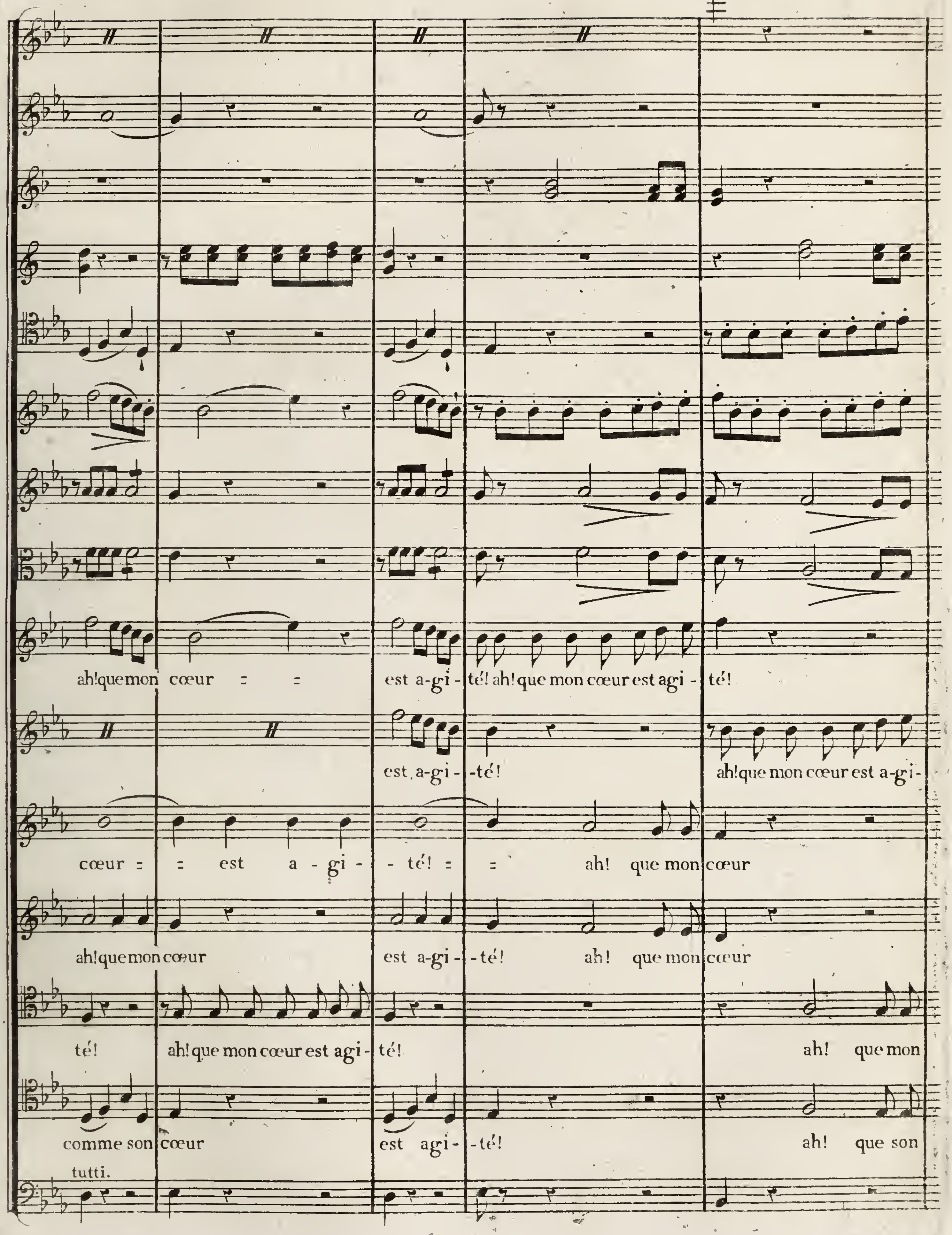

Haut: La Flûte et les Cors comptent..
Clar:
AMÉLIE, entre.
Ma tante, je vous remer-ci-e.
Violoncelle.
tutti.
C.B.
Haut:
Cors.
Les Clarin: comptent.
AMÉLIE, apercevant Roger.
O dieux! com-me je suis sai-si-e.... de votre touchante bon-té!
TERPSICHORE.
Eh
ATALA.
Eh
Mme DE LA DURANDIÈRE.
Eh
ROGER, regardant Amélie.
Ah que mon
EDMONT.
Com-me son

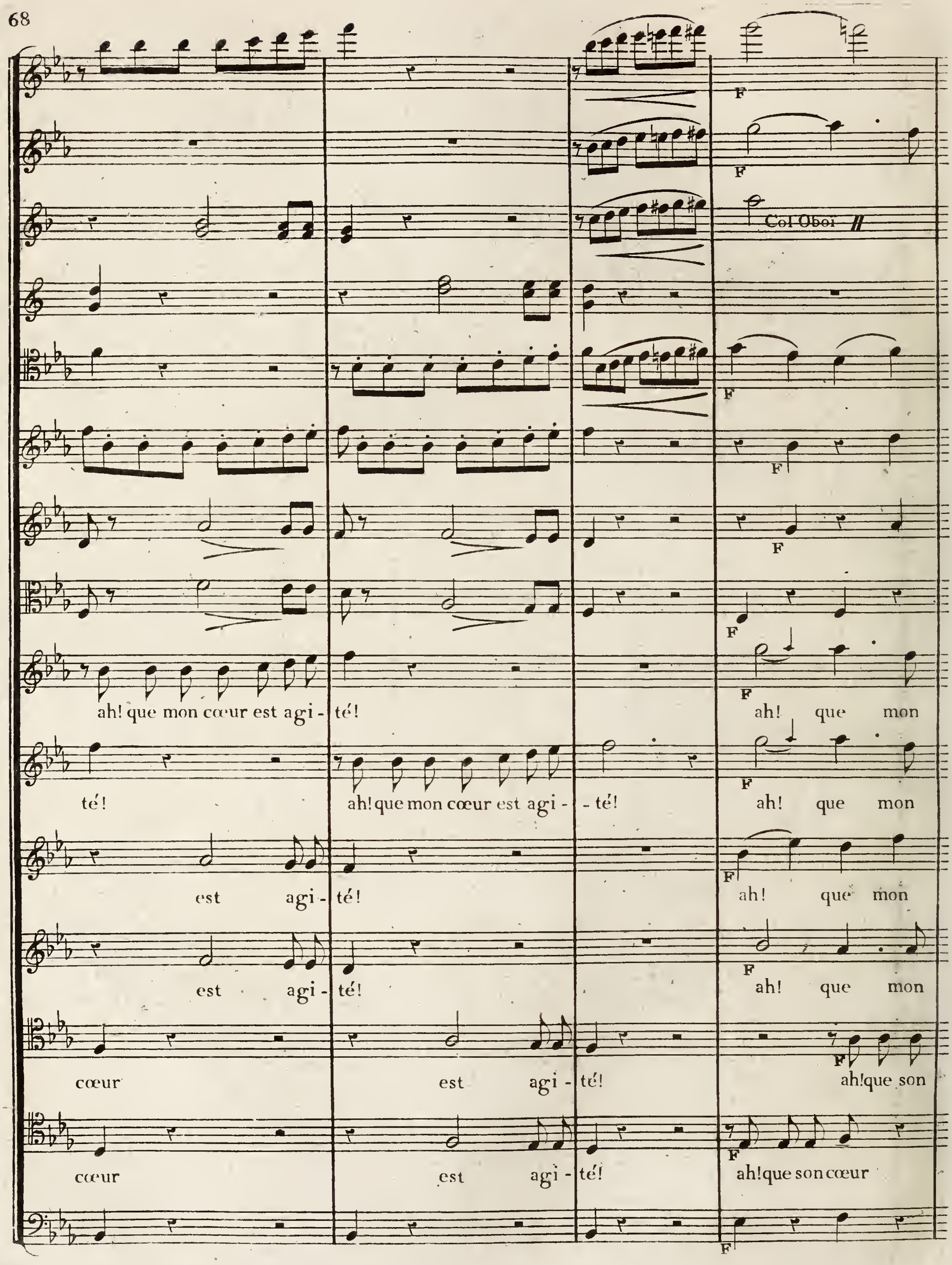

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
AMÉLIE.
Ah! com-me je suis sai - si - e! Ah! que mon cœur est a-gi-
TERPSI:
quoi! tou-jours cette A-mé - li - e! Ah! quelle contra-ri - é-
ATALA.
quoi! tou-jours cette A-mé - li - e! Ah! quelle contra-ri - é-
Mme DE LA DURAND.
quoi! tou-jours cette A-mé - li - e! Ah! quelle contra-ri - é-
ROGER.
cœur, que mon cœur est a-gi - té! ah! que mon cœur, mon cœur est a-gi-
cœur, son cœur est a-gi - té! com-me son cœur, son cœur est a-gi-
pp
p
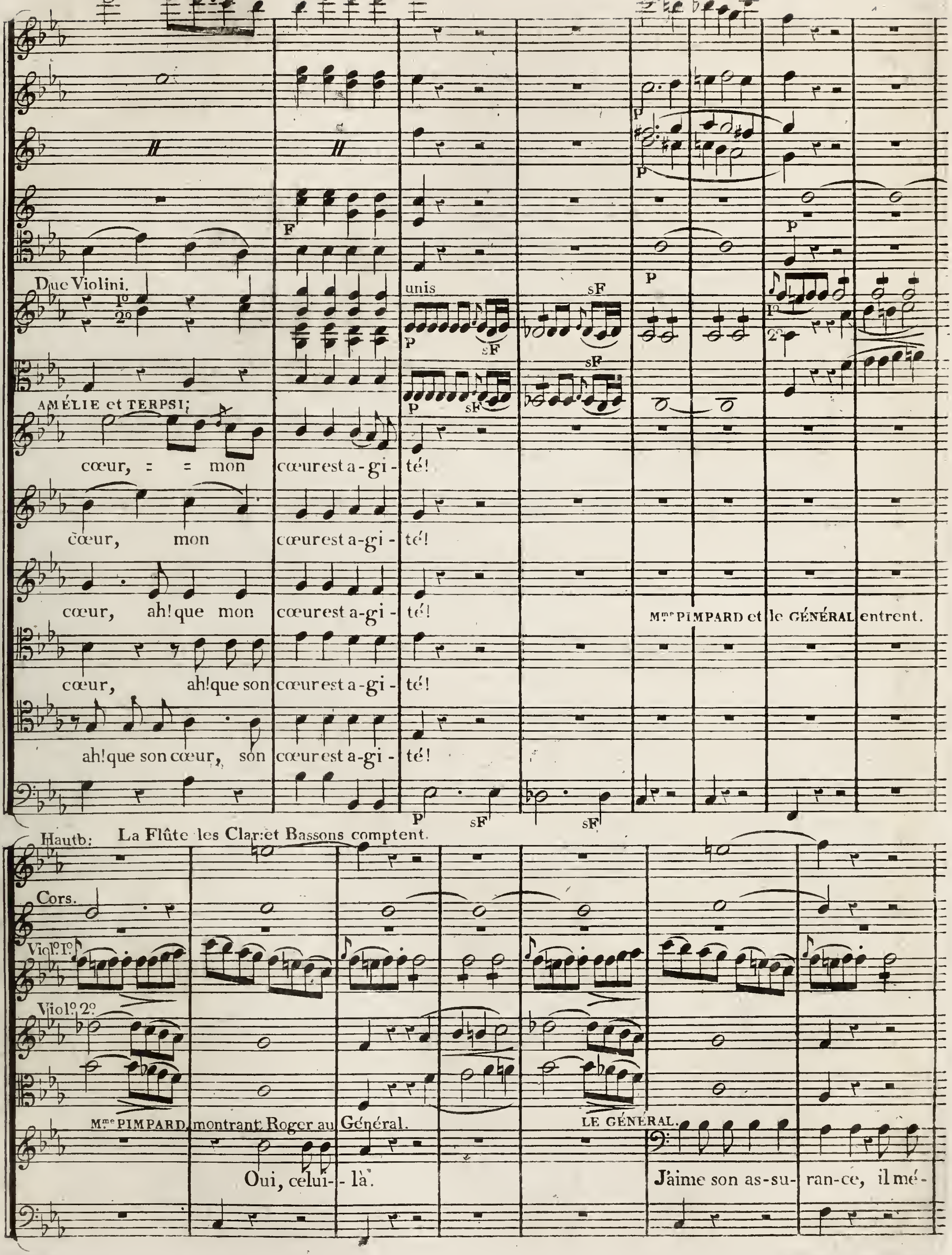

té! ah! que mon cœur
té! eh quoi! toujours cette Amé - li - - e? ah! quelle contrari - é -
té! eh quoi! toujours cette Amé - li - - e?
té! eh quoi! tou - - - jours = = = cette A - mé -
té! mais, conviens donc qu'elle est jo - li - e!
té! Vrai -
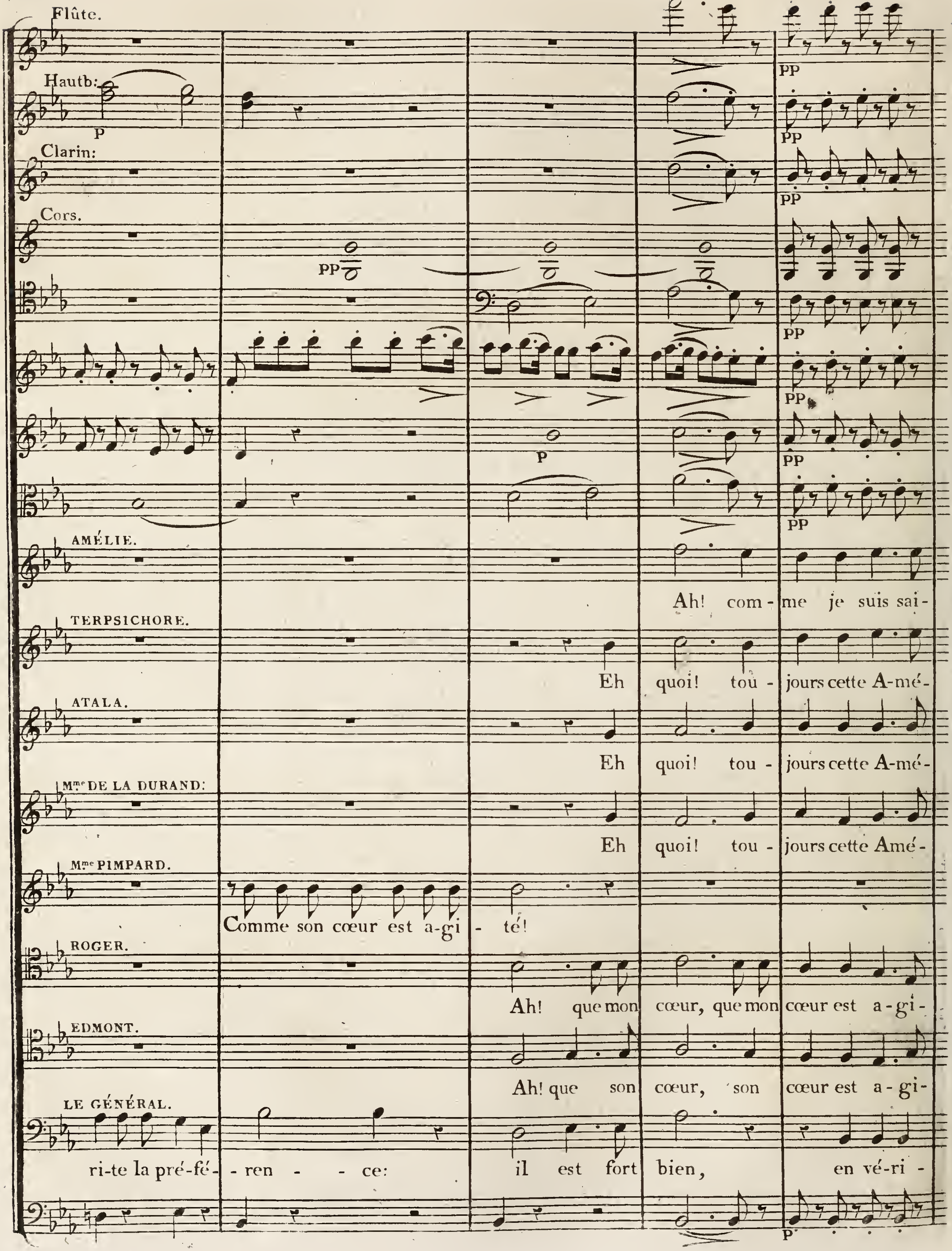

Col 1º
est a-gi - té!
té!
ah! com-
ah! com-
ah! quelle contrari - é - té!
ah! com-
li - - - e!
ah! com-
ah! que mon
ment, j'en suis enchan-té! vrai - ment, vrai - ment j'en suis enchan-té! ah! que son
Violoncelle.
C. B.
sF
p
pp
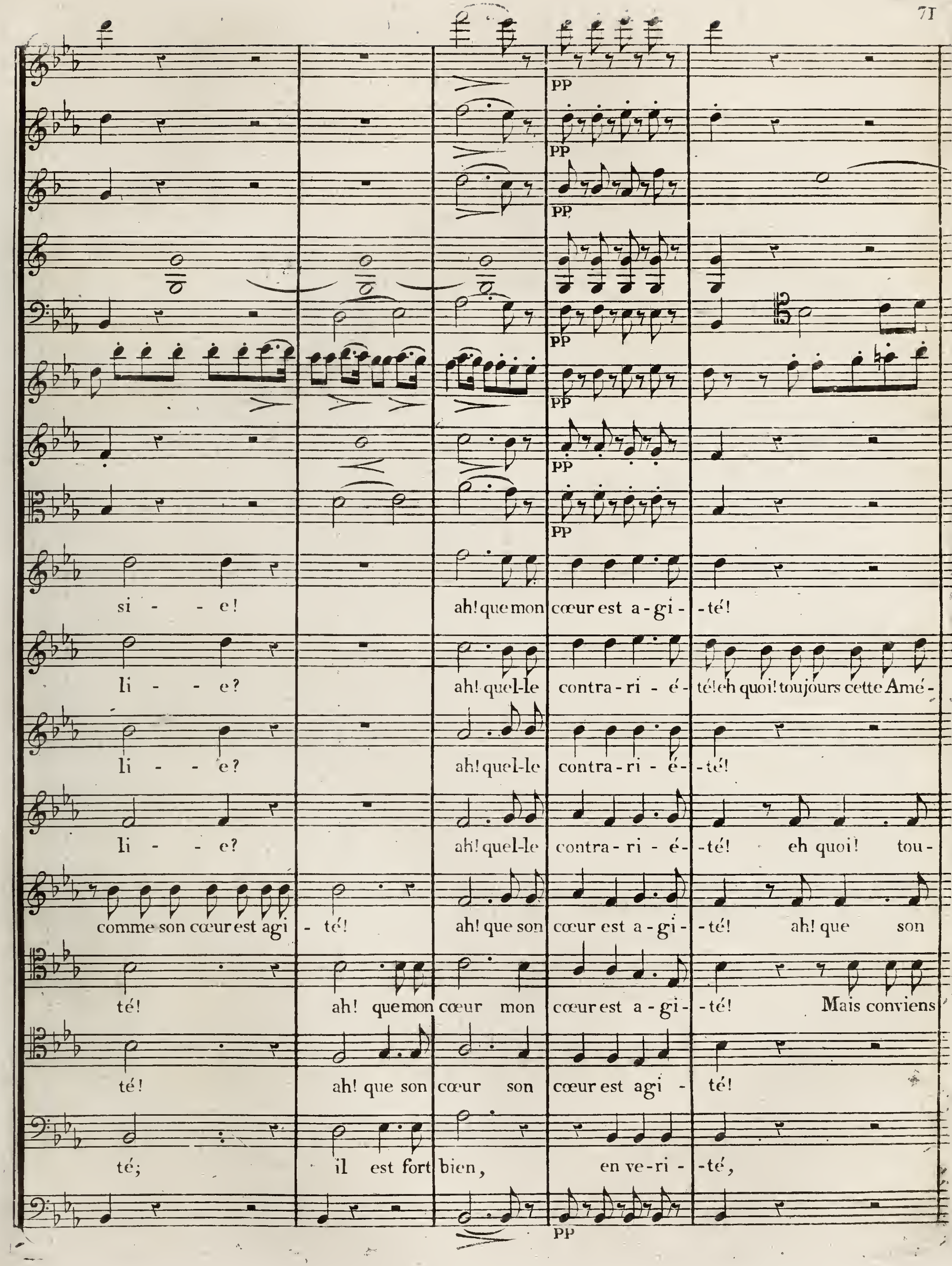

Col Vº 1º 8ª alta
bien je suis é - - mu-e! ah! com - bien je suis é- mu - - - e!
avec Amélie.
bien je
bien je suis é - mue! ah! com - bien je suis é - mue! ah! que mon
bien je suis é - mue! ah! com - bien je suis é - mue!
cœur est a - gi - té! ah! que mon cœur est a - gi - té! ah que mon cœur est agi -
cœur est a - gi - té! ah! que son cœur est a - gi - - té!

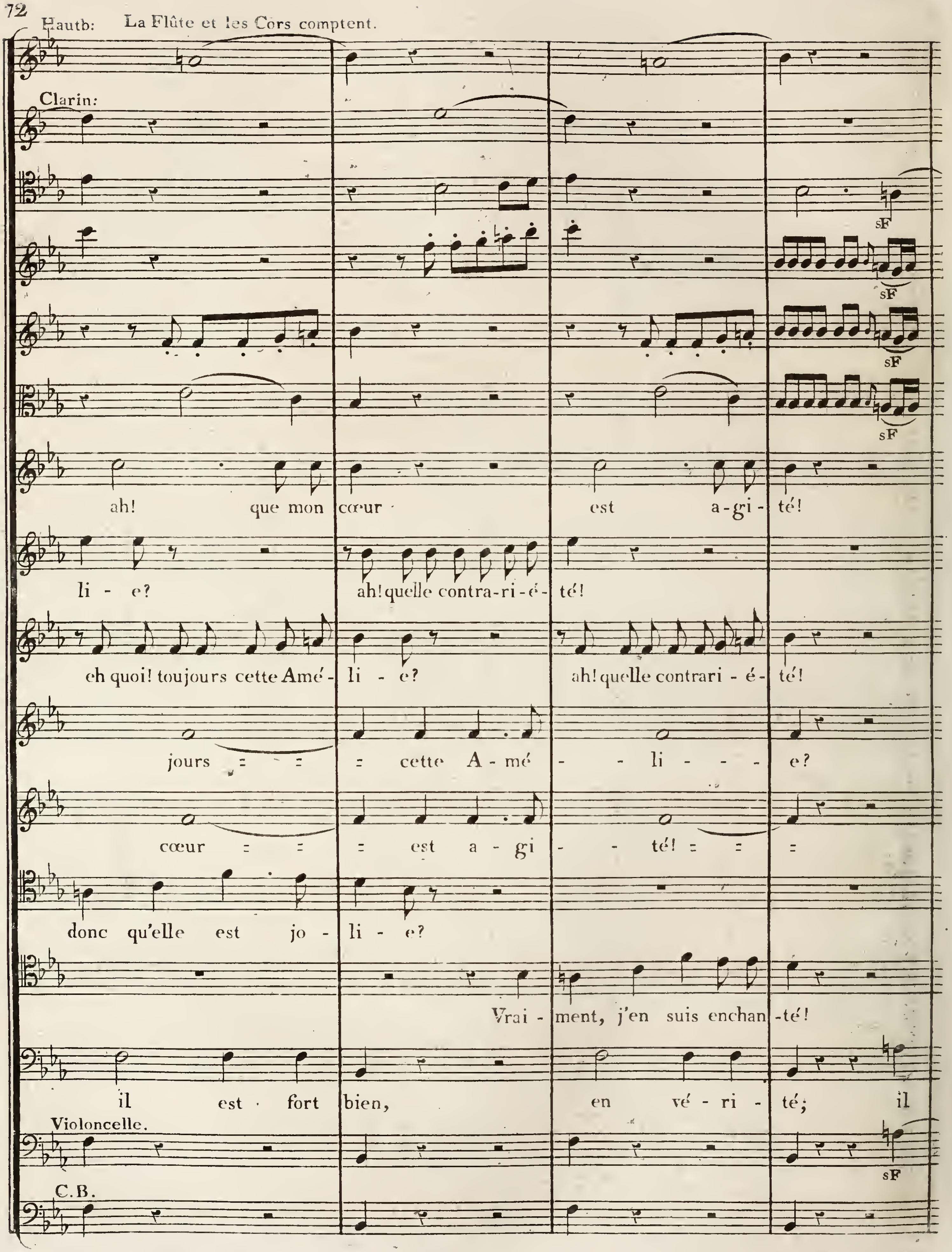

ah!que mon cœur = = est a-gi - té! ah! que mon cœur est agi - té!
est a-gi - -té! ah!que mon cœur est a-gi-
cœur = = est a - gi - - té! = = ah! que mon cœur
ah!que mon cœur est a-gi - -té! ah! que mon cœur
té! ah! que mon cœur est agi - té! ah! que mon
comme son cœur est agi - -té! ah! que son
tutti.
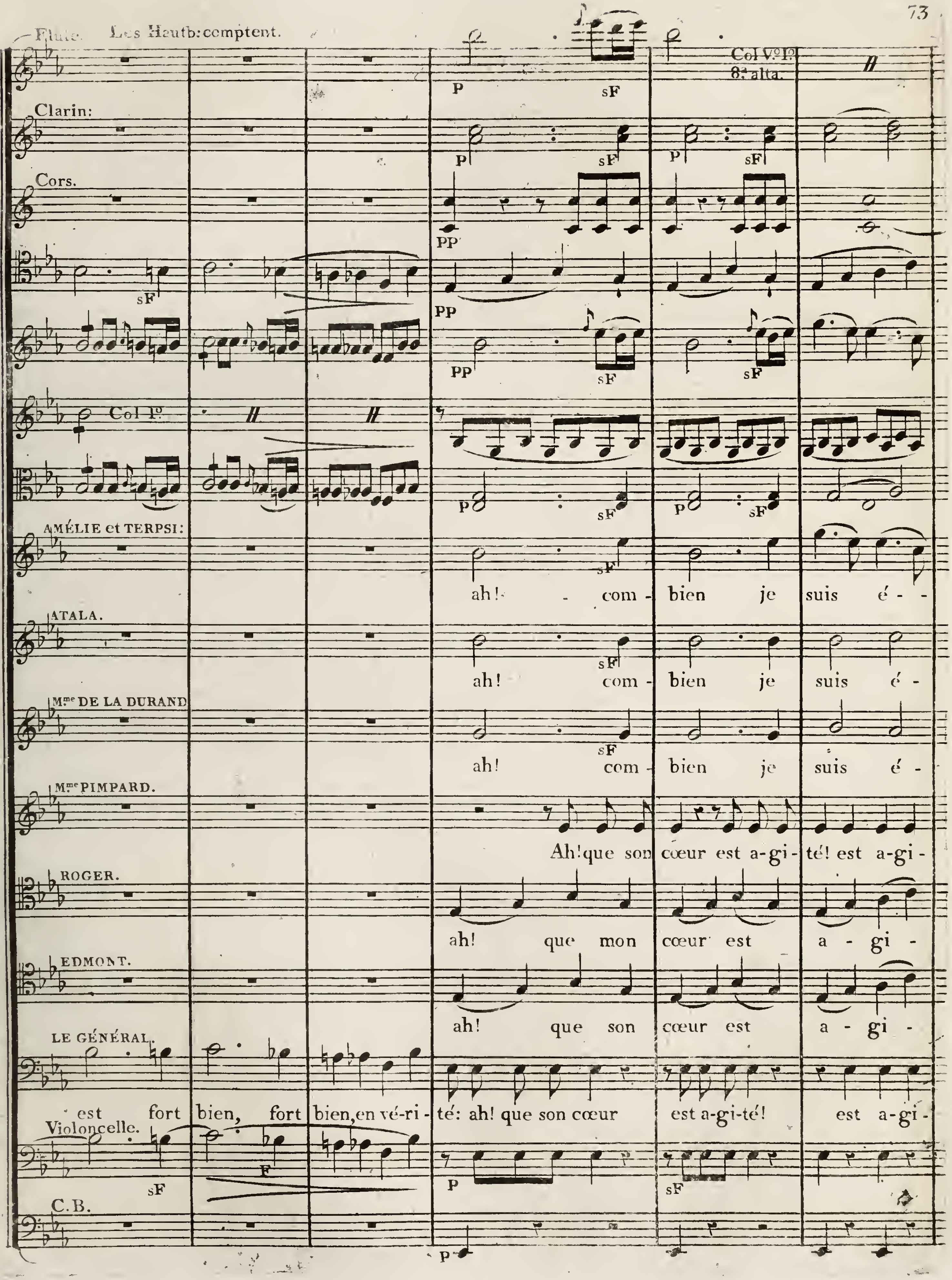

Col Oboi
ah! que mon cœur est agi - té!
ah! que mon
té!
ah! que mon cœur est agi - - té!
ah! que mon
est agi - té!
ah! que mon
est agi - té!
ah! que mon
cœur est agi - té!
ah! que son
cœur est agi - té!
ah! que son cœur

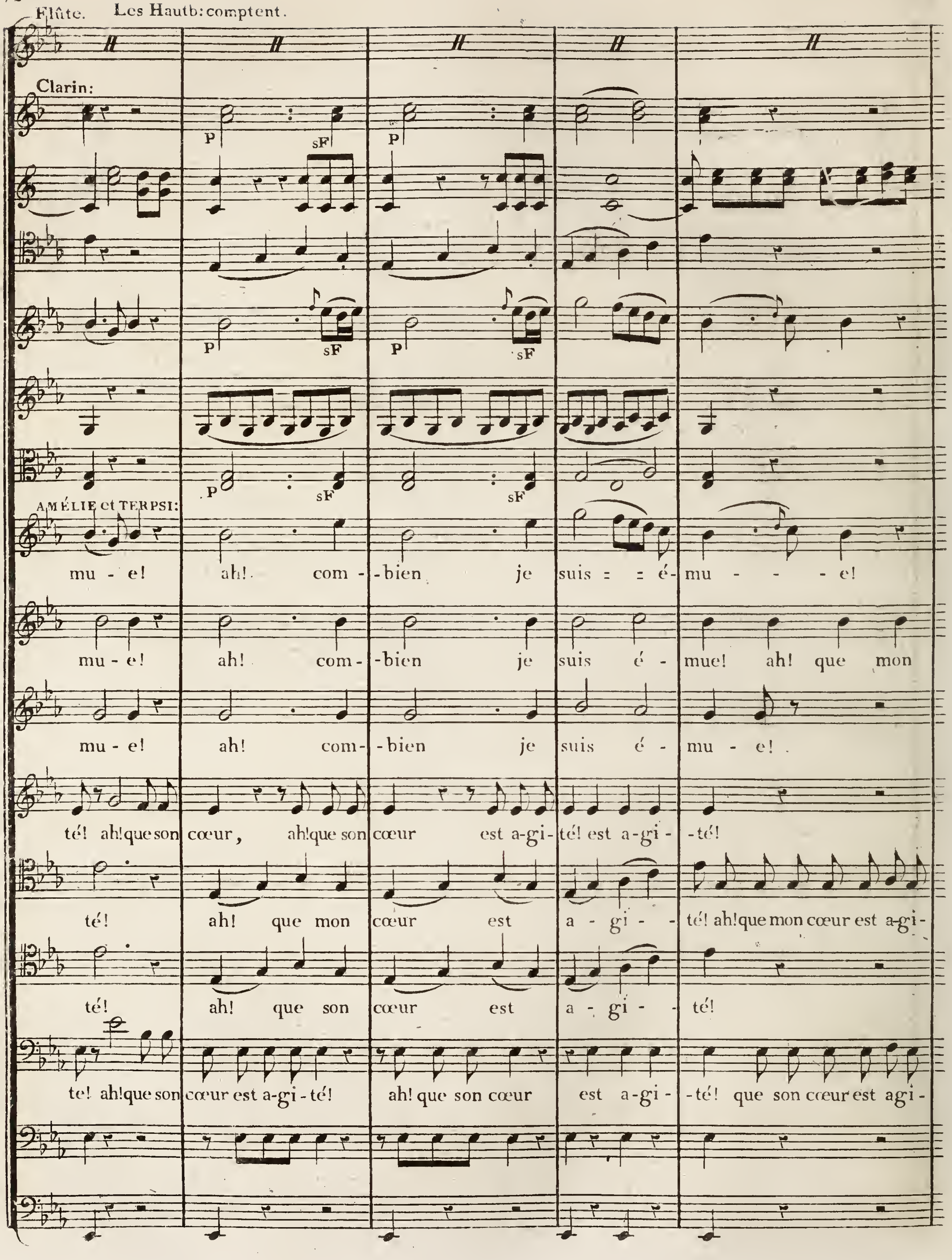

Due Violini.
1o
2o
unis
P
sF
sF
P
P
P
P
F
P
sF
AMÉLIE et TERPSI;
cœur, = = mon cœur est a-gi-té!
cœur, mon cœur est a-gi-té!
cœur, ah! que mon cœur est a-gi-té!
M.me PIMPARD et le GÉNÉRAL entrent.
cœur, ah! que son cœur est a-gi-té!
ah! que son cœur, son cœur est a-gi-té!
P
sF
sF
Hautb:
La Flûte les Clar:et Bassons comptent.
Cors.
Viol.o 1.o
Viol.o 2.o
M.me PIMPARD, montrant Roger au Général.
Oui, celui-là.
LE GÉNÉRAL.
J'aime son as-su-ran-ce, il mé-

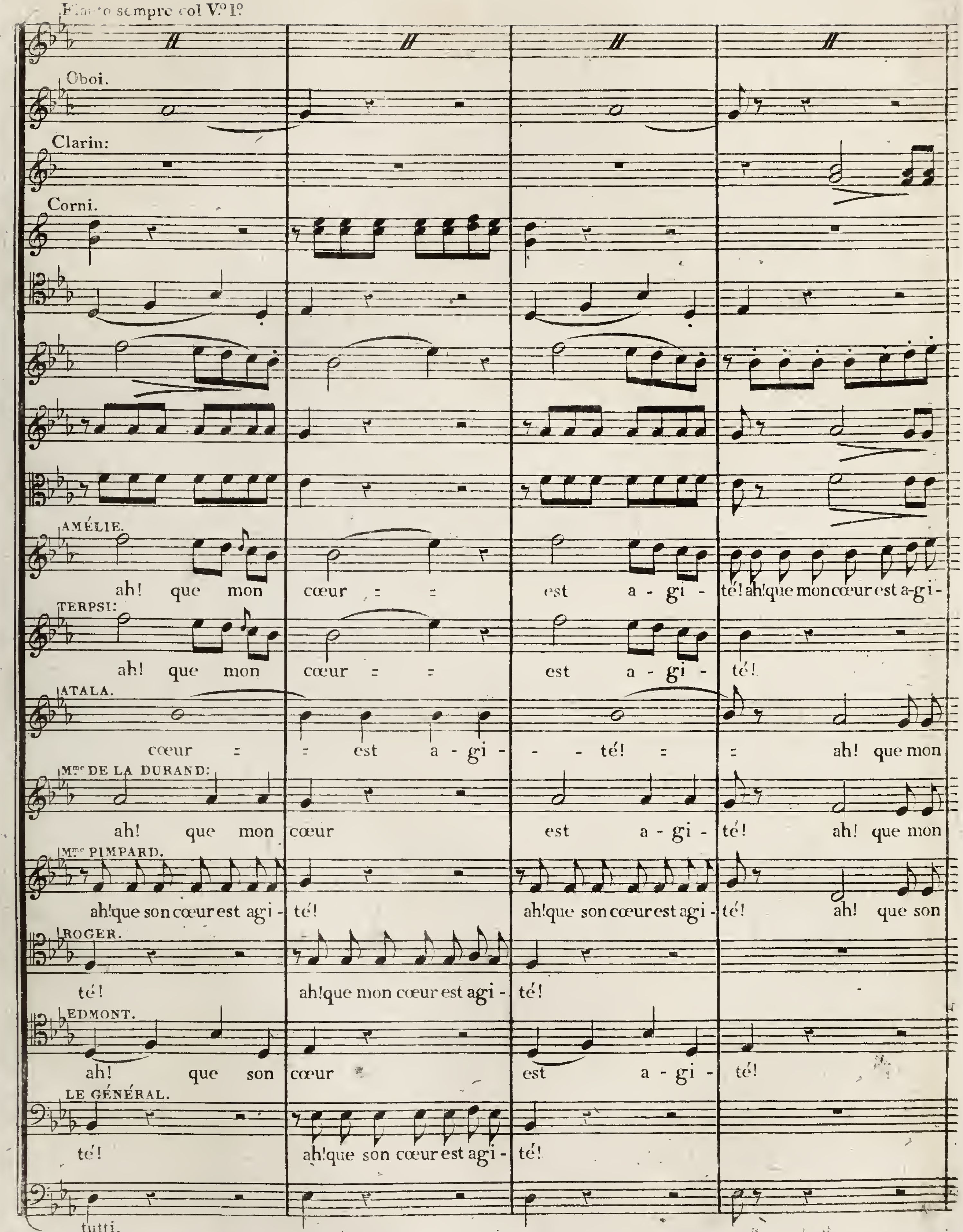

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
pp
p
AMÉLIE.
Ah! com - me je suis sai -
TERPSICHORE.
Eh quoi! tou - jours cette A-mé -
ATALA.
Eh quoi! tou - jours cette A-mé -
Mme DE LA DURAND:
Eh quoi! tou - jours cette Amé -
Mme PIMPARD.
Comme son cœur est a-gi - té!
ROGER.
Ah! que mon cœur, que mon cœur est a - gi -
EDMONT.
Ah! que son cœur, son cœur est a - gi -
LE GÉNÉRAL.
ri-te la pré-fé - - ren - - ce: il est fort bien, en vé-ri -

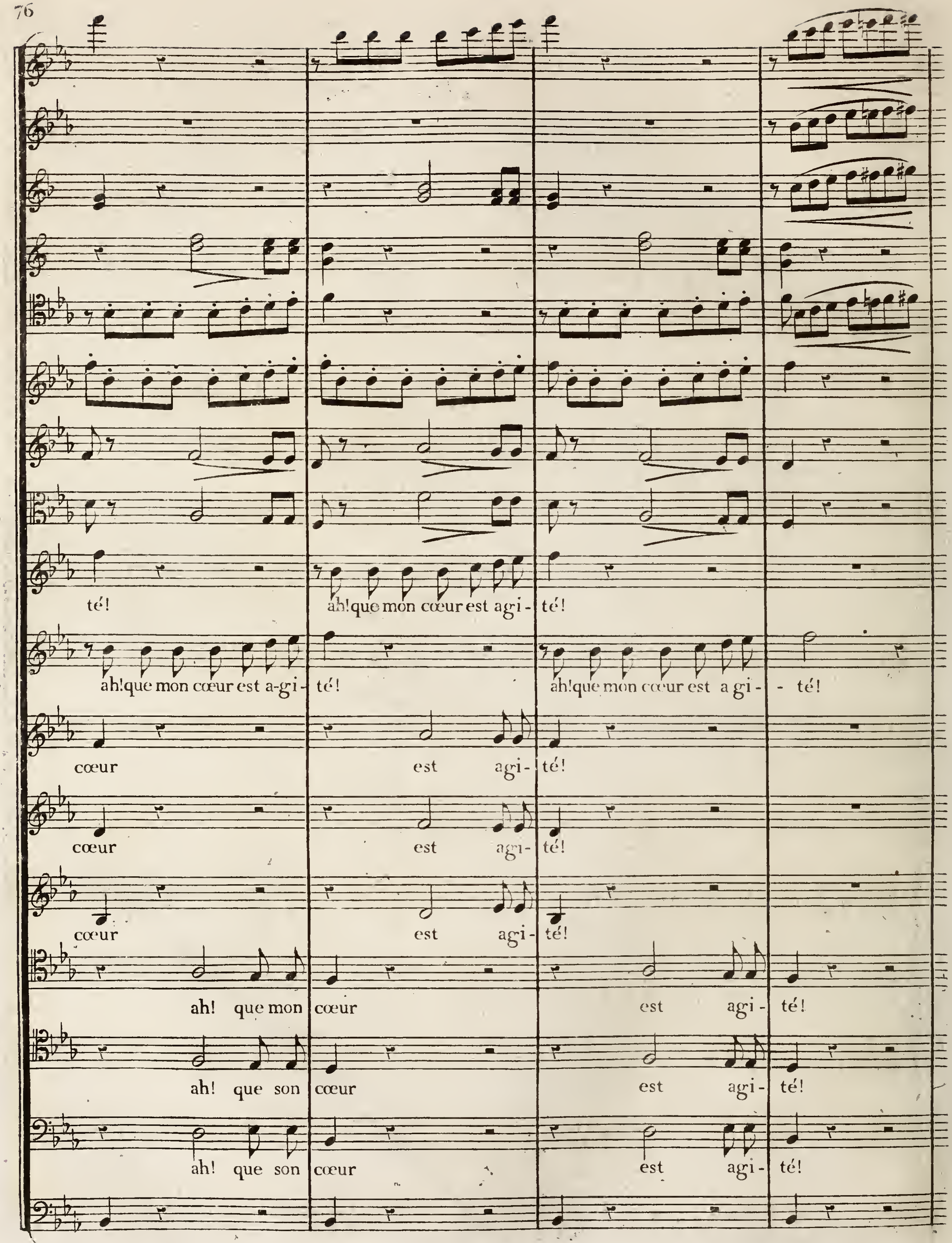

pp
si - - e! ah! que mon cœur est a - gi - - té!
li - - e? ah! quel-le contra - ri - é - té! eh quoi! toujours cette Amé -
li - - e? ah! quel-le contra - ri - é - - té!
li - - e? ah! quel-le contra - ri - é - - té! eh quoi! tou -
comme son cœur est agi - té! ah! que son cœur est a - gi - - té! ah! que son
té! ah! que mon cœur mon cœur est a - gi - - té! Mais conviens
té! ah! que son cœur son cœur est agi - té!
té; il est fort bien, en ve - ri - - té,

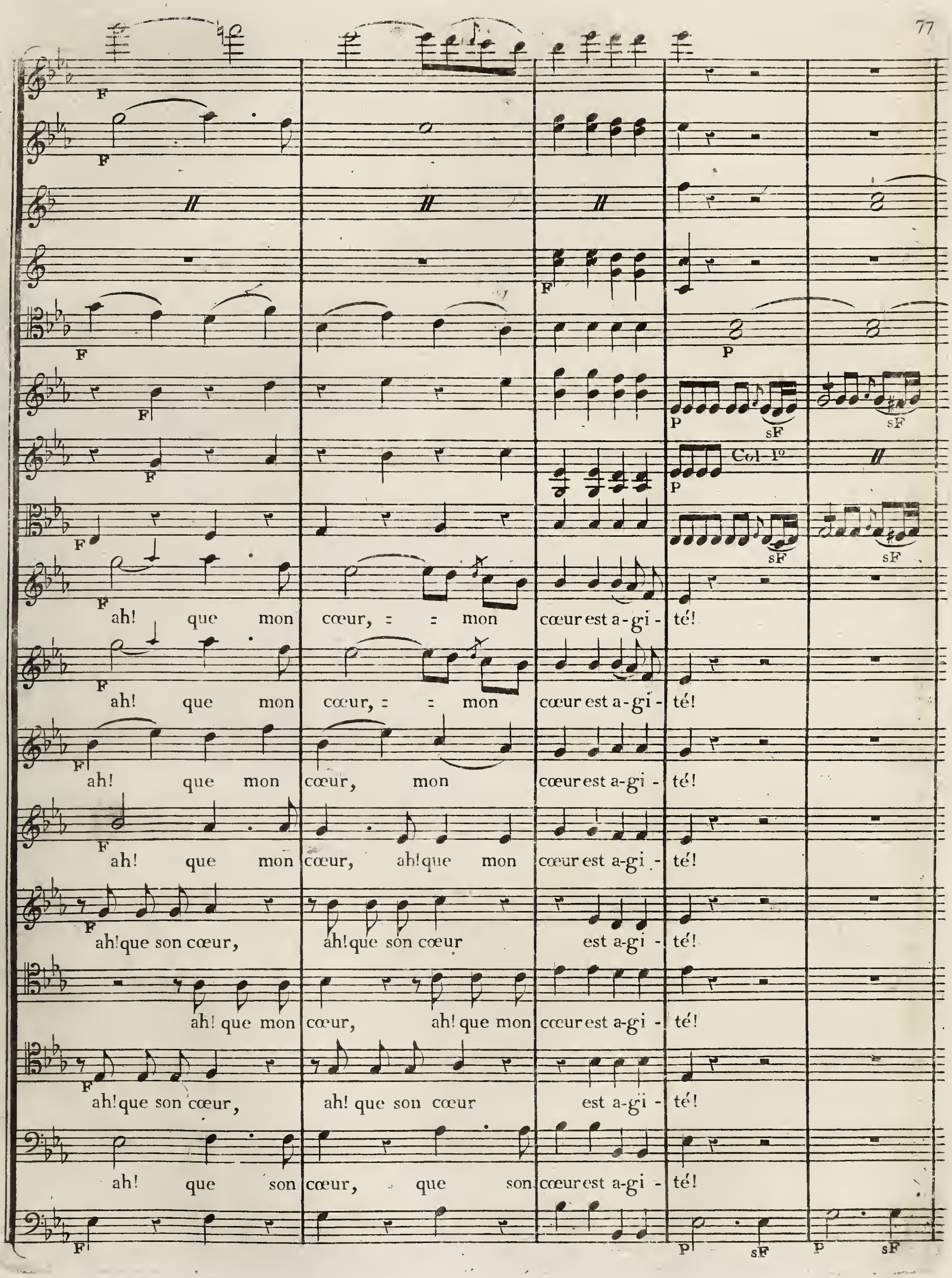

Hautb: La Flûte et les Cors comptent.
Clarin:
ah! que mon cœur est a-gi-té!
li - e? ah! quelle contra-ri-é-té!
eh quoi! toujours cette Amé-li - e? ah! quelle contrari - é-té!
jours = = = cette A-mé - - li - - - e?
cœur = = = est a-gi - - té! = = =
donc qu'elle est jo - li - e?
Vrai - ment, j'en suis enchan-té!
il est fort bien, en vé - ri - té; il
Violoncelle.
sF
C.B.


Flute. Les Hautb: comptent.
Col Vº 1º 8ª alta.
Clarin:
Cors.
Col 1º
AMÉLIE et TERPSI:
ah! - com - bien je suis é - -
ATALA.
ah! com - bien je suis é -
Mme DE LA DURAND
ah! com - bien je suis é -
Mme PIMPARD.
Ah! que son cœur est a-gi-té! est a-gi -
ROGER.
ah! que mon cœur est a - gi -
EDMONT.
ah! que son cœur est a - gi -
LE GÉNÉRAL.
est fort bien, fort bien, en vé-ri-té: ah! que son cœur est a-gi-té! est a-gi -
Violoncelle.
C.B.
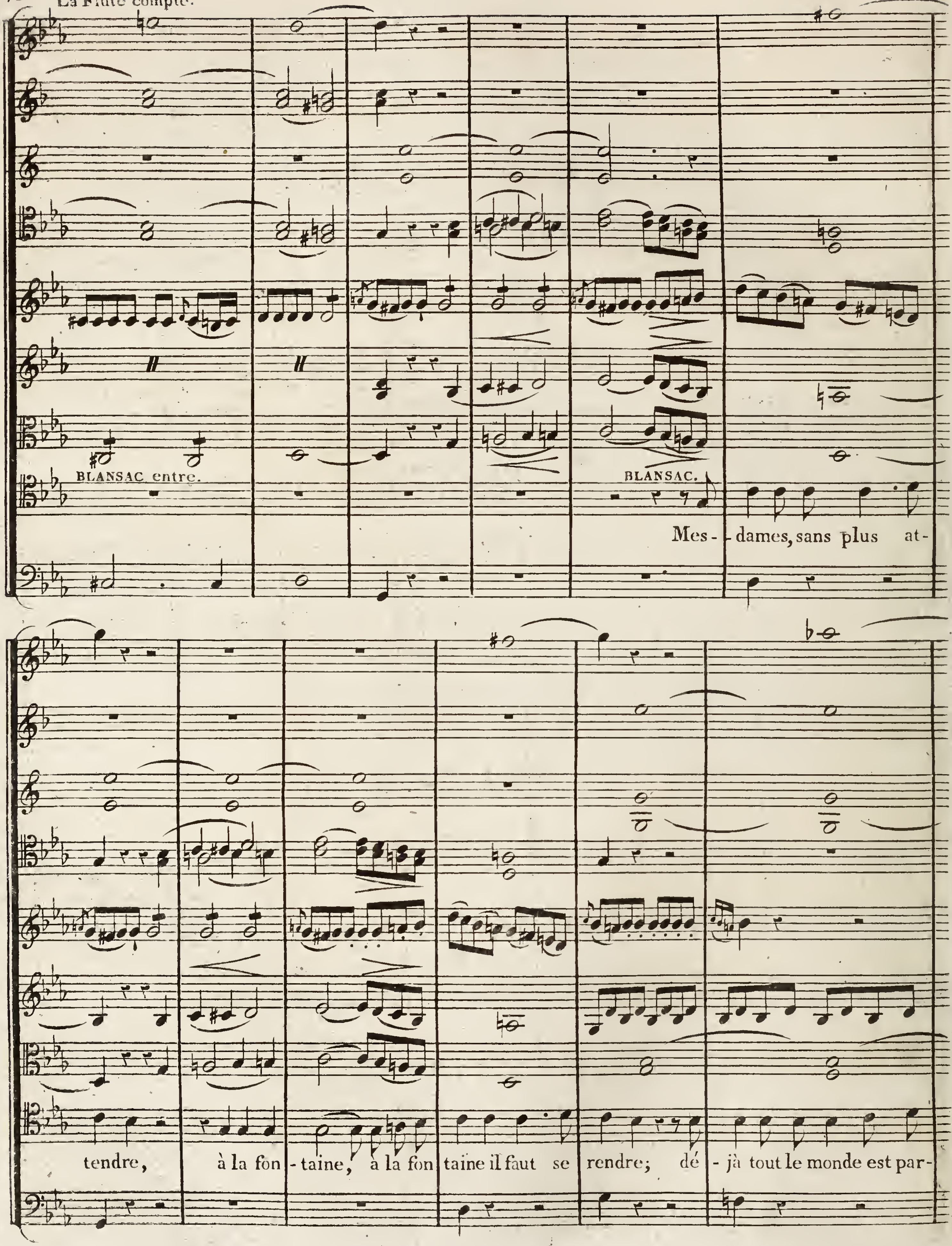

Flûte.
Les Hautb: comptent.
Clarin:
P
sF
P
P
sF
P
sF
P
sF
sF
AMÉLIE et TERPSI:
mu - e! ah! com - - bien je suis = = é- mu - - - - e!
mu - e! ah! com - - bien je suis é - mue! ah! que mon
mu - e! ah! com- - bien je suis é - mu - e!
té! ah!que son cœur, ah!que son cœur est a-gi- té! est a-gi - - té!
té! ah! que mon cœur est a - gi - - té! ah!que mon cœur est a-gi-
té! ah! que son cœur est a - gi - - té!
te! ah!que son cœur est a-gi - té! ah! que son cœur est a-gi - - té! que son cœur est agi -

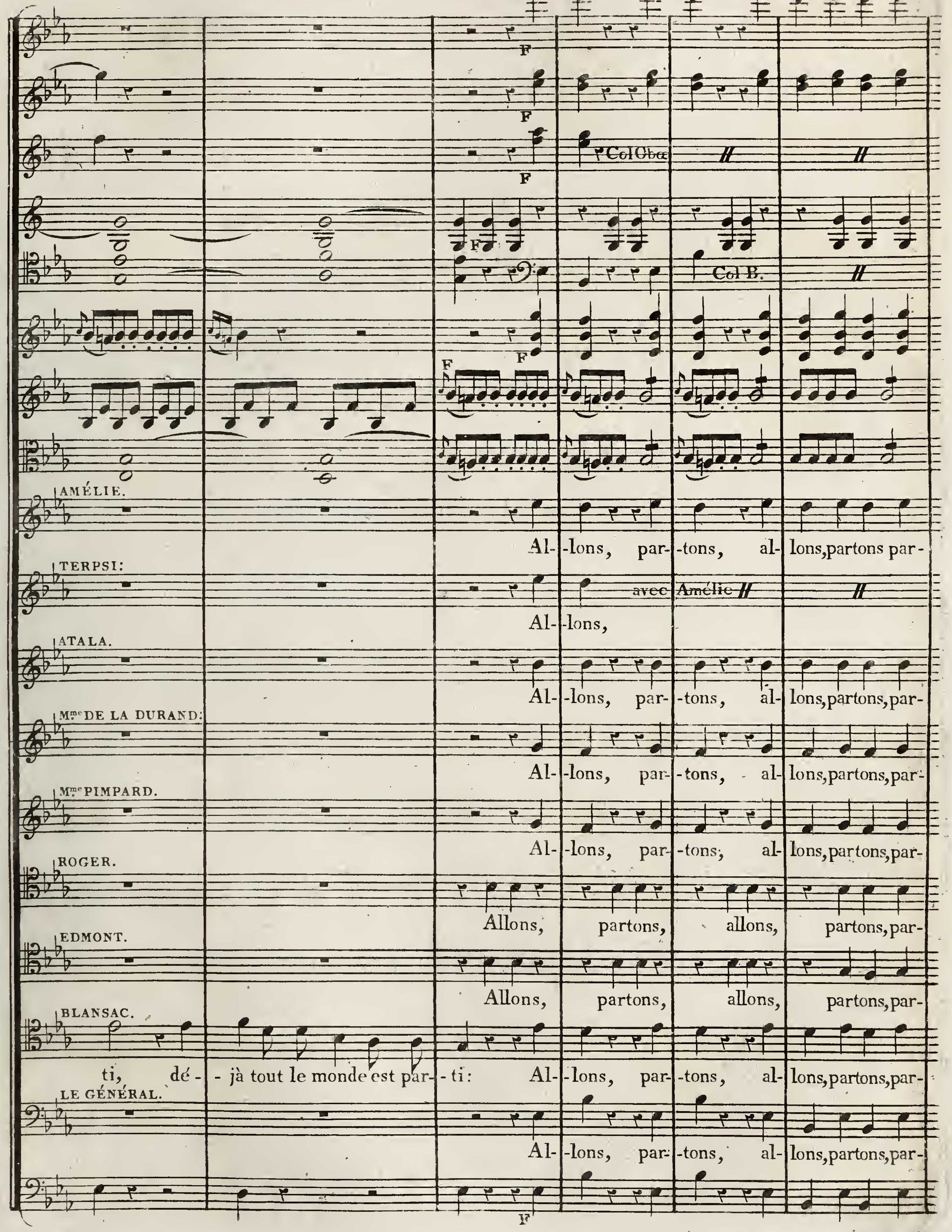

Flauto sempre col V.º 1.º
Oboi.
Clarin:
Corni.
AMÉLIE.
ah! que mon cœur = = est a - gi - té! ah! que mon cœur est a-gi -
TERPSI:
ah! que mon cœur = = est a - gi - té!
ATALA.
cœur = = est a - gi - - - té! = = ah! que mon
Mme DE LA DURAND:
ah! que mon cœur est a - gi - té! ah! que mon
Mme PIMPARD.
ah! que son cœur est agi - té! ah! que son cœur est agi - té! ah! que son
ROGER.
té! ah! que mon cœur est agi - té!
EDMONT.
ah! que son cœur est a - gi - té!
LE GÉNÉRAL.
té! ah! que son cœur est agi - té!
tutti.
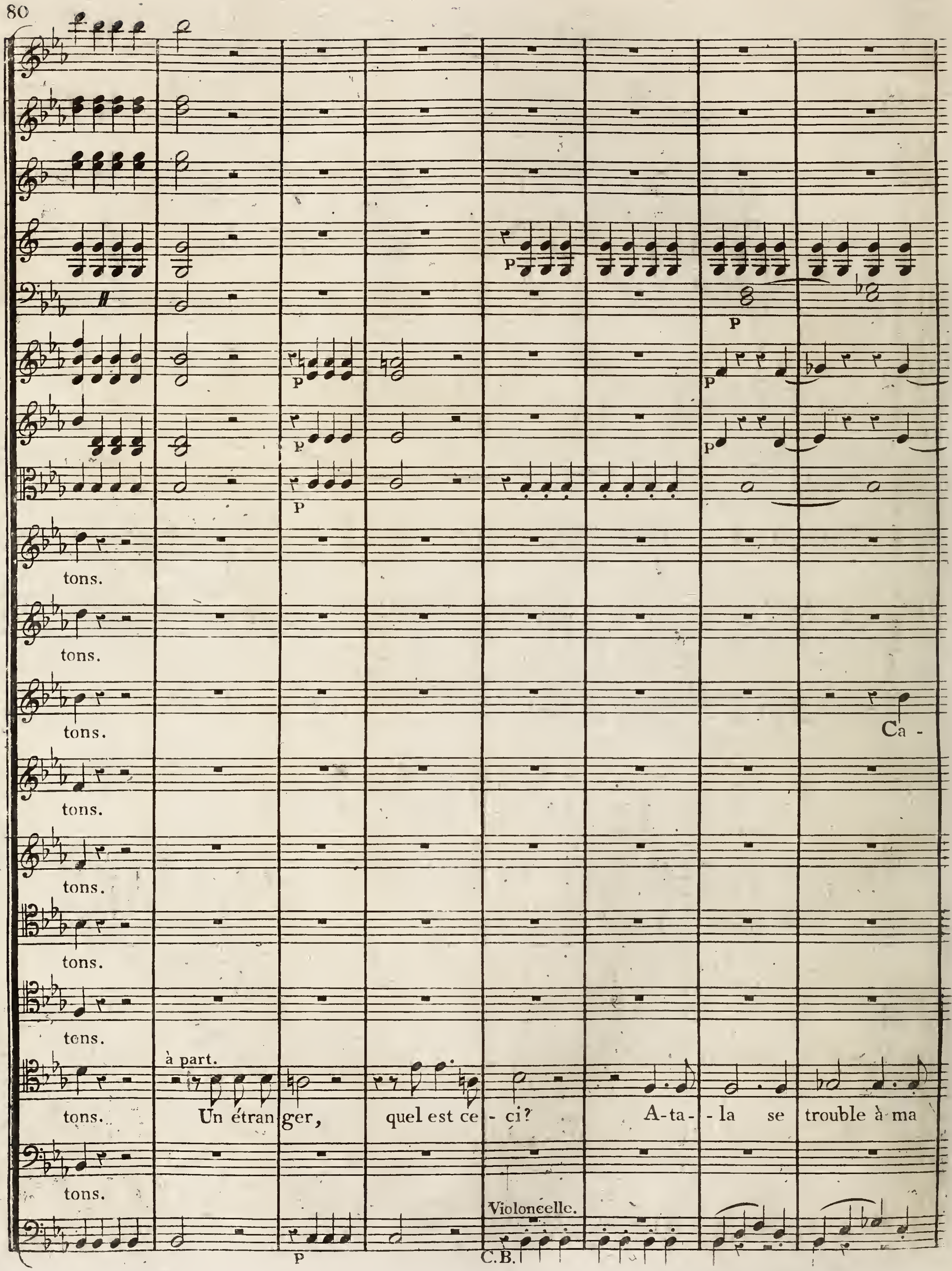

té!
ah!que mon cœur est agi - té!
ah!que mon cœur est a-gi - té!
ah!que mon cœur est a gi - - té!
cœur
est agi - té!
cœur
est agi - té!
cœur
est agi - té!
ah! que mon cœur
est agi - té!
ah! que son cœur
est agi - té!
ah! que son cœur
est agi - té!
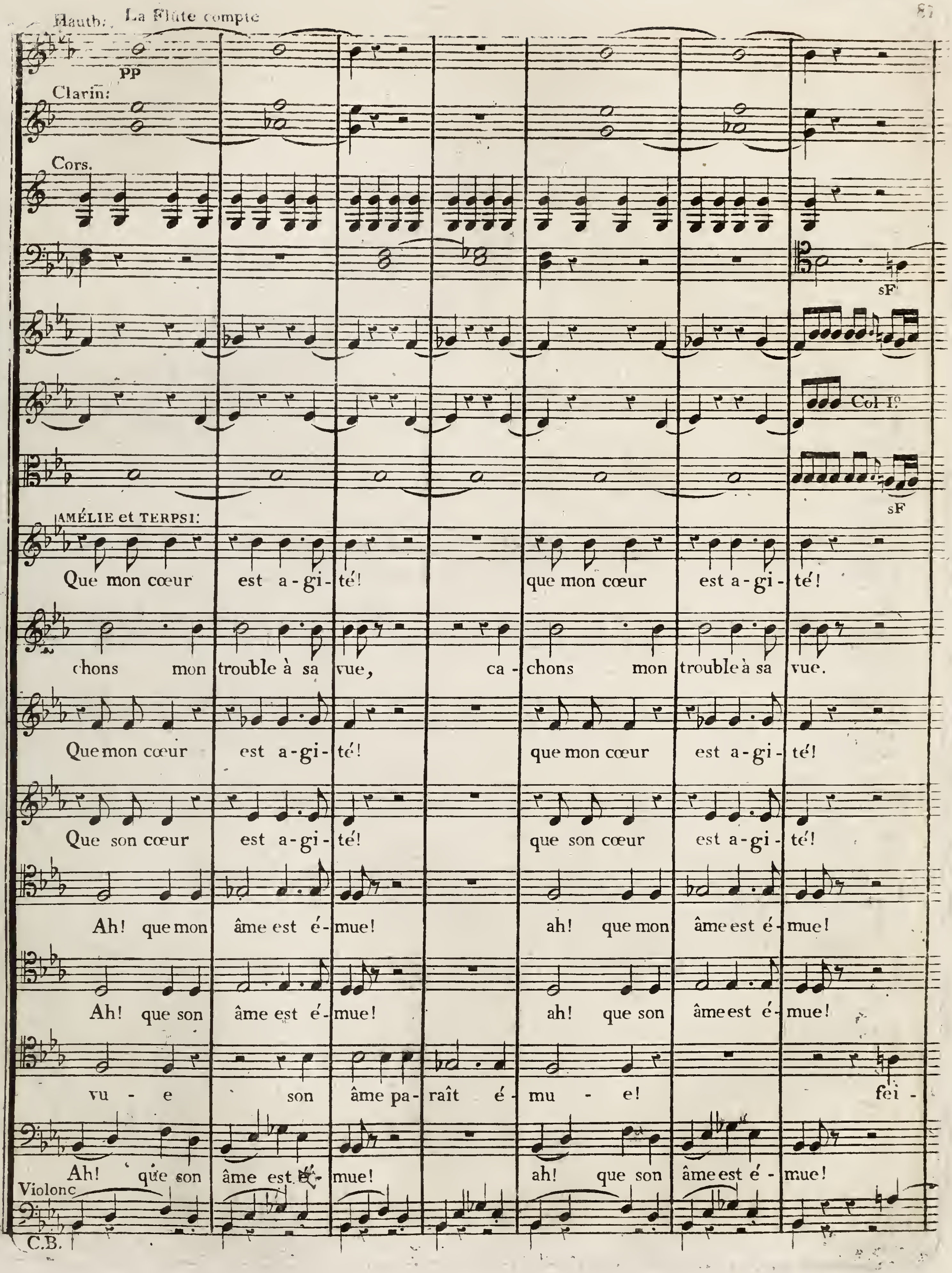

F
Col 1º
P
sF
ah! que mon cœur, : : mon cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, : : mon cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, mon cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est a-gi - té!
ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est a-gi - té!
ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi - té!
ah! que son cœur, que son cœur est a-gi - té!
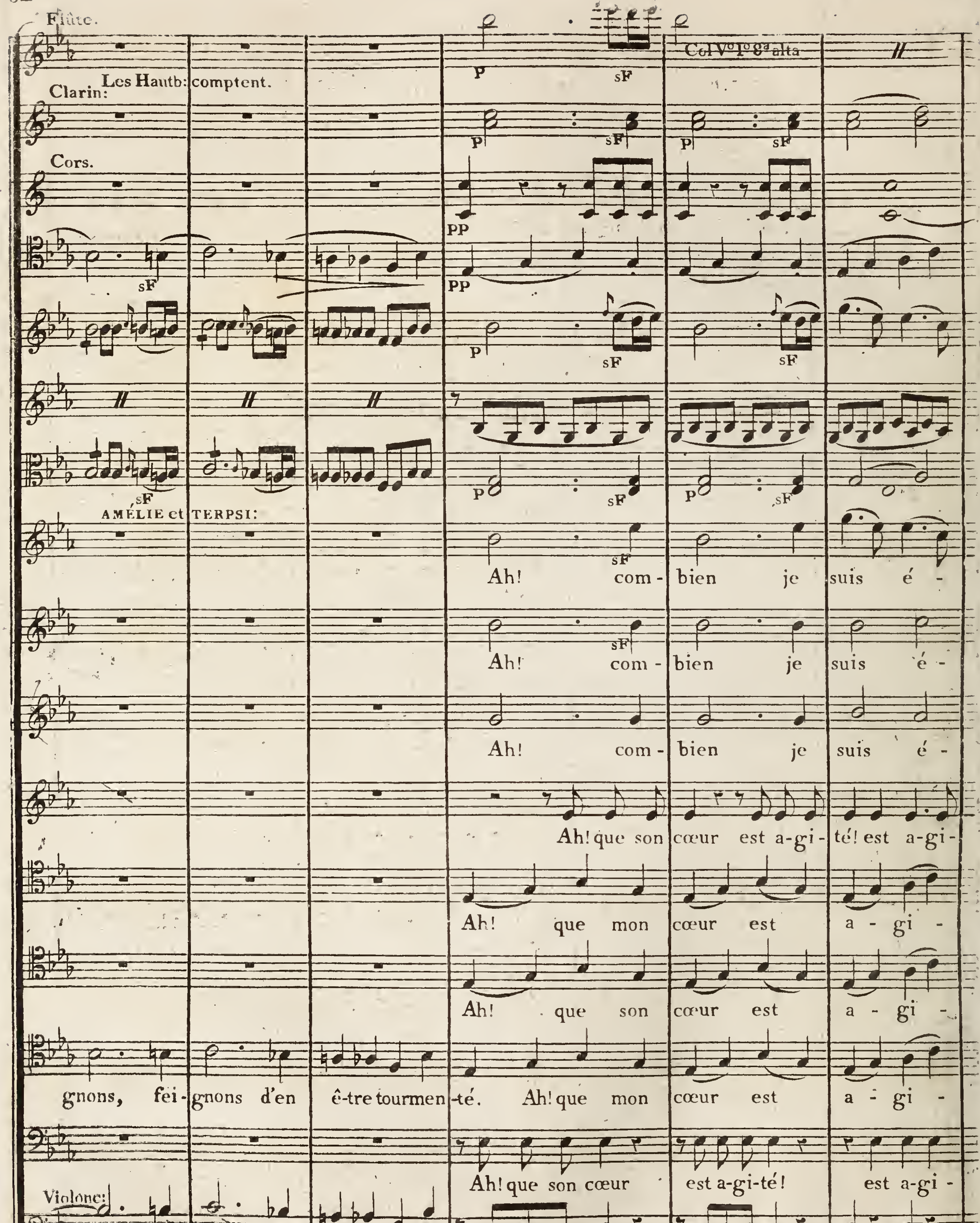
La Flûte compte.

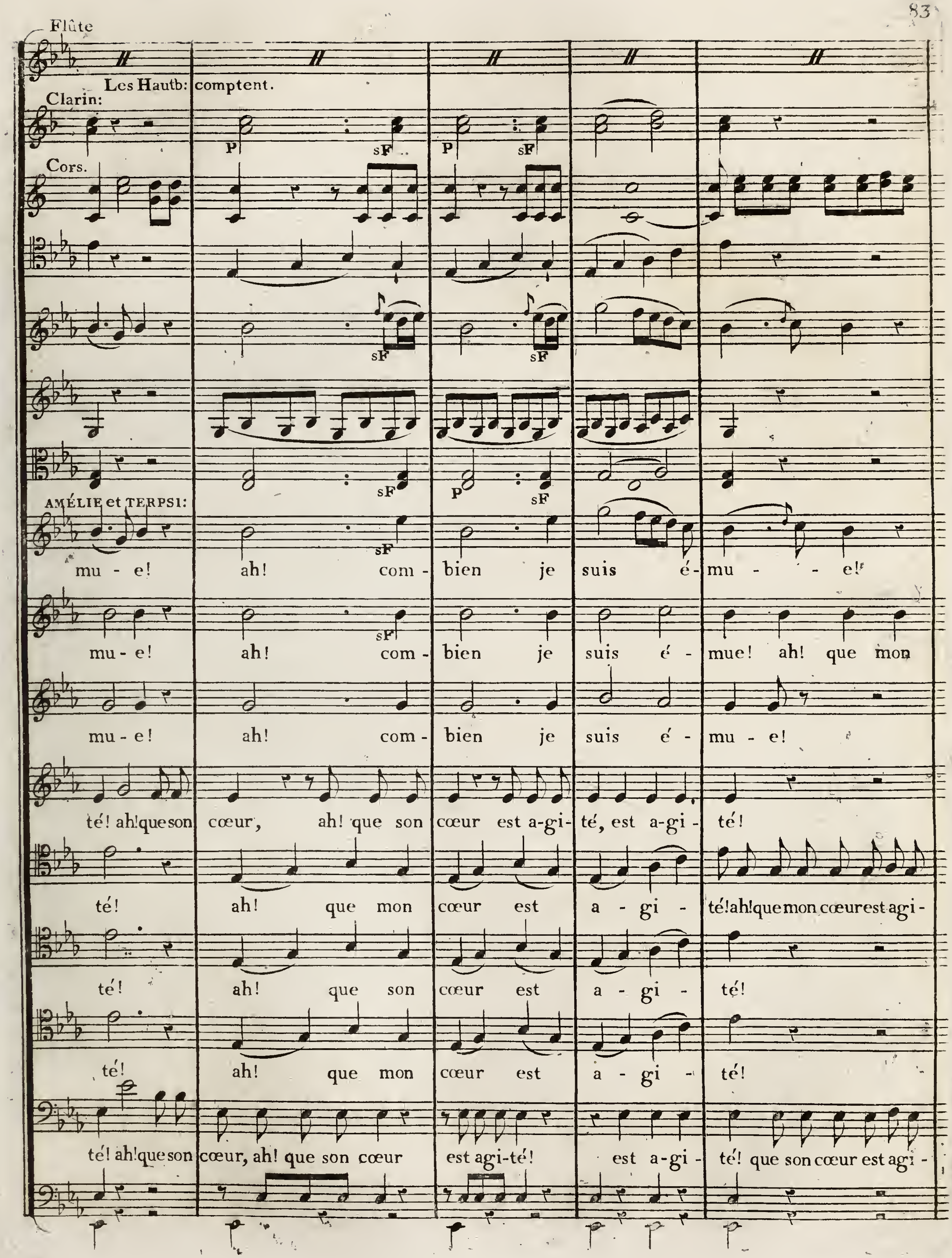


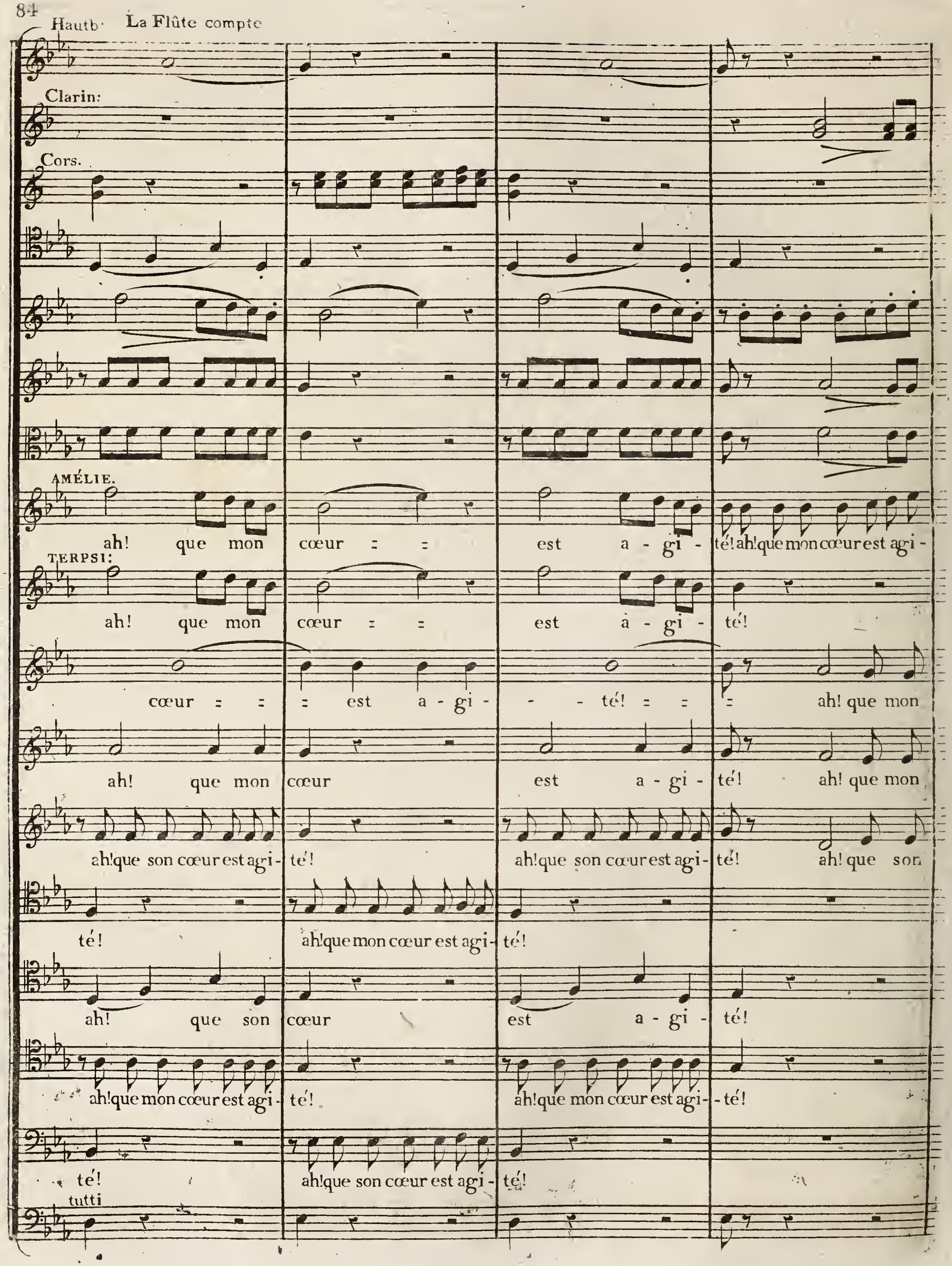

F
Col Obœ
Col B.
AMÉLIE.
Al- -lons, par- -tons, al- lons, partons par-
TERPSI:
avec Amélie
Al- -lons,
ATALA.
Al- -lons, par- -tons, al- lons, partons, par-
Mme DE LA DURAND.
Al- -lons, par- -tons, al- lons, partons, par-
Mme PIMPARD.
Al- -lons, par- -tons, al- lons, partons, par-
ROGER.
Allons, partons, allons, partons, par-
EDMONT.
Allons, partons, allons, partons, par-
BLANSAC.
ti, dé- - jà tout le monde est par- - ti: Al- -lons, par- -tons, al- lons, partons, par-
LE GÉNÉRAL.
Al- -lons, par- -tons, al- lons, partons, par-

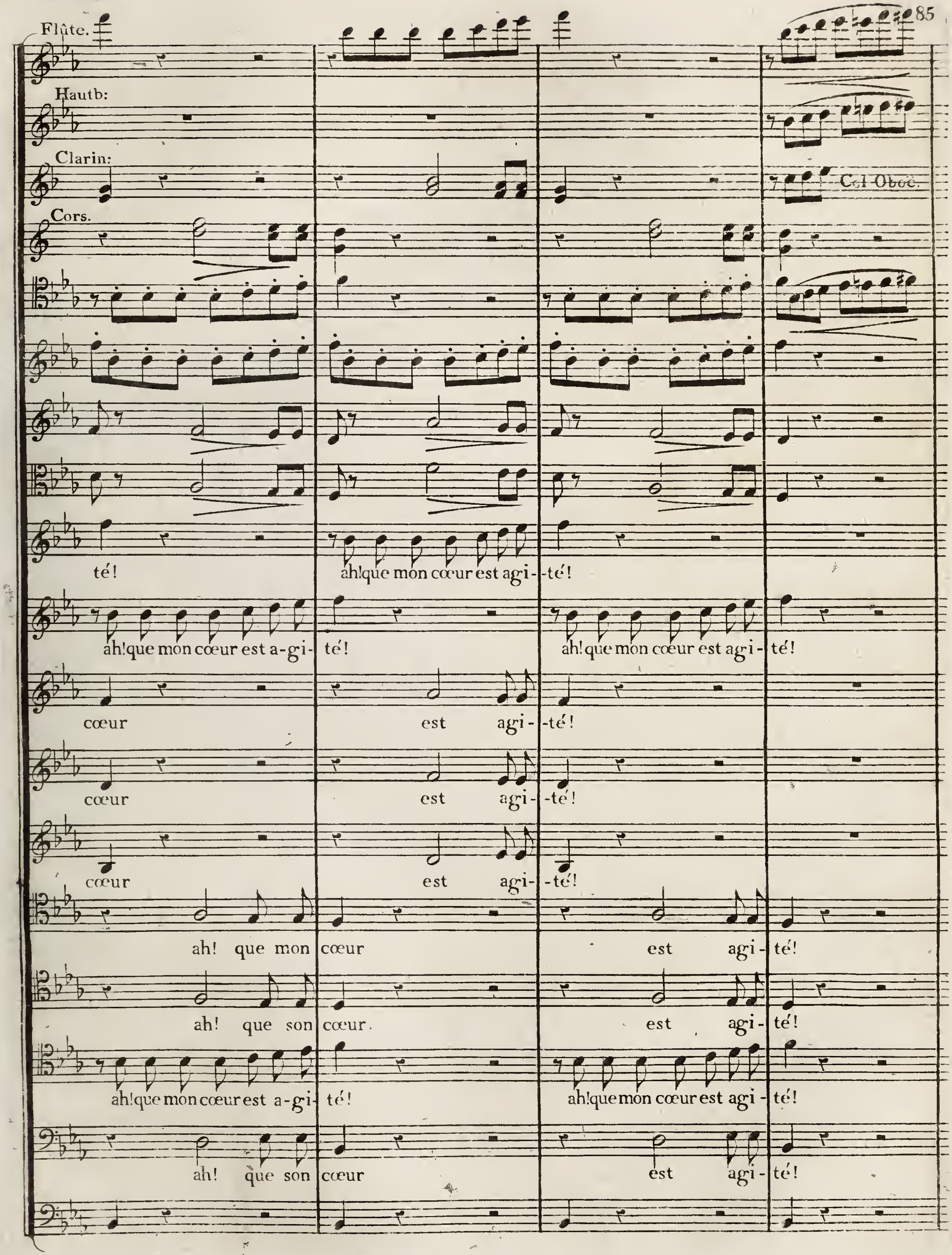

tons.
tons.
tons.
Ca -
tons.
tons.
tons.
tons.
à part.
tons. Un étran ger, quel est ce - ci? A-ta- - la se trouble à ma
tons.
Violoncelle.
C.B.

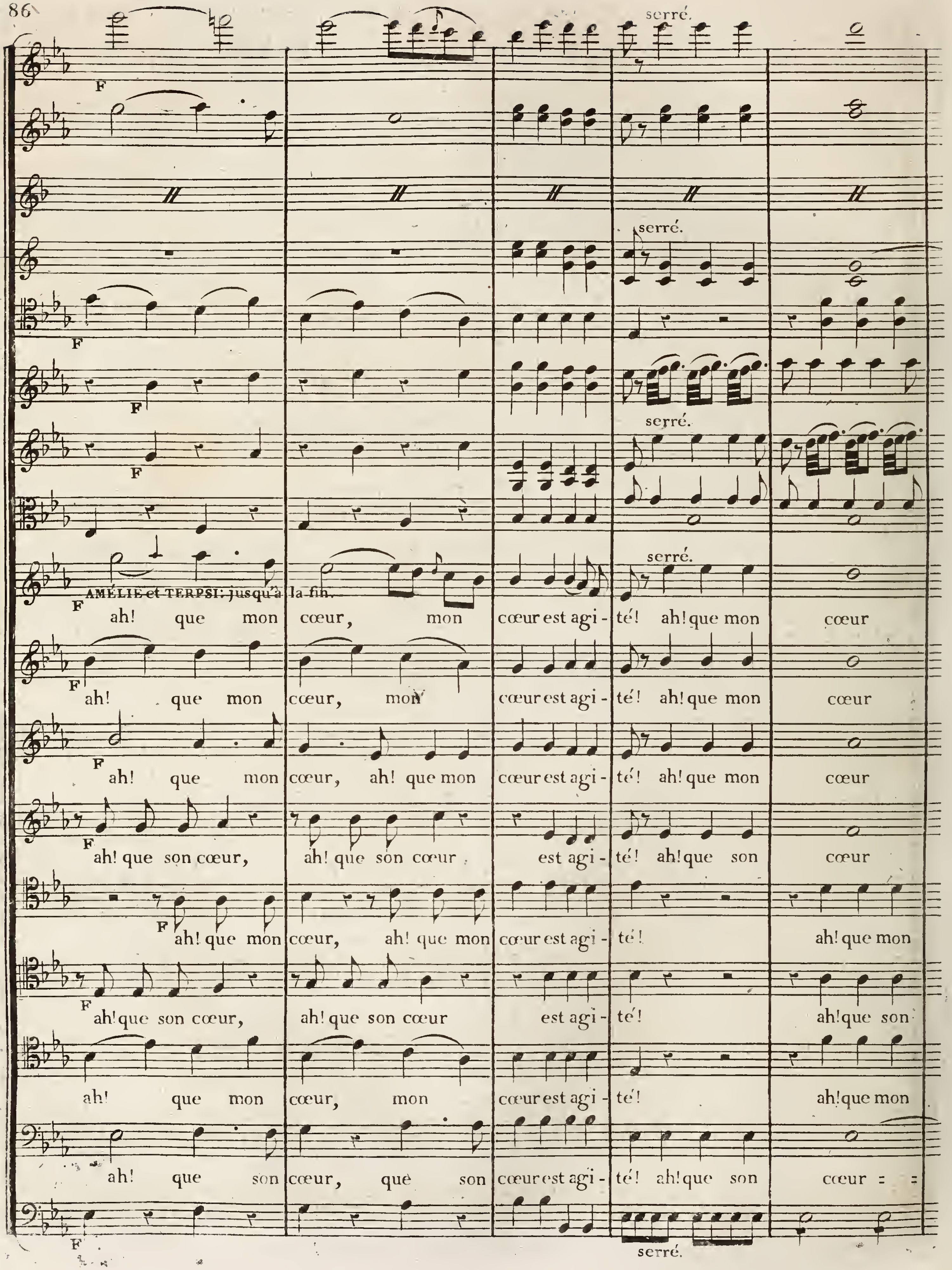

Hauth: La Flûte compte
pp
Clarin:
Cors.
sF
Col Iº
sF
AMÉLIE et TERPSI:
Que mon cœur est a-gi-té! que mon cœur est a-gi-té!
chons mon trouble à sa vue, ca-chons mon trouble à sa vue.
Que mon cœur est a-gi-té! que mon cœur est a-gi-té!
Que son cœur est a-gi-té! que son cœur est a-gi-té!
Ah! que mon âme est é-mue! ah! que mon âme est é-mue!
Ah! que son âme est é-mue! ah! que son âme est é-mue!
vu-e son âme paraît é-mu-e! fei-
Ah! que son âme est é-mue! ah! que son âme est é-mue!
Violonc
C.B.

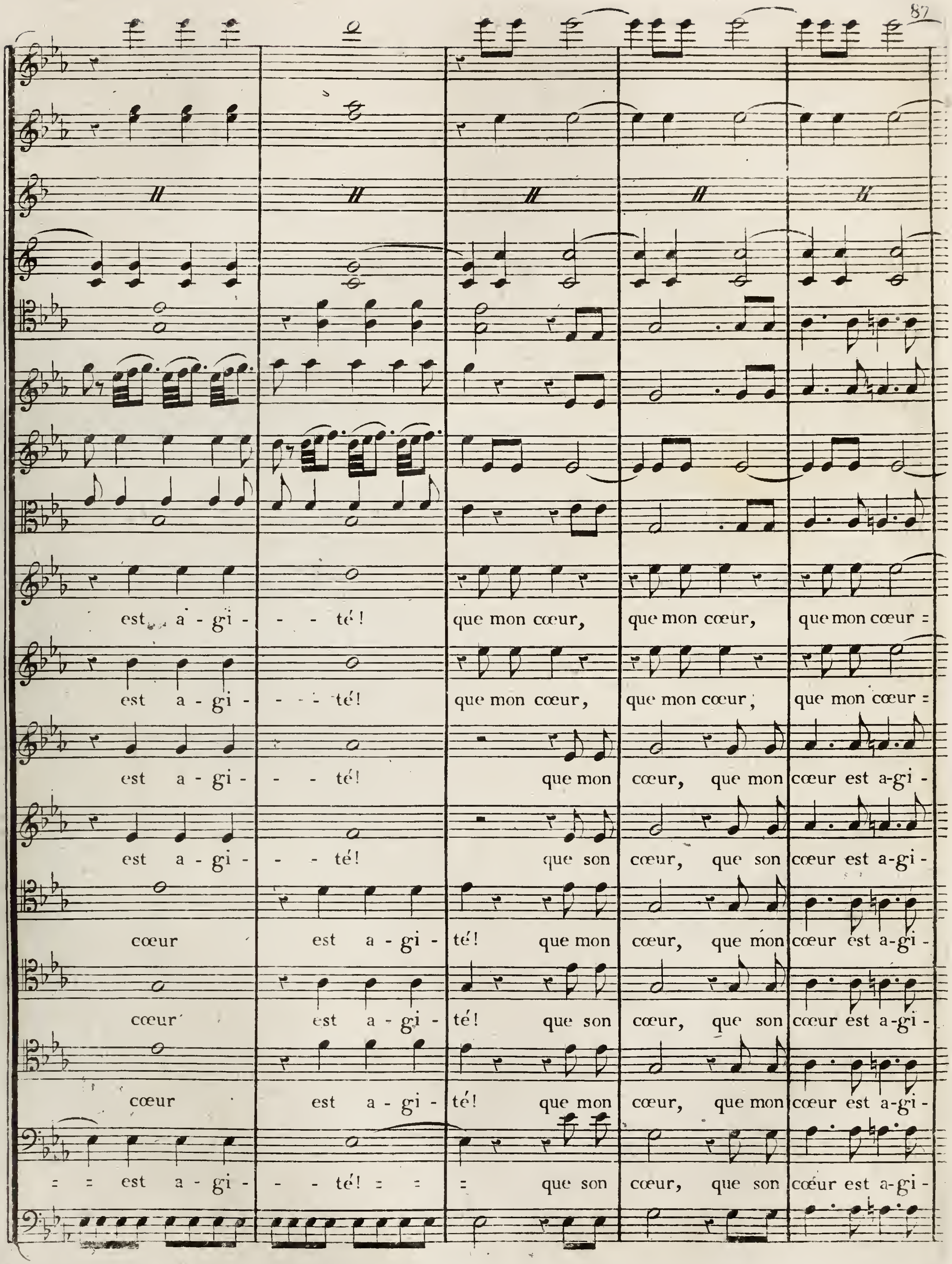

Flûte.
Col Vo 1o 8a alta
Clarin:
Les Hautb: comptent.
Cors.
AMÉLIE et TERPSI:
Ah! com - bien je suis é -
Ah! com - bien je suis é -
Ah! com - bien je suis é -
Ah! que son cœur est a-gi - té! est a-gi -
Ah! que mon cœur est a - gi -
Ah! que son cœur est a - gi -
gnons, fei - gnons d'en ê-tre tourmen - té. Ah! que mon cœur est a - gi -
Ah! que son cœur est a-gi-té! est a-gi -
Violone:
C.B.
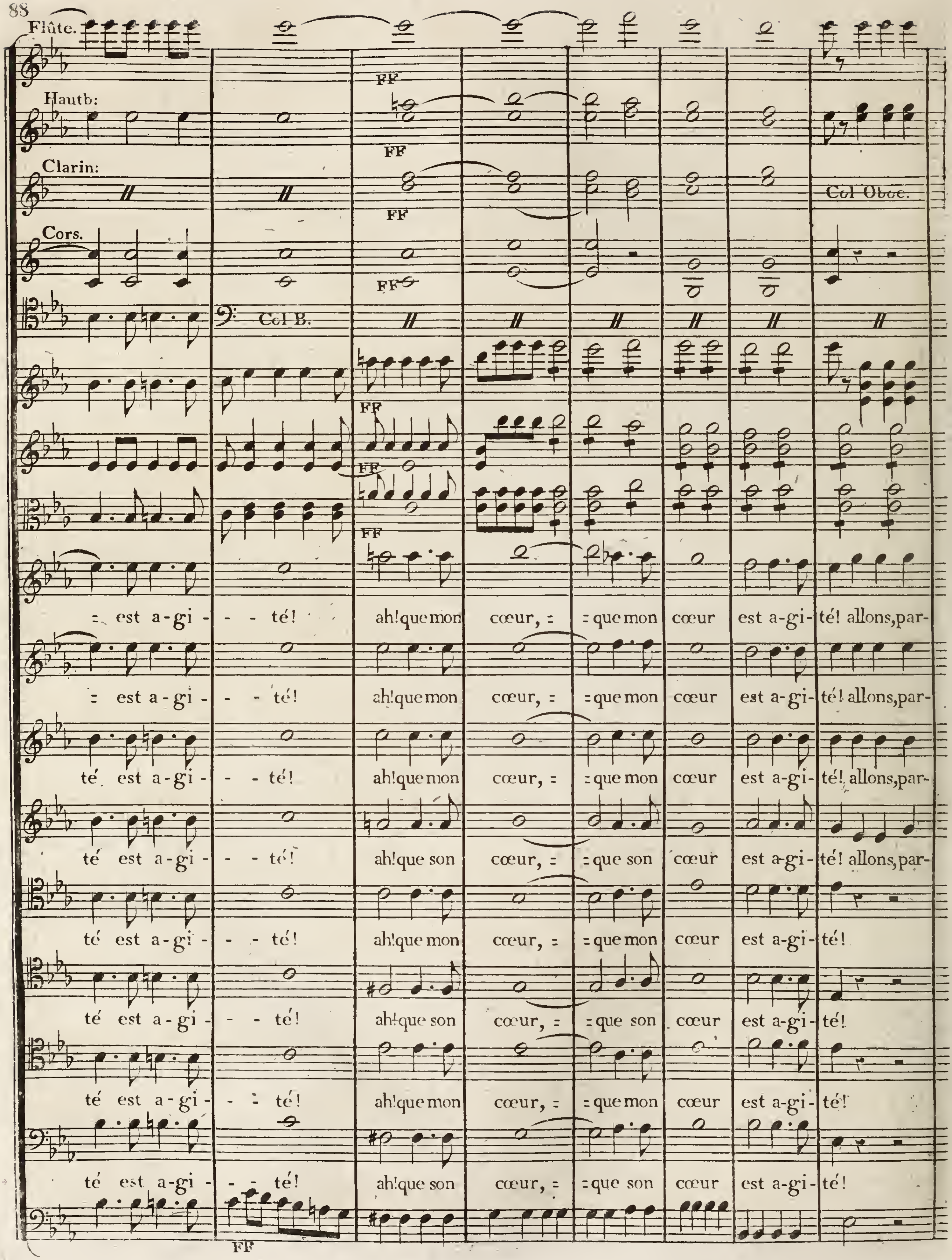

Flûte
Les Hautb: comptent.
Clarin:
P sF P sF
Cors.
sF sF
AMÉLIE et TERPSI:
mu - e! ah! com - bien je suis é - mu - - e!
mu - e! ah! com - bien je suis é - mue! ah! que mon
mu - e! ah! com - bien je suis é - mu - e!
té! ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi - té, est a-gi - té!
té! ah! que mon cœur est a - gi - té! ah! que mon cœur est agi -
té! ah! que son cœur est a - gi - té!
té! ah! que mon cœur est a - gi - té!
té! ah! que son cœur, ah! que son cœur est agi-té! est a-gi - té! que son cœur est agi -
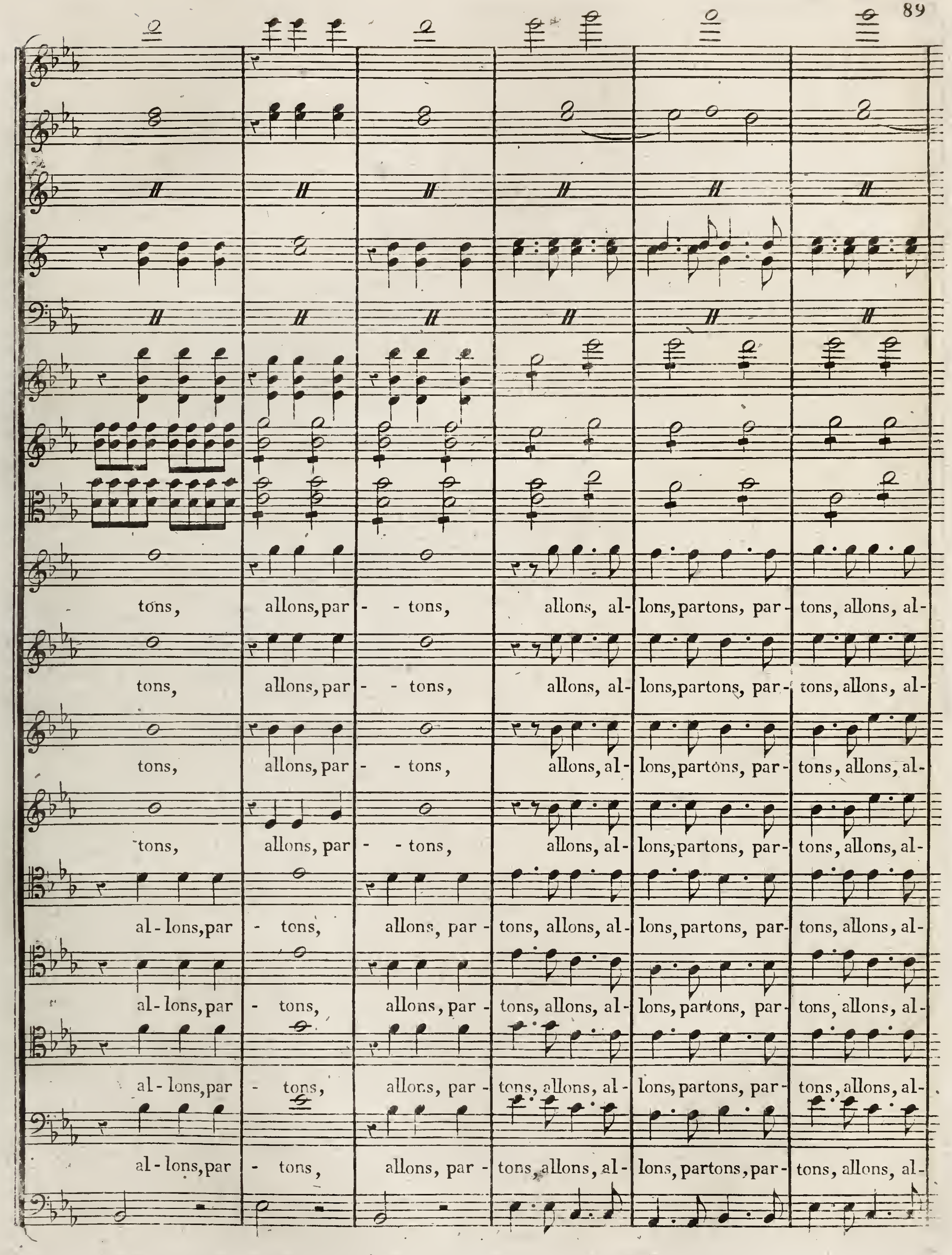

Hautb· La Flûte compte
Clarin:
Cors.
AMÉLIE.
ah! que mon cœur : : est a - gi - té! ah! que mon cœur est agi -
TERPSI:
ah! que mon cœur : : est a - gi - té!
cœur : : : est a - gi - - - té! : : : ah! que mon
ah! que mon cœur est a - gi - té! ah! que mon
ah!que son cœur est agi - té! ah!que son cœur est agi - té! ah! que son
té! ah!que mon cœur est agi - té!
ah! que son cœur est a - gi - té!
ah!que mon cœur est agi - té! ah!que mon cœur est agi - - té!
té! ah!que son cœur est agi - té!
tutti

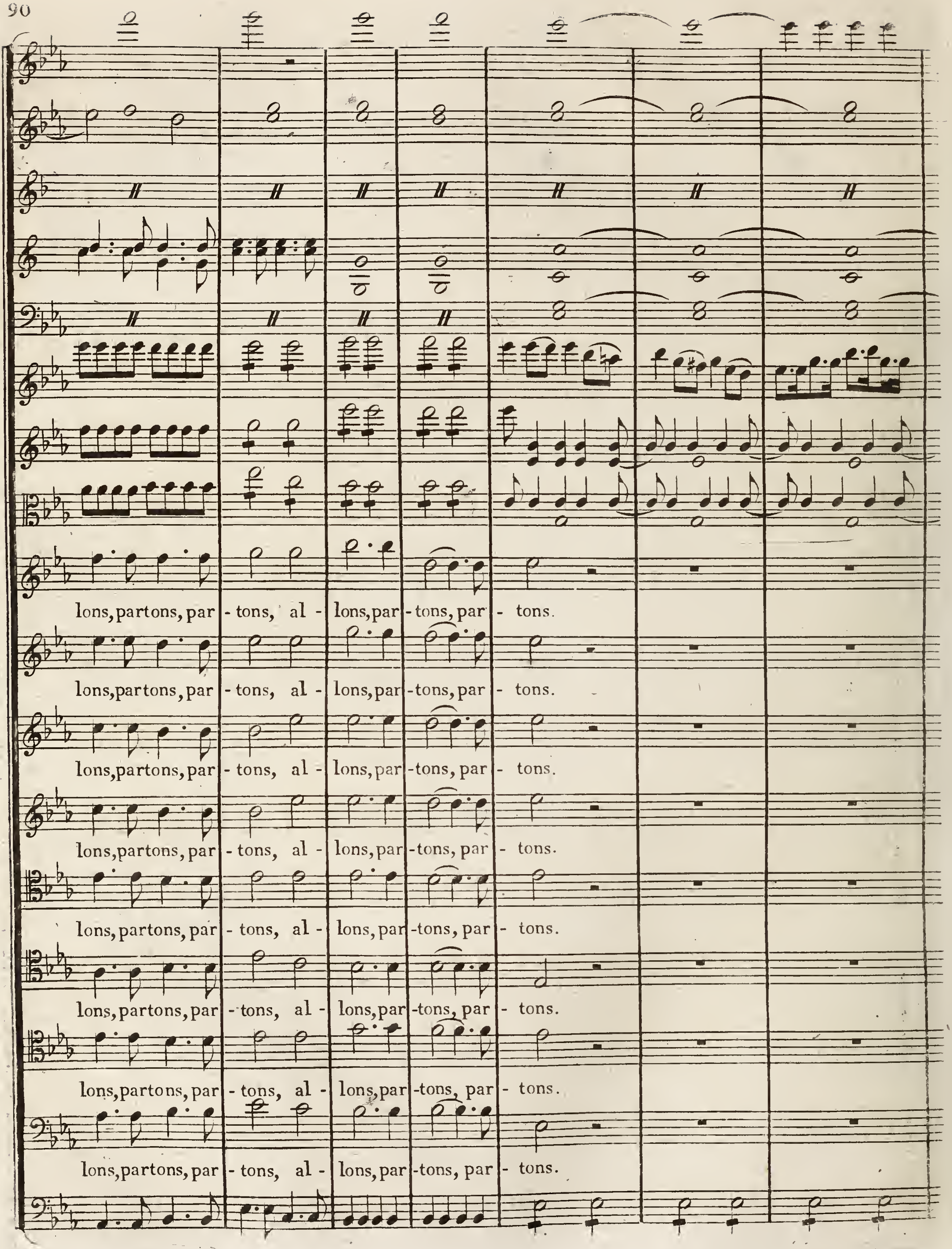

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Col Oboe.
Cors.
té! ah!que mon cœur est agi- -té!
ah!que mon cœur est a-gi- té! ah!que mon cœur est agi- té!
cœur est agi- -té!
cœur est agi- -té!
cœur est agi- -té!
ah! que mon cœur est agi- té!
ah! que son cœur. est agi- té!
ah!que mon cœur est a-gi- té! ah!que mon cœur est agi- té!
ah! que son cœur est agi- té!

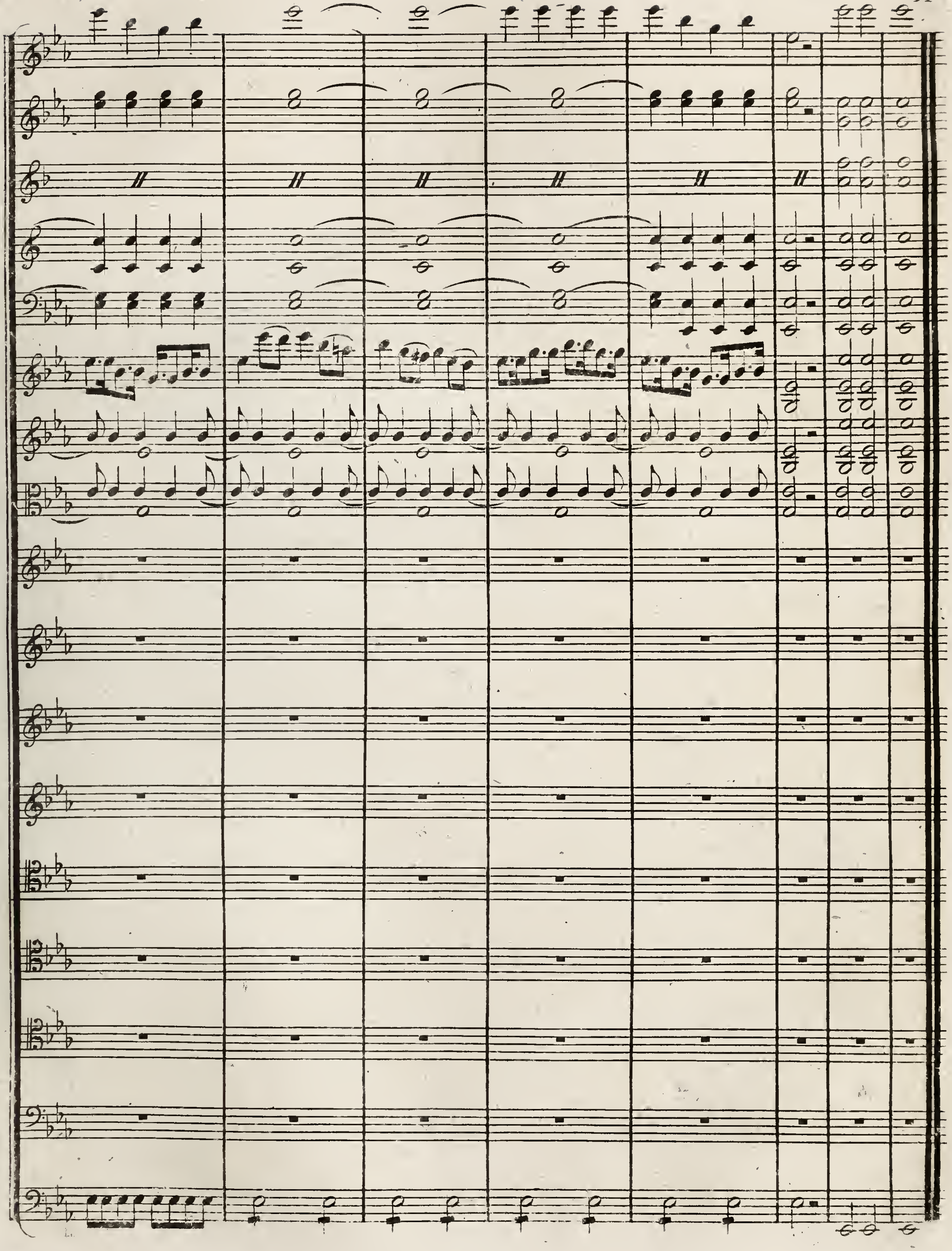

serré.
F
serré.
serré.
serré.
AMÉLIE et TERPSI: jusqu'à la fin.
ah! que mon cœur, mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur
ah! que mon cœur, mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur
ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur
ah! que son cœur, ah! que son cœur est agi - té! ah! que son cœur
ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est agi - té! ah! que mon
ah! que son cœur, ah! que son cœur est agi - té! ah! que son
ah! que mon cœur, mon cœur est agi - té! ah! que mon
ah! que son cœur, que son cœur est agi - té! ah! que son cœur
serré.


est a - gi - - - té ! que mon cœur, que mon cœur, que mon cœur =
est a - gi - - - té! que mon cœur, que mon cœur; que mon cœur =
est a - gi - - té! que mon cœur, que mon cœur est a-gi -
est a - gi - - té! que son cœur, que son cœur est a-gi -
cœur est a - gi - té! que mon cœur, que mon cœur est a-gi -
cœur est a - gi - té! que son cœur, que son cœur est a-gi -
cœur est a - gi - té! que mon cœur, que mon cœur est a-gi -
= = est a - gi - - té! = = = que son cœur, que son cœur est a-gi -
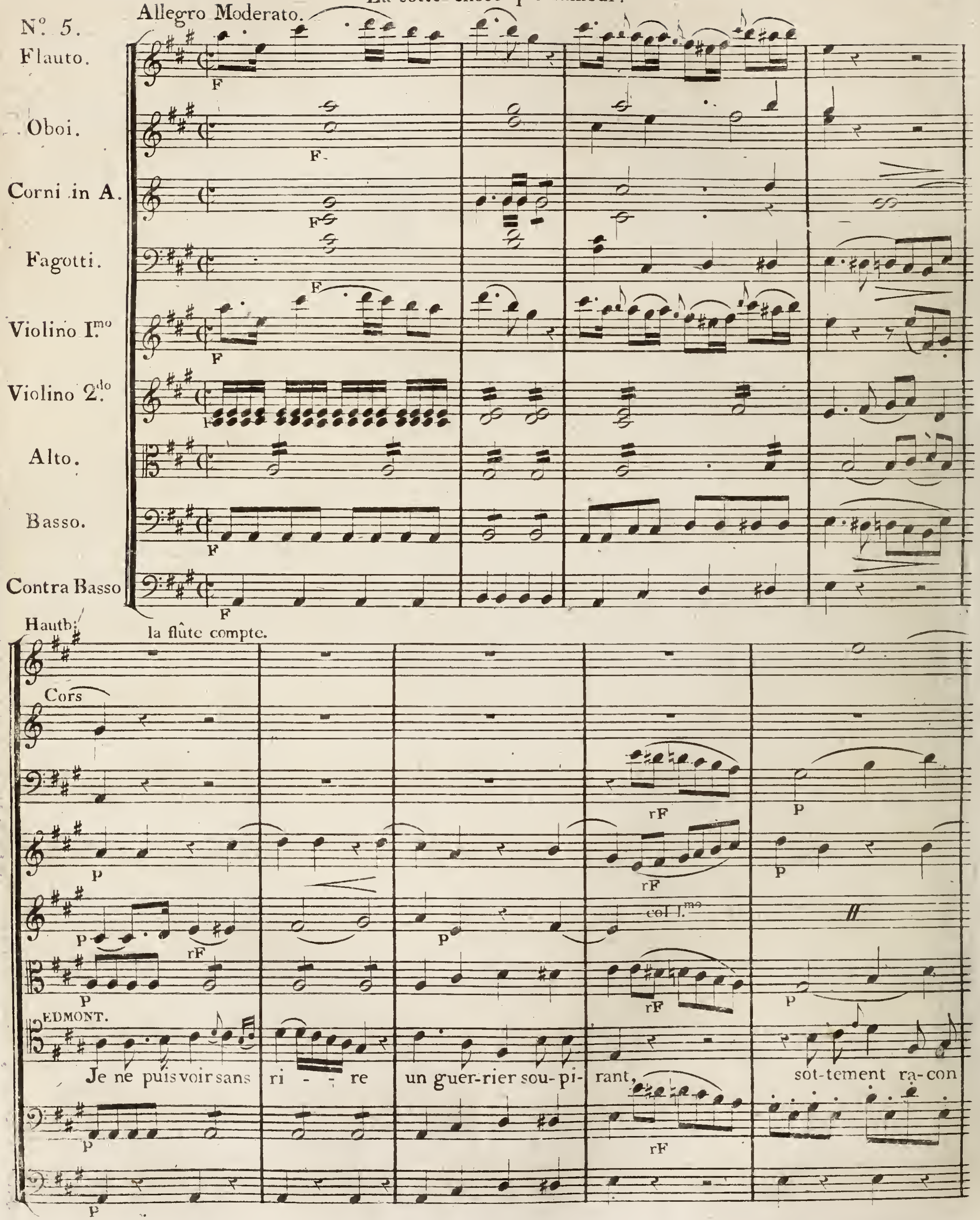

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
Col B.
FF
Col Oboe.
est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té! allons,par-
= est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té! allons,par-
té est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té! allons,par-
té est a-gi - - - té! ah!que son cœur, = = que son cœur est a-gi- té! allons,par-
té est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té!
té est a-gi - - - té! ah!que son cœur, = = que son cœur est a-gi- té!
té est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té!
té est a-gi - - - té! ah!que son cœur, = = que son cœur est a-gi- té!
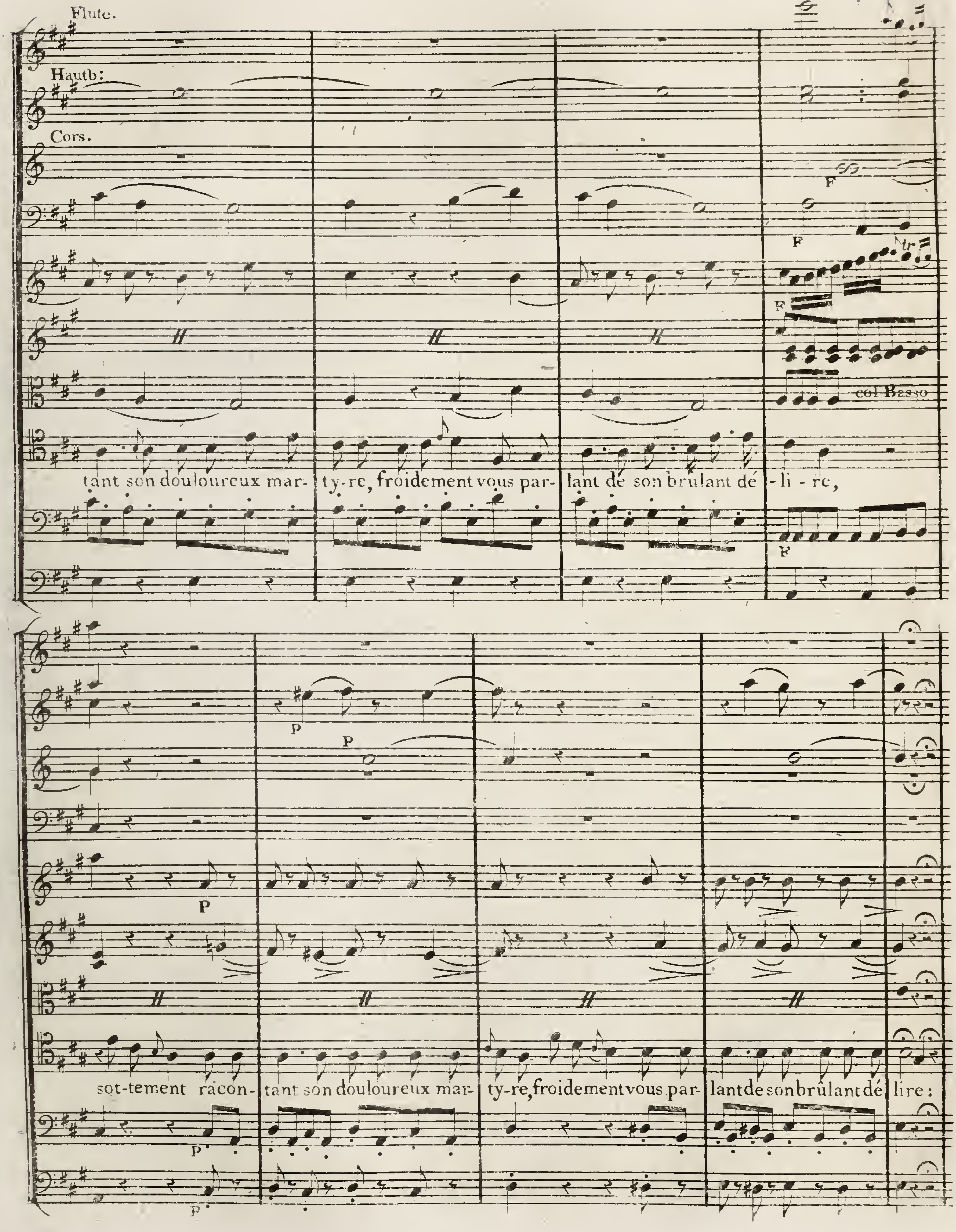

tons, allons, par - - tons, allons, al- lons, partons, par - tons, allons, al-
tons, allons, par - - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-
tons, allons, par - - tons, allons, al - lons, partons, par - tons, allons, al-
tons, allons, par - - tons, allons, al - lons, partons, par- tons, allons, al-
al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al - lons, partons, par- tons, allons, al-
al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al - lons, partons, par- tons, allons, al-
al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al - lons, partons, par - tons, allons, al-
al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al - lons, partons, par - tons, allons, al-

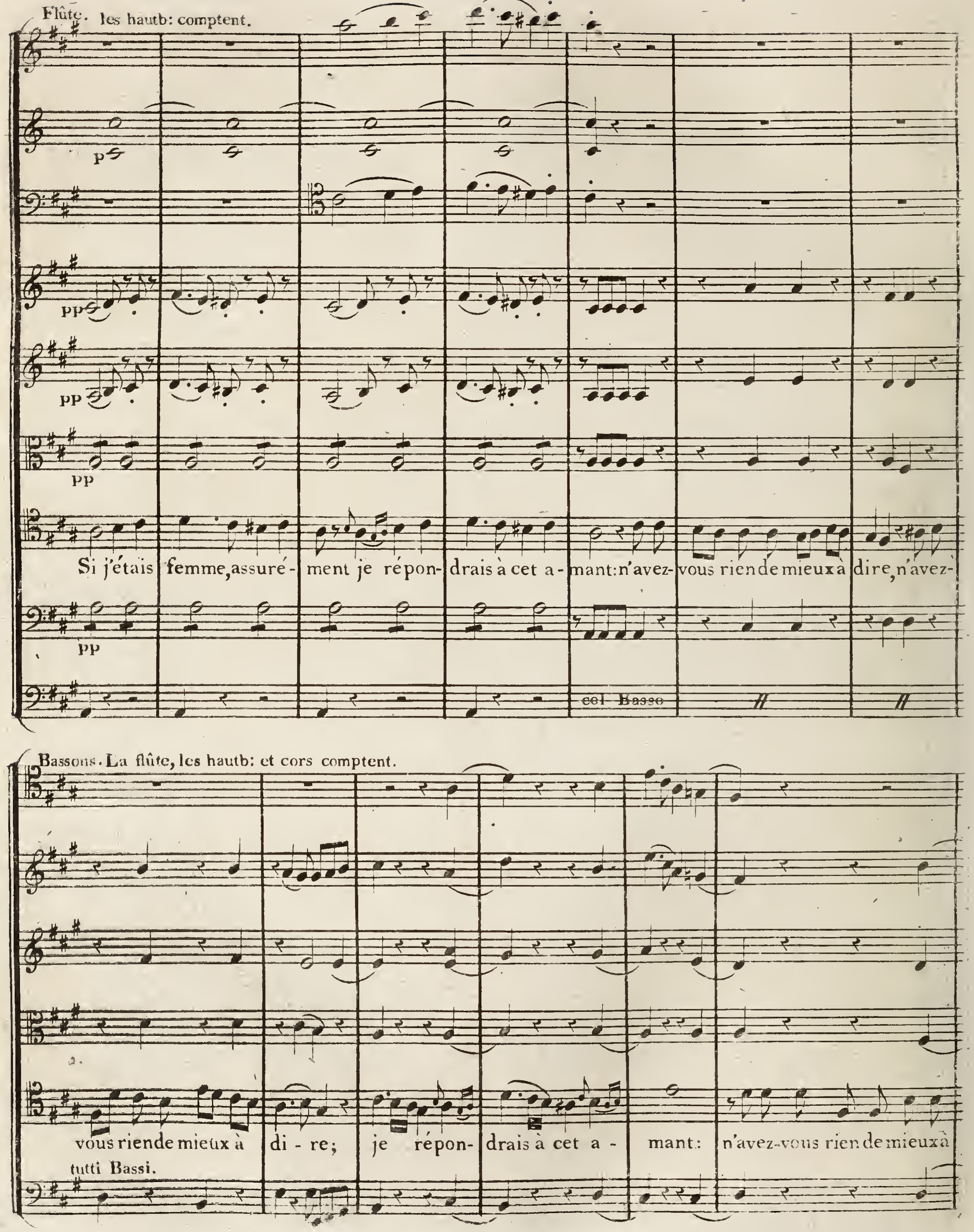

lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
lons,partons,par - tons, al - lons,par -tons, par - tons.
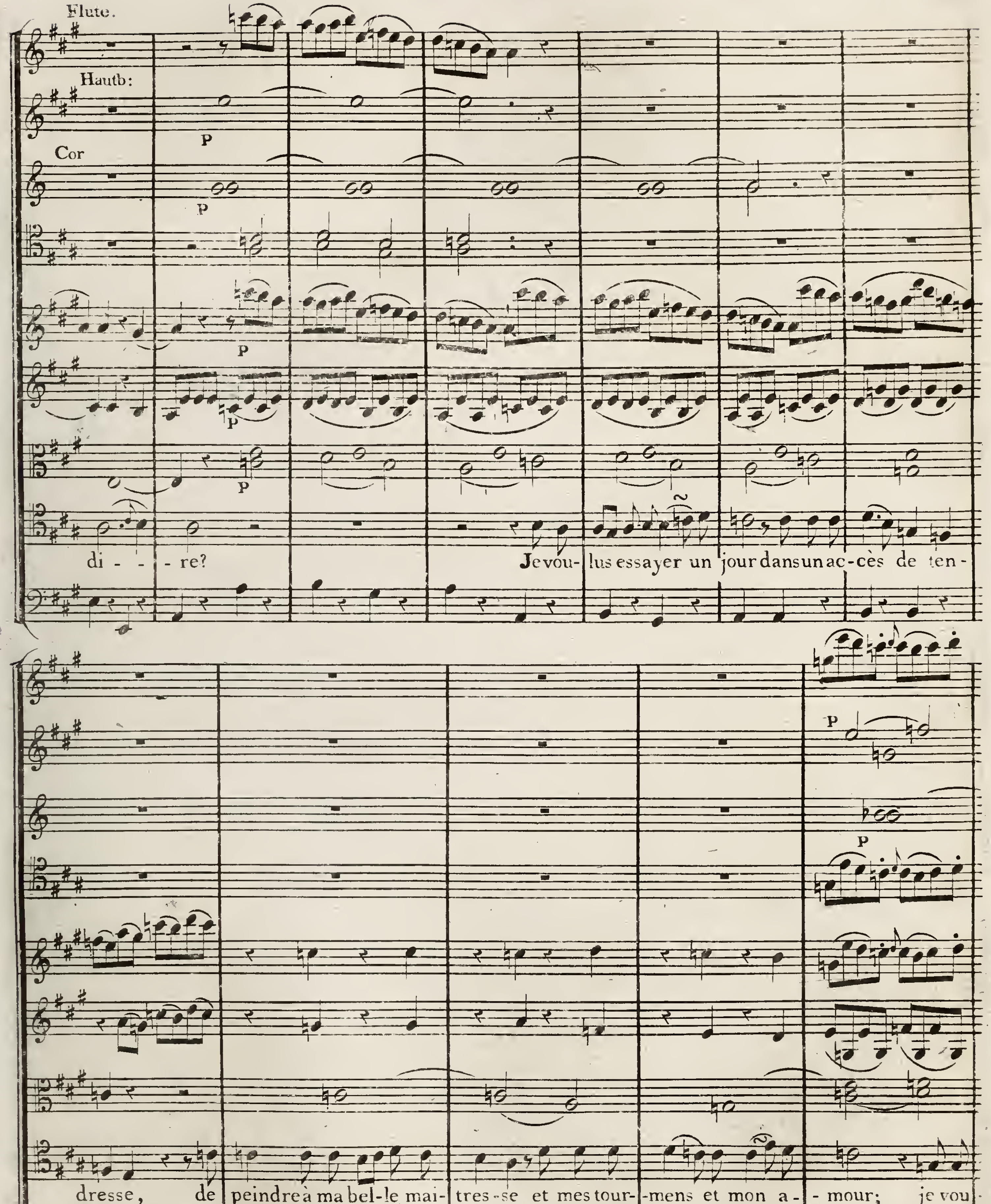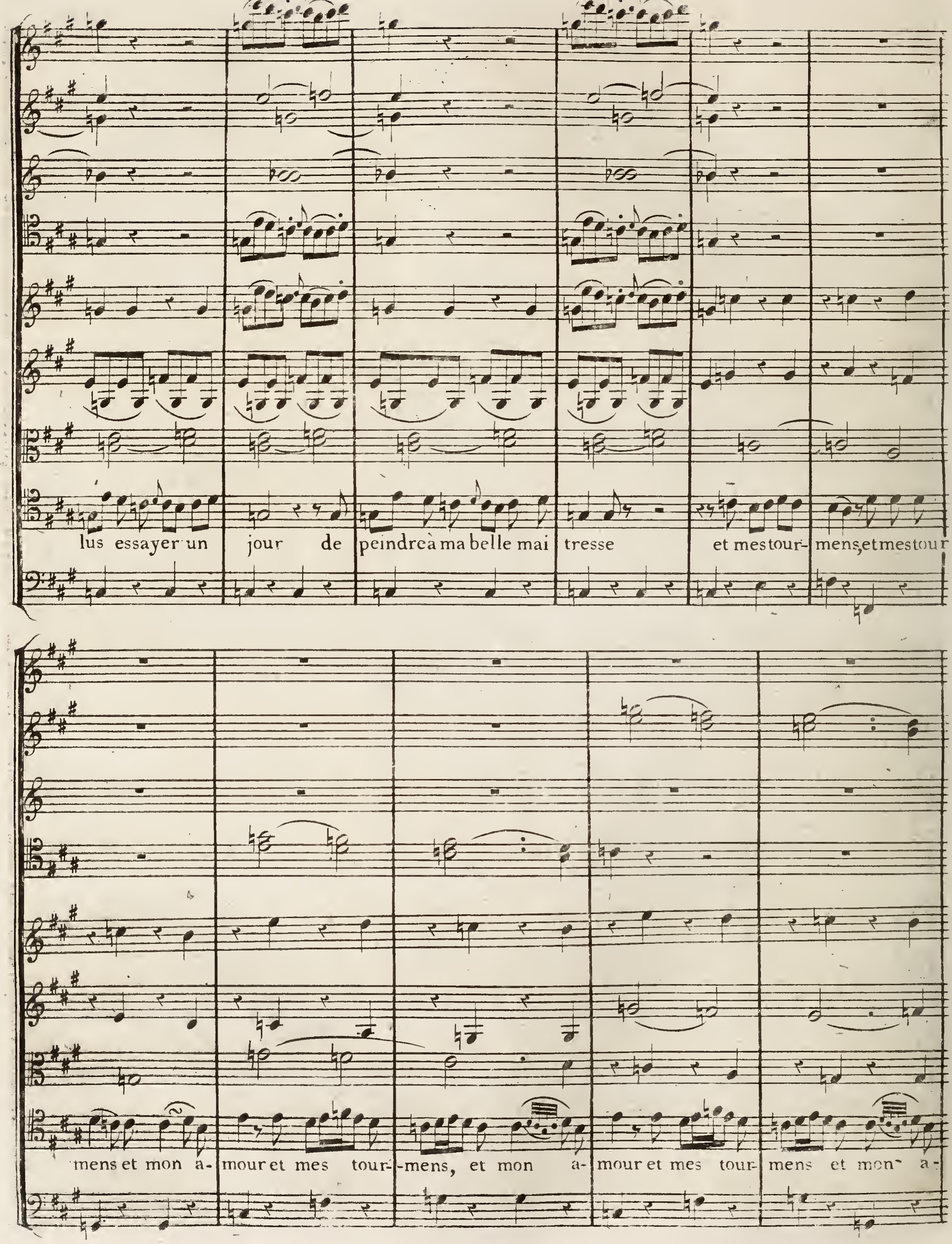


La sotte chose que l'amour!
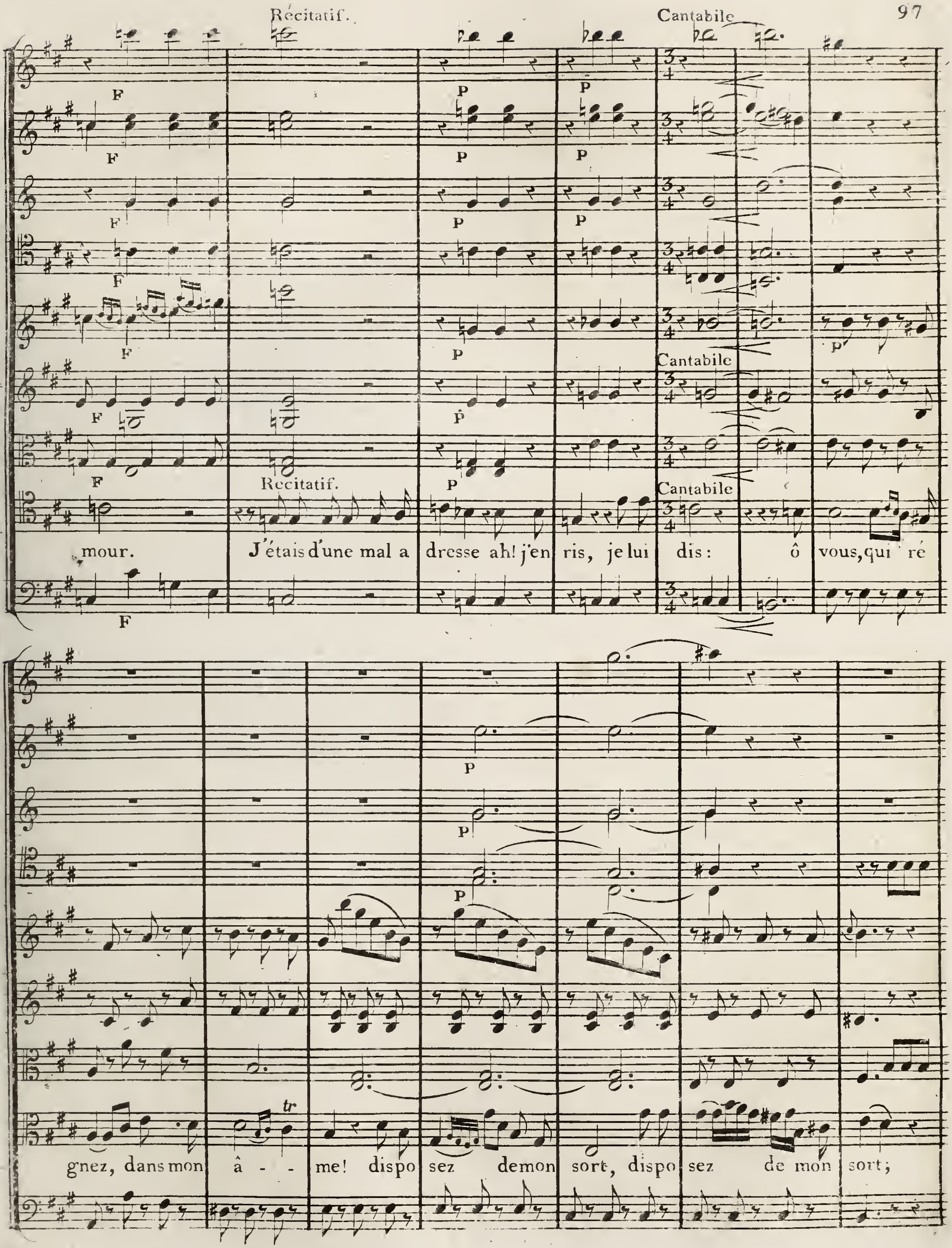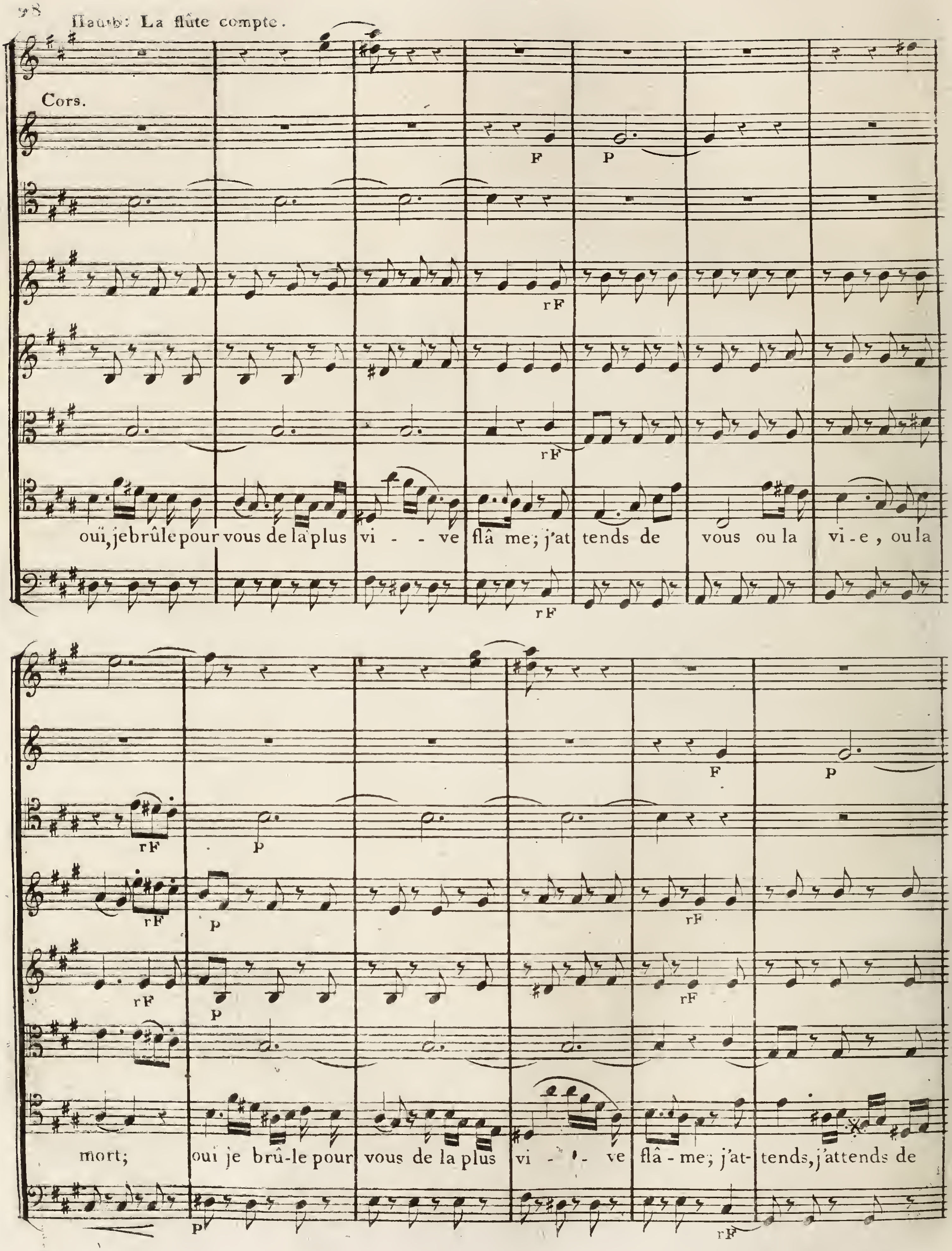



Flute.
Hautb:
Cors.
col Basso
tant son douloureux mar- ty-re, froidement vous par- lant de son brulant dé- li - re,
sot-tement racon- tant son douloureux mar- ty-re, froidement vous par- lant de son brulant dé lire :

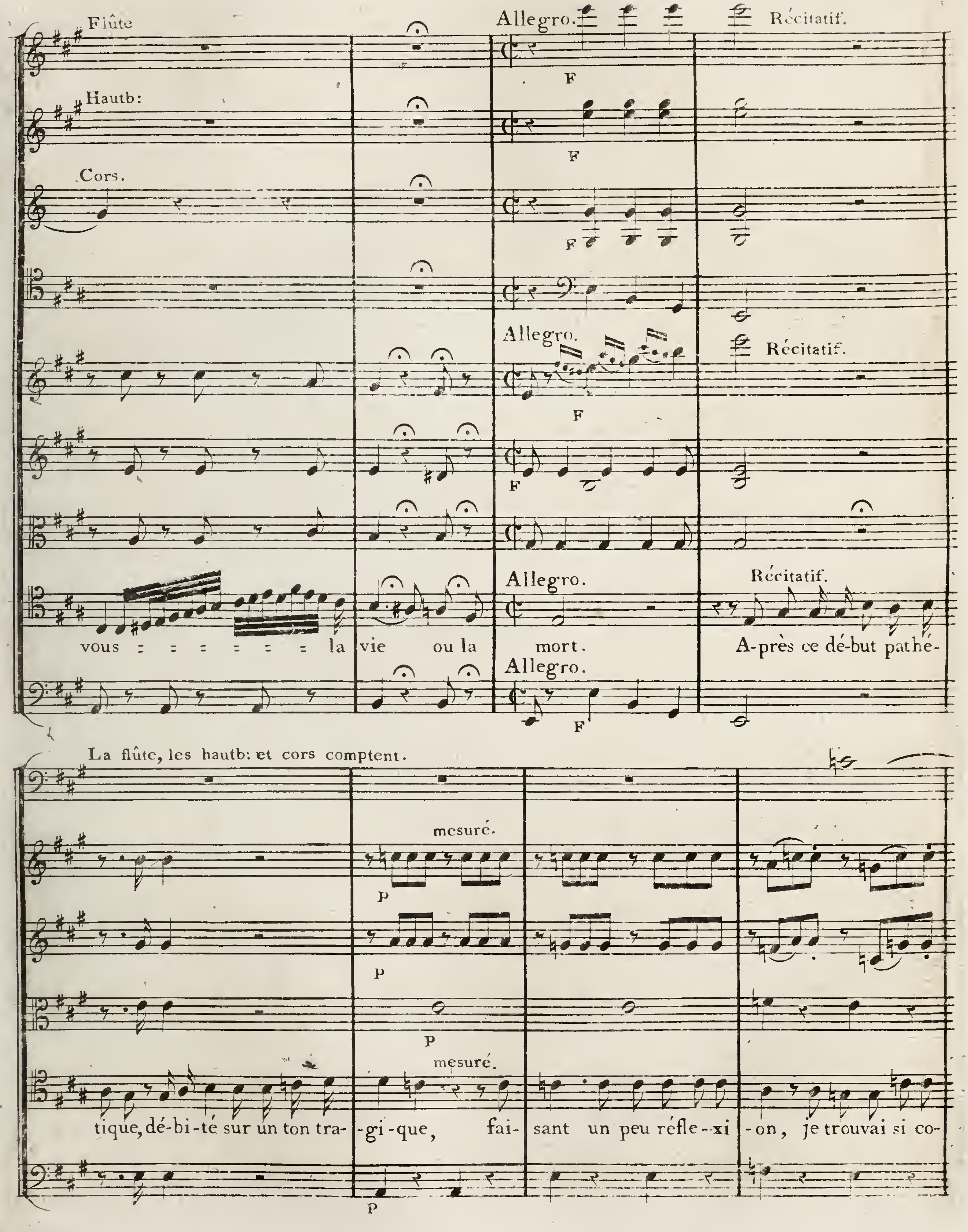

Flûte. les hautb: comptent.
pp
pp
pp
Si j'étais femme, assuré-ment je répon-drais à cet a-mant: n'avez-vous rien de mieux à dire, n'avez-
pp
col Basso
Bassons. La flûte, les hautb: et cors comptent.
vous rien de mieux à di-re; je répon-drais à cet a-mant: n'avez-vous rien de mieux à
tutti Bassi.

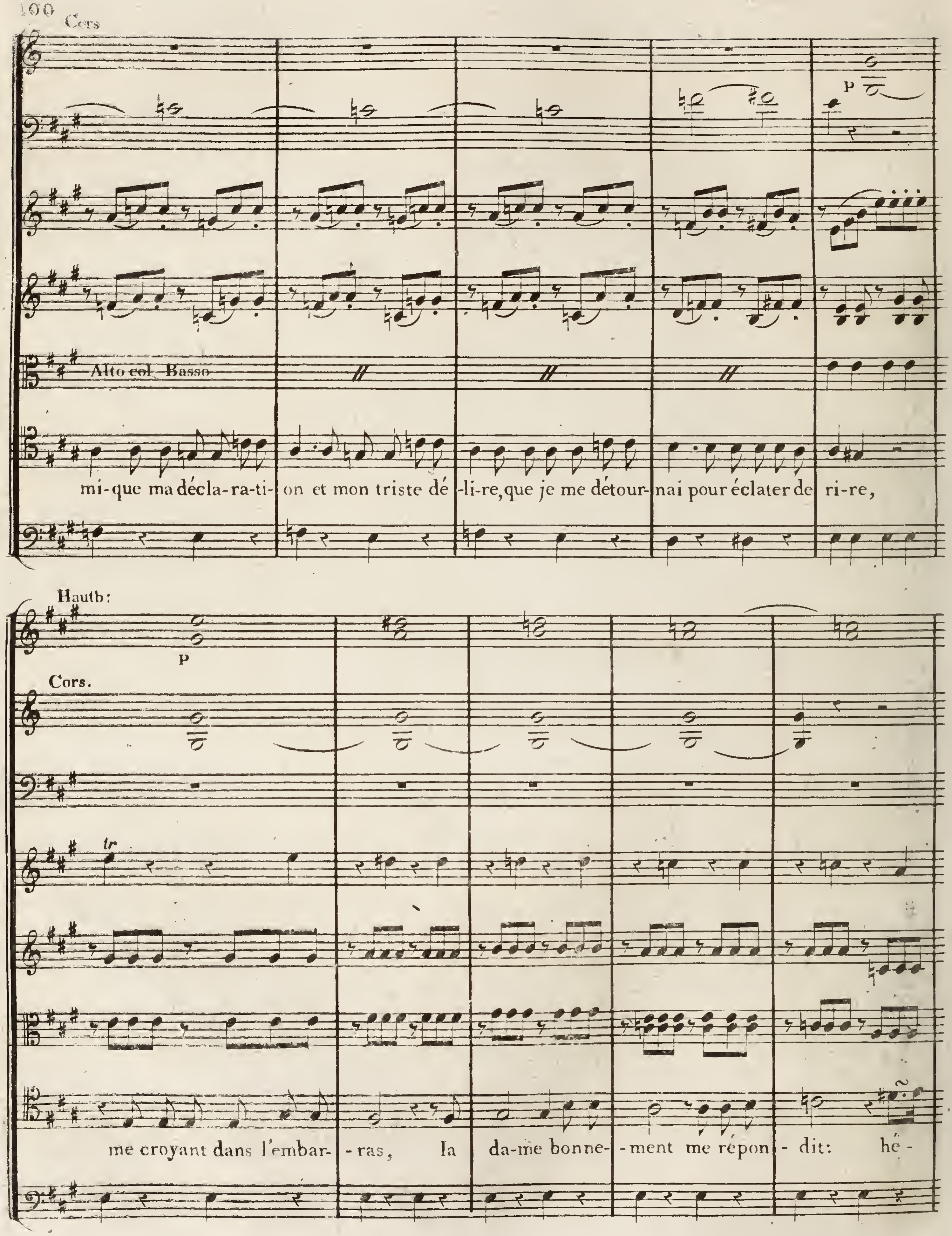

Flute.
Hautb:
Cor
P
di - - - re?
Je vou- lus essayer un jour dans un ac-cès de ten-
dresse, de peindre à ma bel-le mai- tres-se et mes tour- -mens et mon a- - mour; je vou-

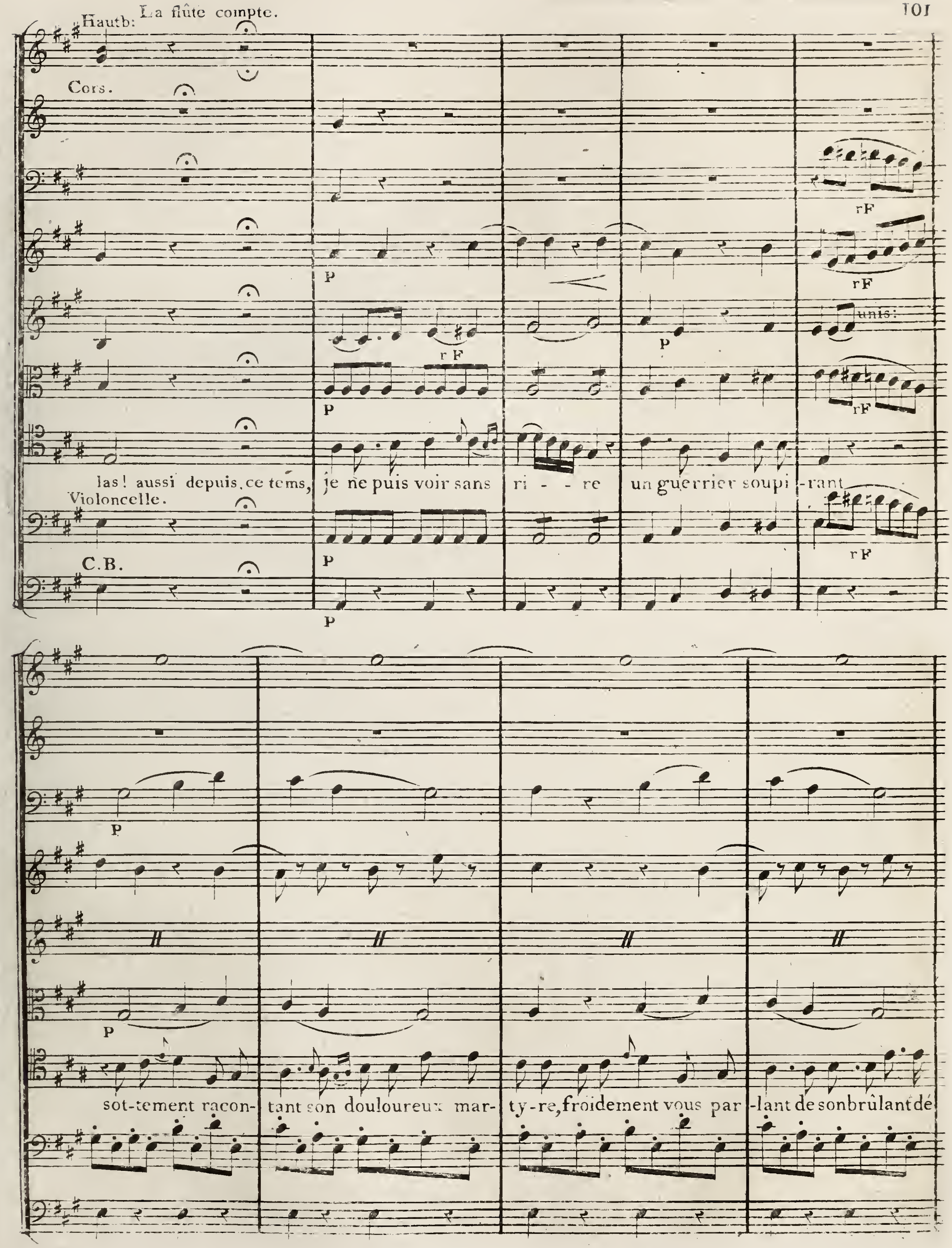

lus essayer un jour de peindre à ma belle mai tresse et mes tour- mens, et mes tour
mens et mon a- mour et mes tour- -mens, et mon a- mour et mes tour- mens et mon a-
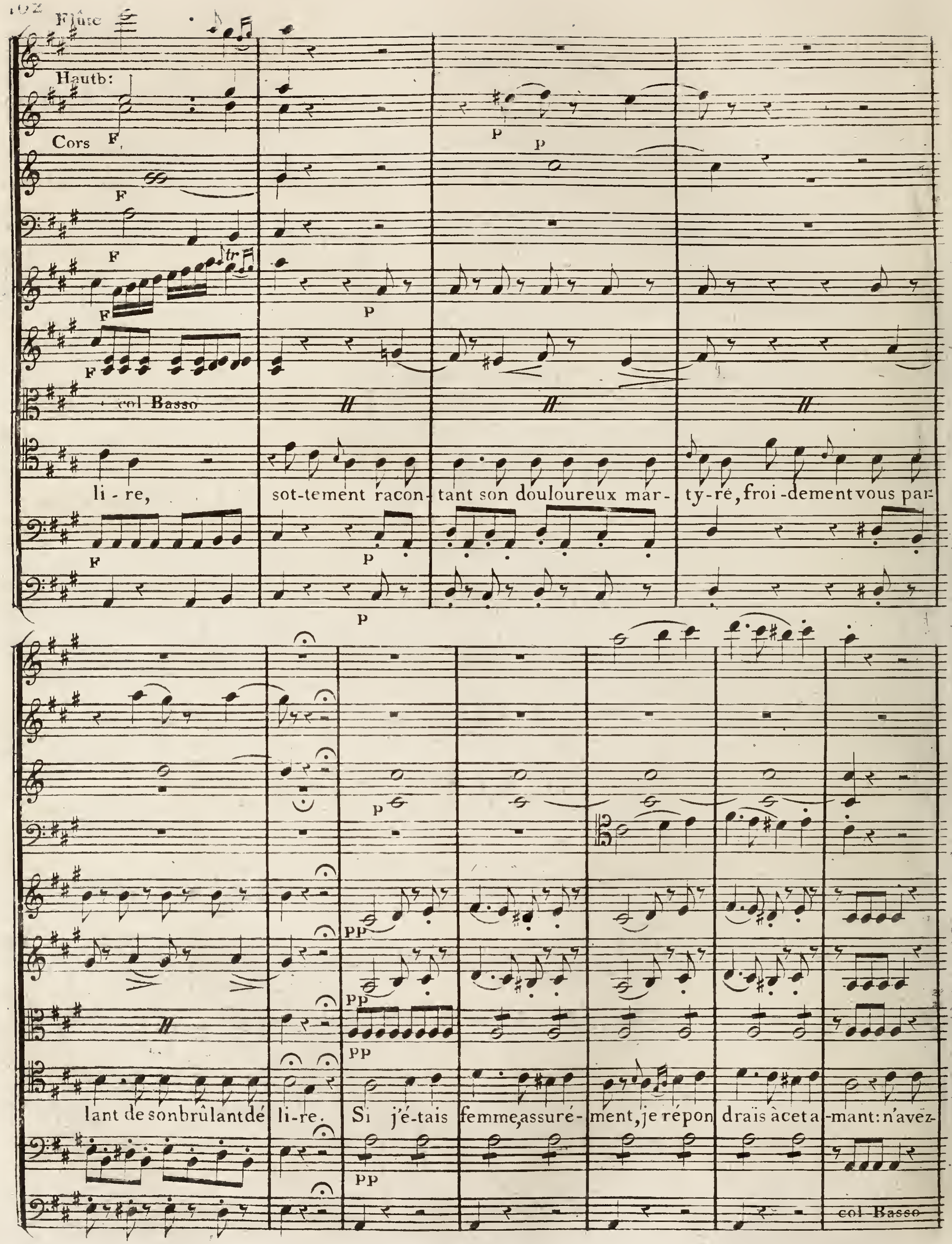

Récitatif.
Cantabile
Cantabile
Recitatif.
Cantabile
mour. J'étais d'une mal a dresse ah! j'en ris, je lui dis: ô vous, qui ré
gnez, dans mon â - - me! dispo sez de mon sort, dispo sez de mon sort;

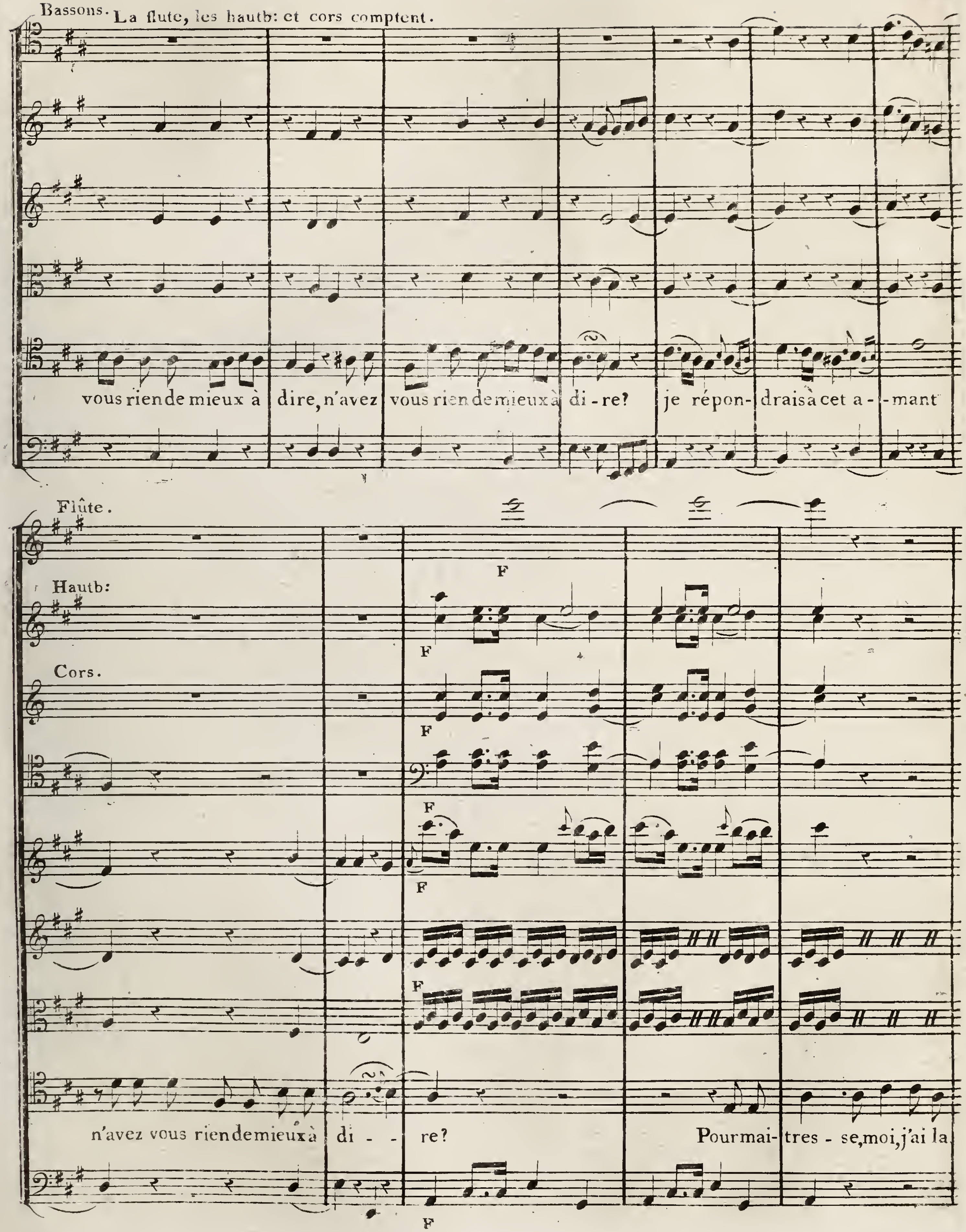

Hautb: La flûte compte.
Cors.
ouï, je brûle pour vous de la plus vi - - ve flâ me; j'at tends de vous ou la vi - e, ou la
mort; ouï je brû-le pour vous de la plus vi - - ve flâ - me; j'at- tends, j'attends de
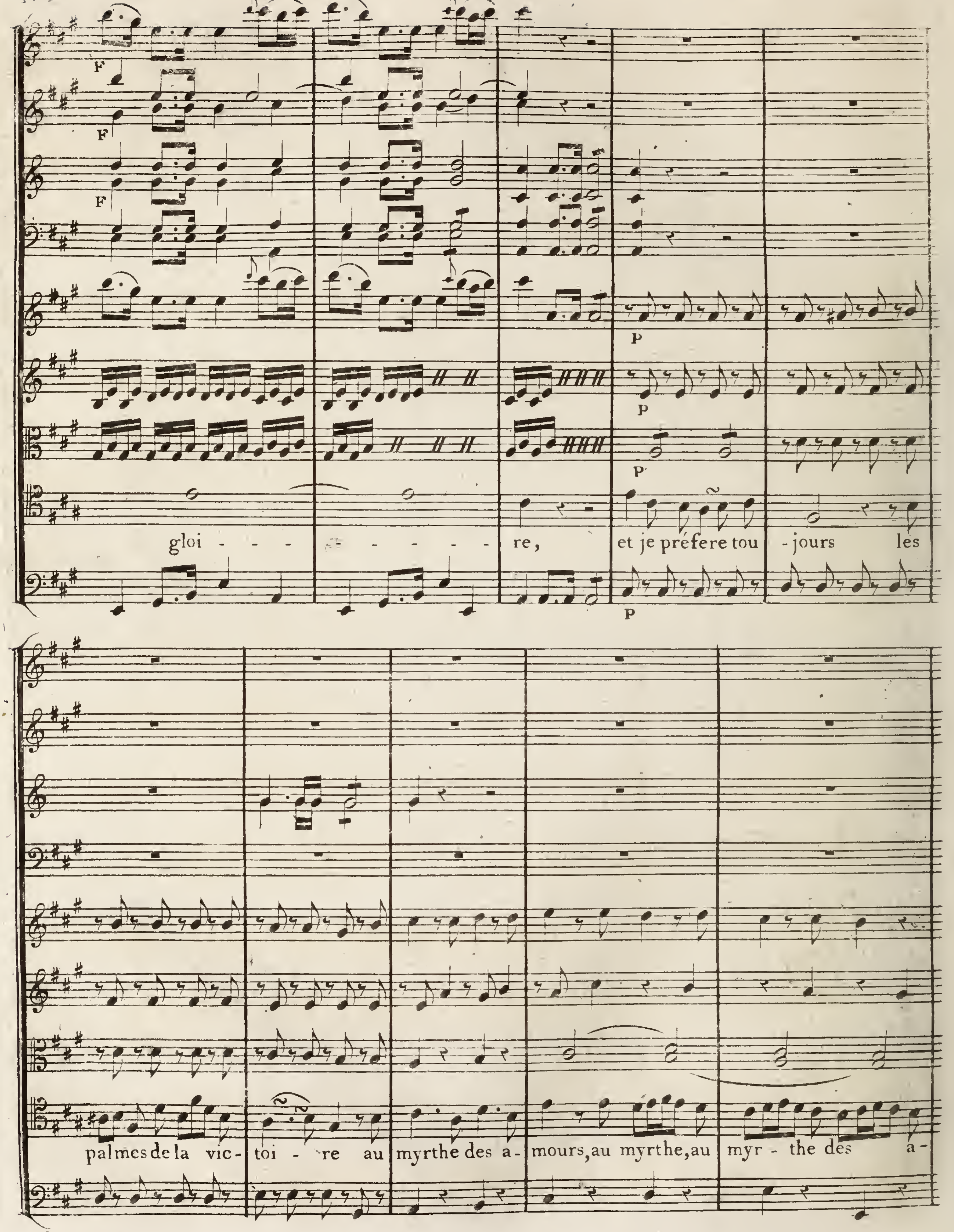

Flûte
Allegro.
Récitatif.
F
Hautb:
F
Cors.
F
Allegro.
Récitatif.
F
F
Allegro.
Récitatif.
vous la vie ou la mort. A-près ce dé-but pathé-
Allegro.
F
La flûte, les hautb: et cors comptent.
mesuré.
p
p
p
mesuré.
tique, dé-bi-té sur un ton tra- -gi-que, fai- sant un peu refle--xi -on, je trouvai si co-
p

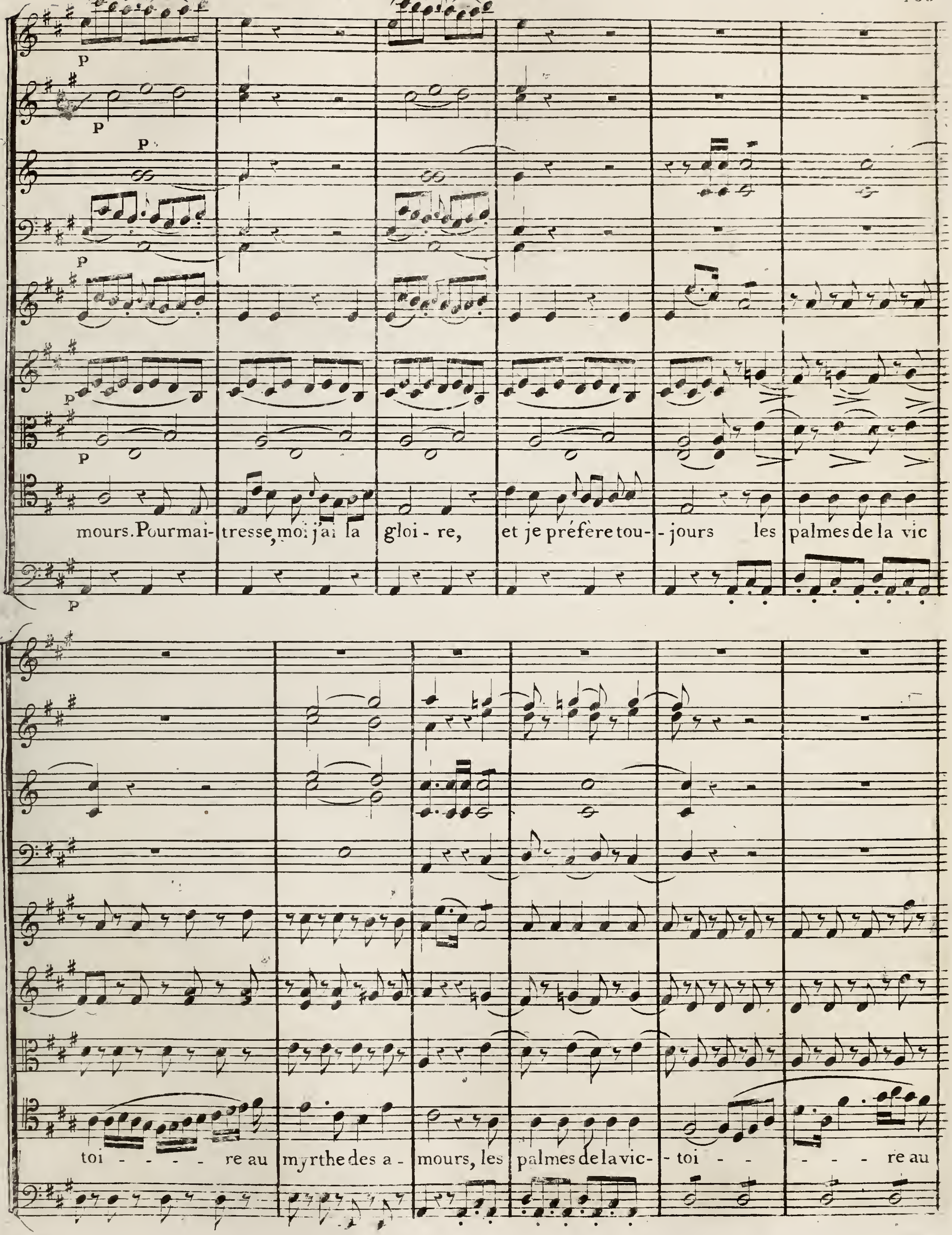

Cors
p
Alto col Basso
mi-que ma déclara-ti- on et mon triste dé -li-re, que je me détour- nai pour éclater de ri-re,
Hautb:
p
Cors.
tr
me croyant dans l'embar- -ras, la da-me bonne- -ment me répon - dit: hé -
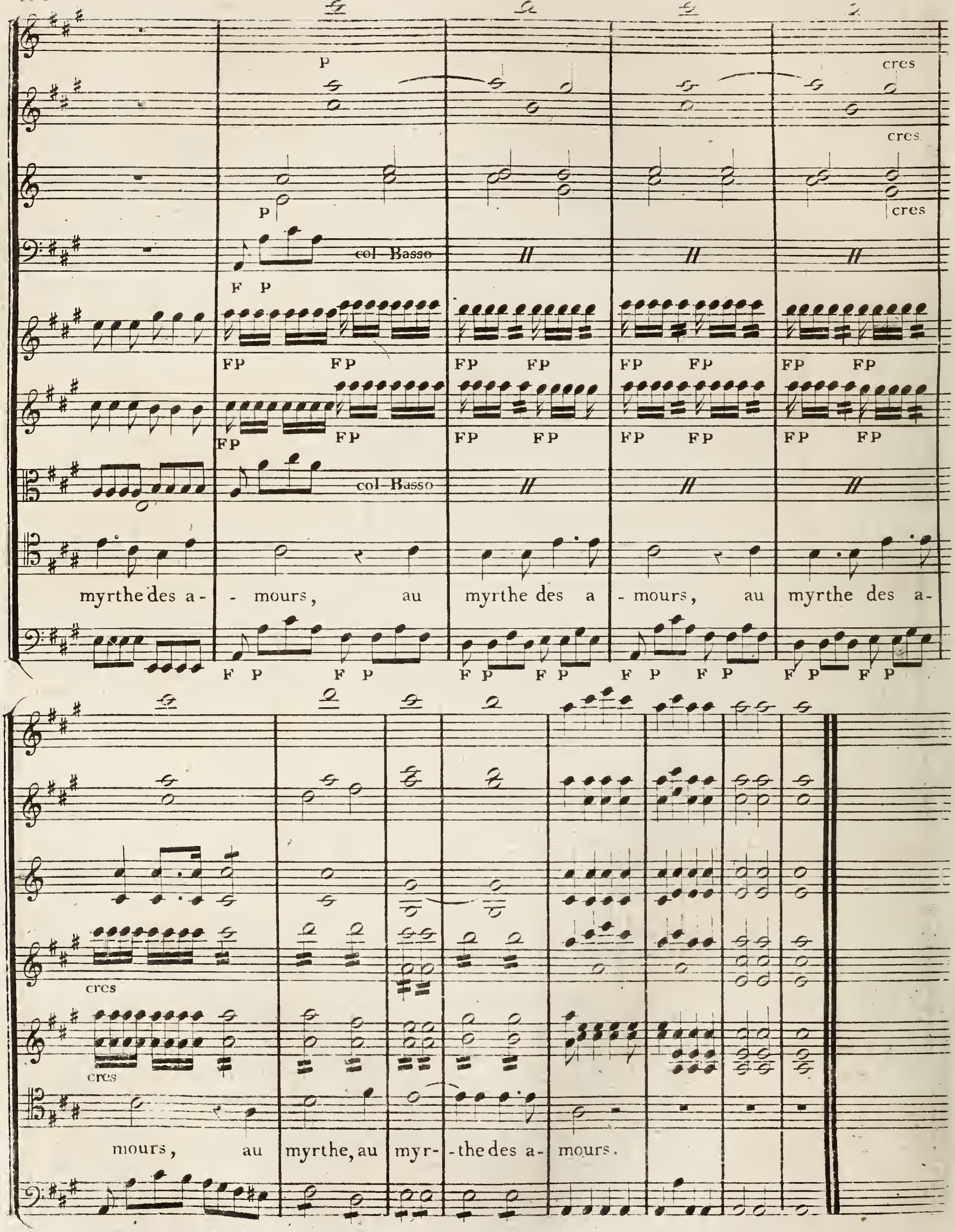

Hautb: La flûte compte.
Cors.
p
rF
unis:
las! aussi depuis ce tems, je ne puis voir sans ri - - re un guerrier soupi - rant
Violoncelle.
C.B.
sot-tement racon- tant son douloureux mar- ty-re, froidement vous par -lant de son brûlant dé


Flûte
Hautb:
Cors
F
p
col Basso
li - re, sot-tement racon- tant son douloureux mar - ty-ré, froi -dement vous par-
lant de son brûlant dé li-re. Si j'é-tais femme, assuré - ment, je répon drais à cet a- mant: n'avez-
pp
col Basso

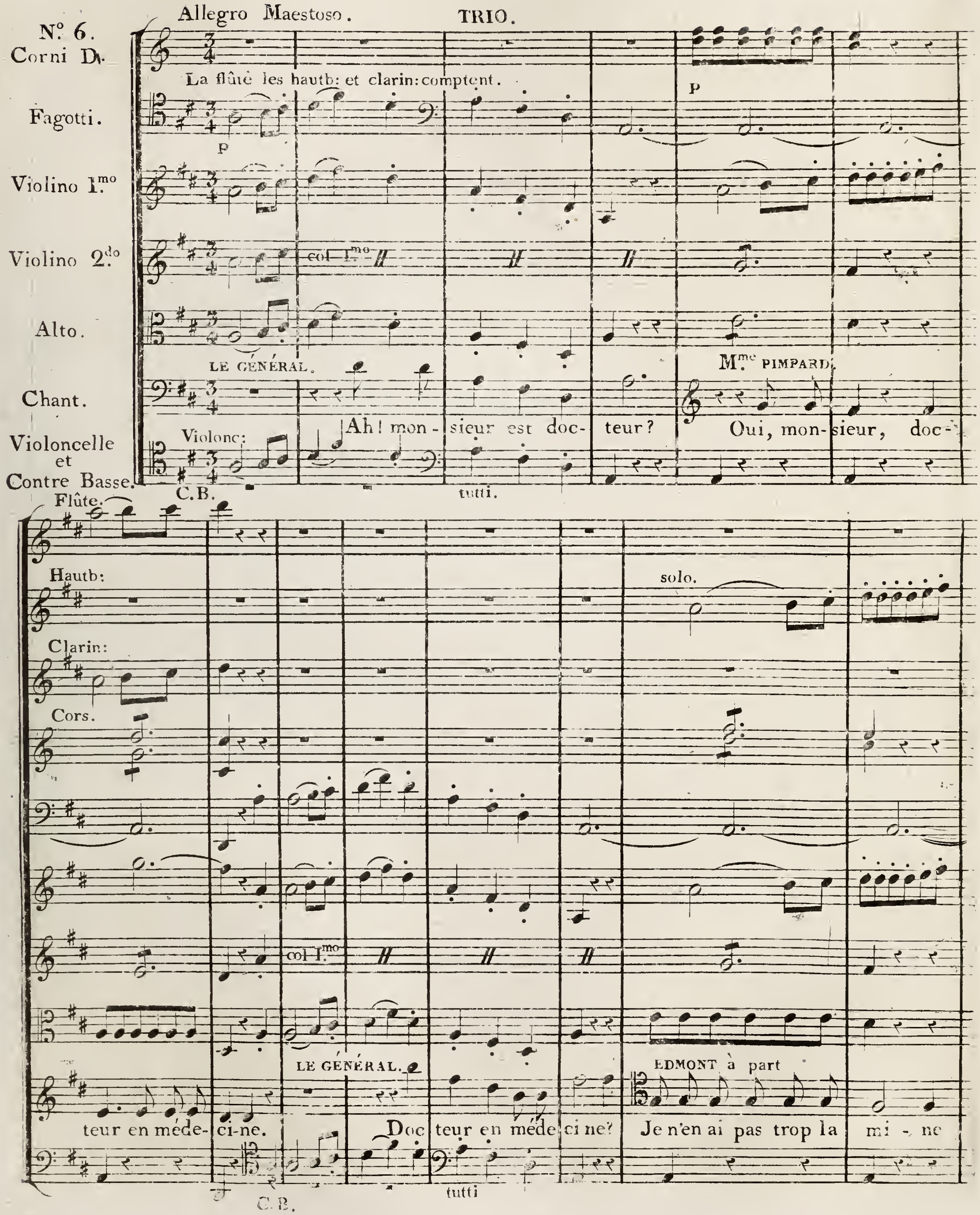

Bassons. La flute, les hautb: et cors comptent.
vous rien de mieux à dire, n'avez vous rien de mieux à di - re? je répon- drais à cet a- - mant
Flûte.
Hautb:
Cors.
F
n'avez vous rien de mieux à di - - re?
Pour mai- tres - se, moi, j'ai la
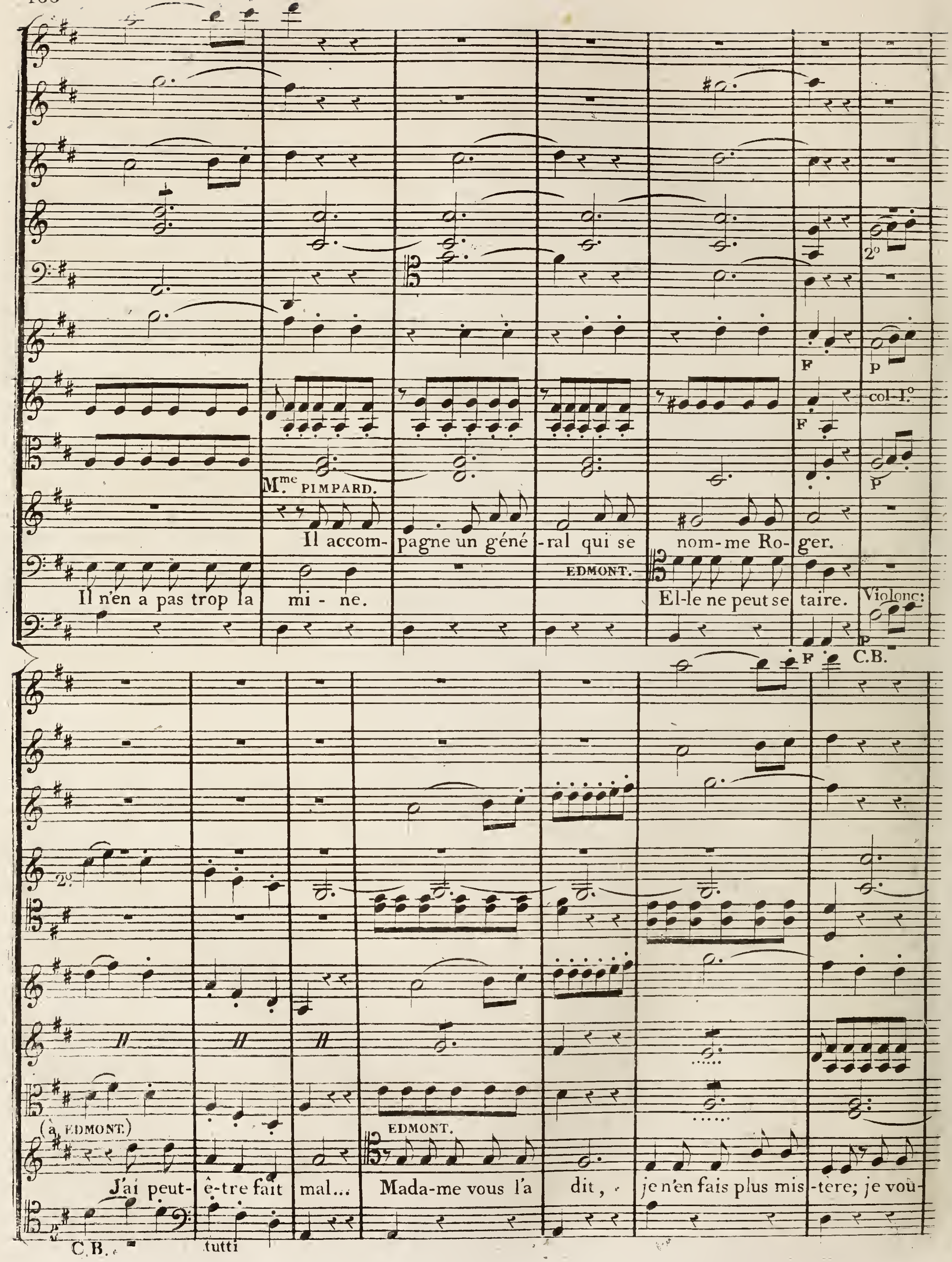

F
F
F
p
p
p
p
gloi - - - - - - - - re, et je préfere tou - jours les
palmes de la vic- toi - re au myrthe des a- mours, au myrthe, au myr - the des a-
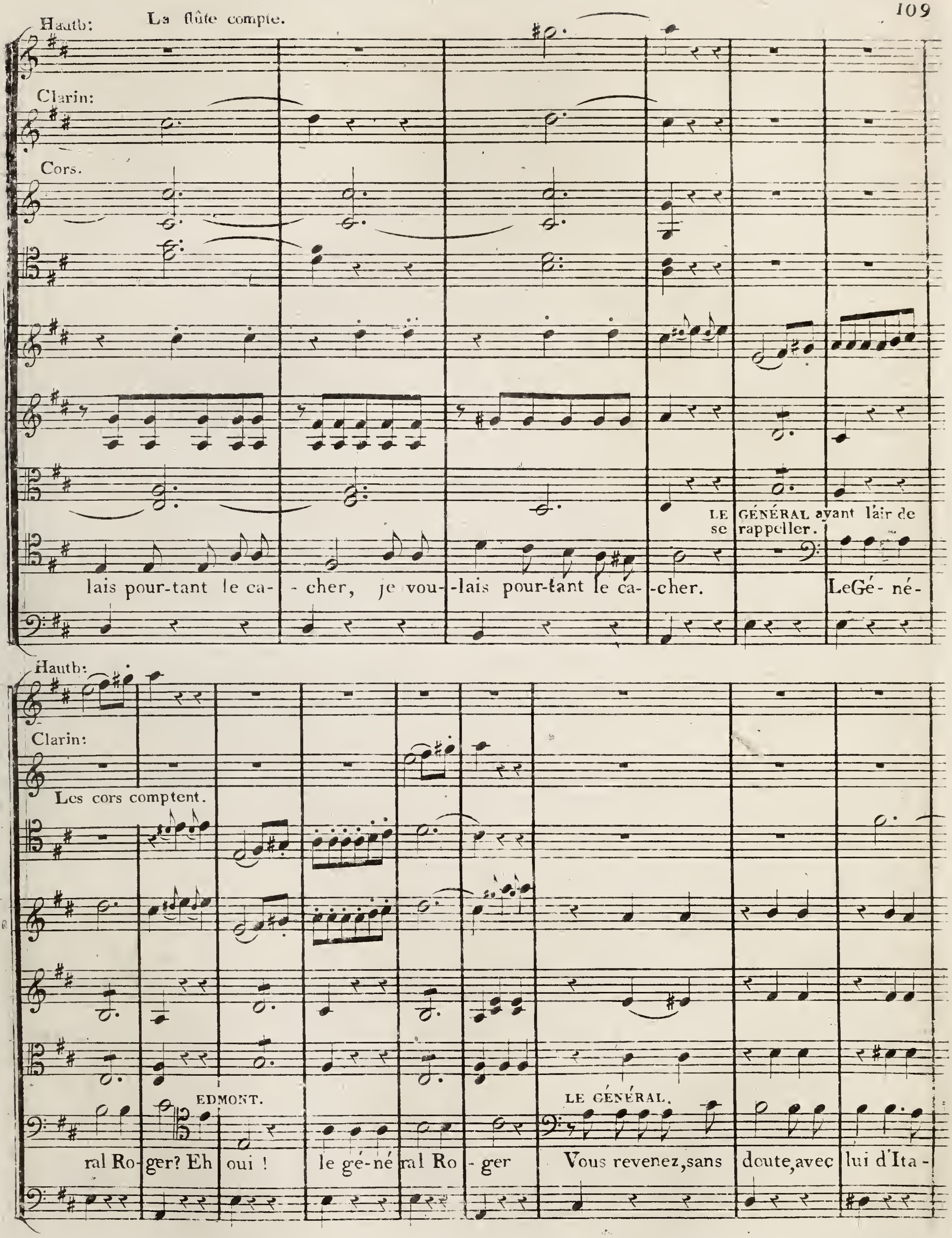

mours. Pourmai- tresse, moi j'ai la gloi - re, et je préfère tou- - jours les palmes de la vic
toi - - - - re au myrthe des a - mours, les palmes de la vic- - toi - - - - - re au

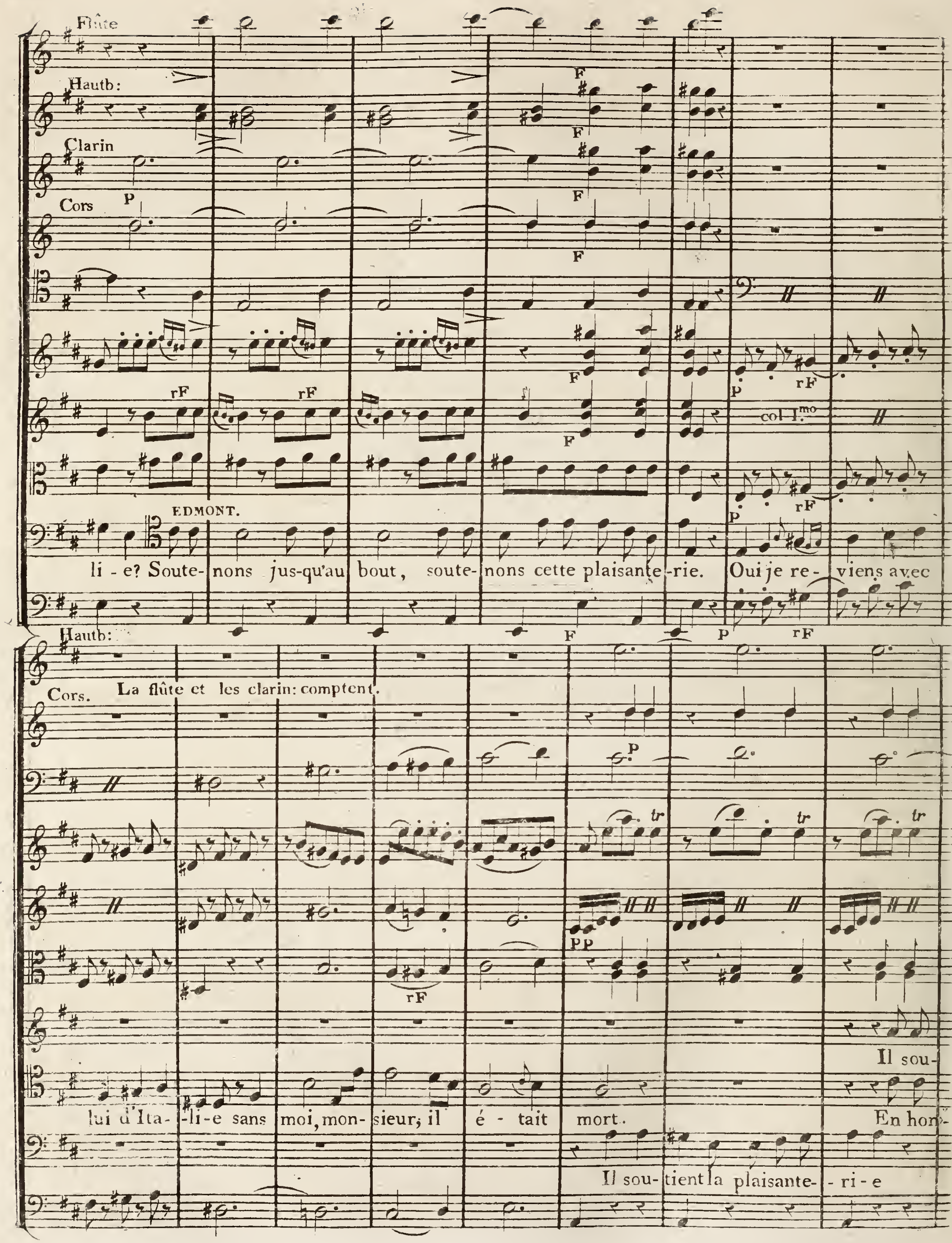

p
cres
cres
p
cres
F P
col Basso
FP
col Basso
myrthe des a-
- mours,
au
myrthe des a
- mours,
au
myrthe des a-
F P
cres
cres
mours,
au
myrthe, au
myr-
-the des a-
mours.

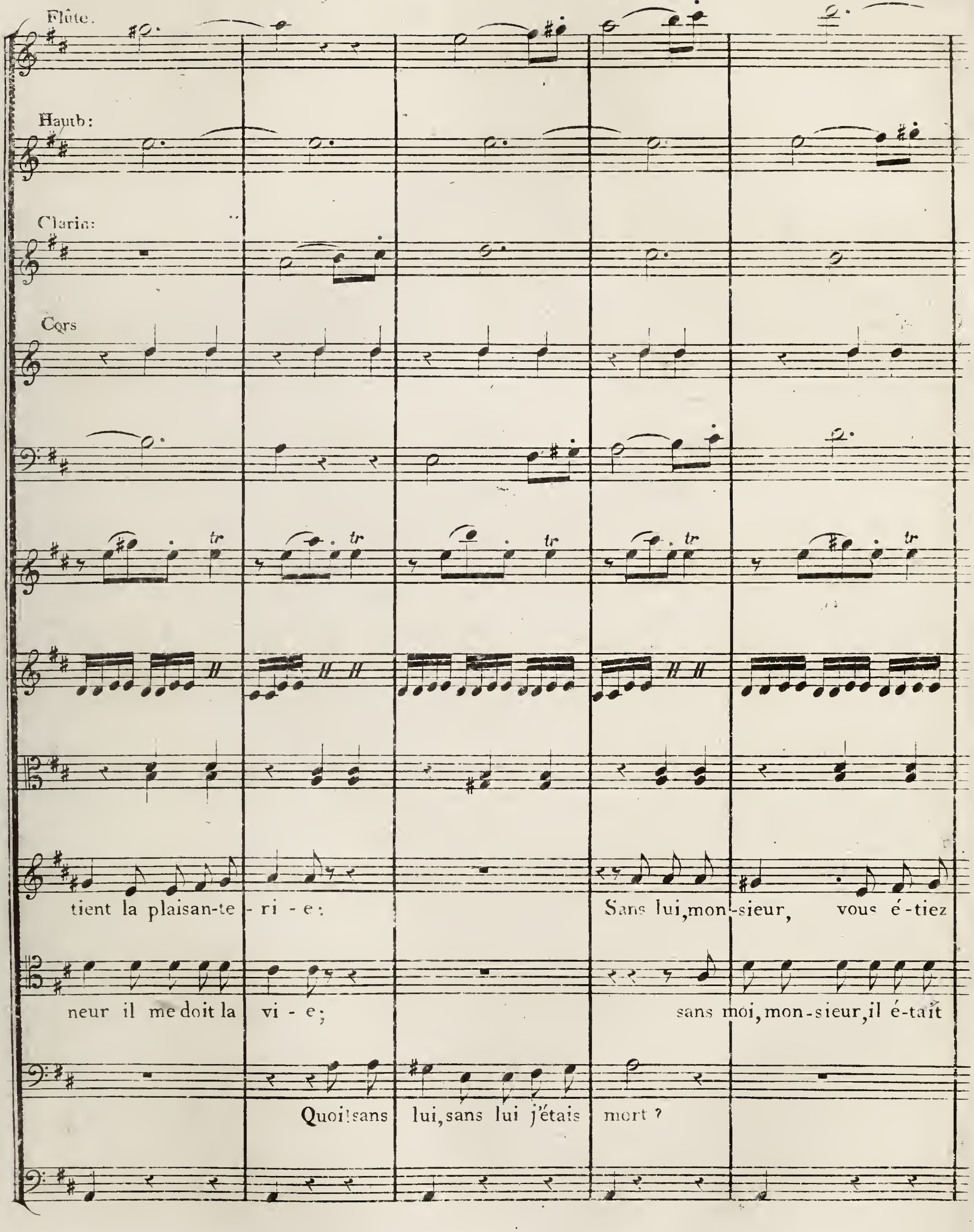
Dieu merci, je sais me taire quand il le faut.
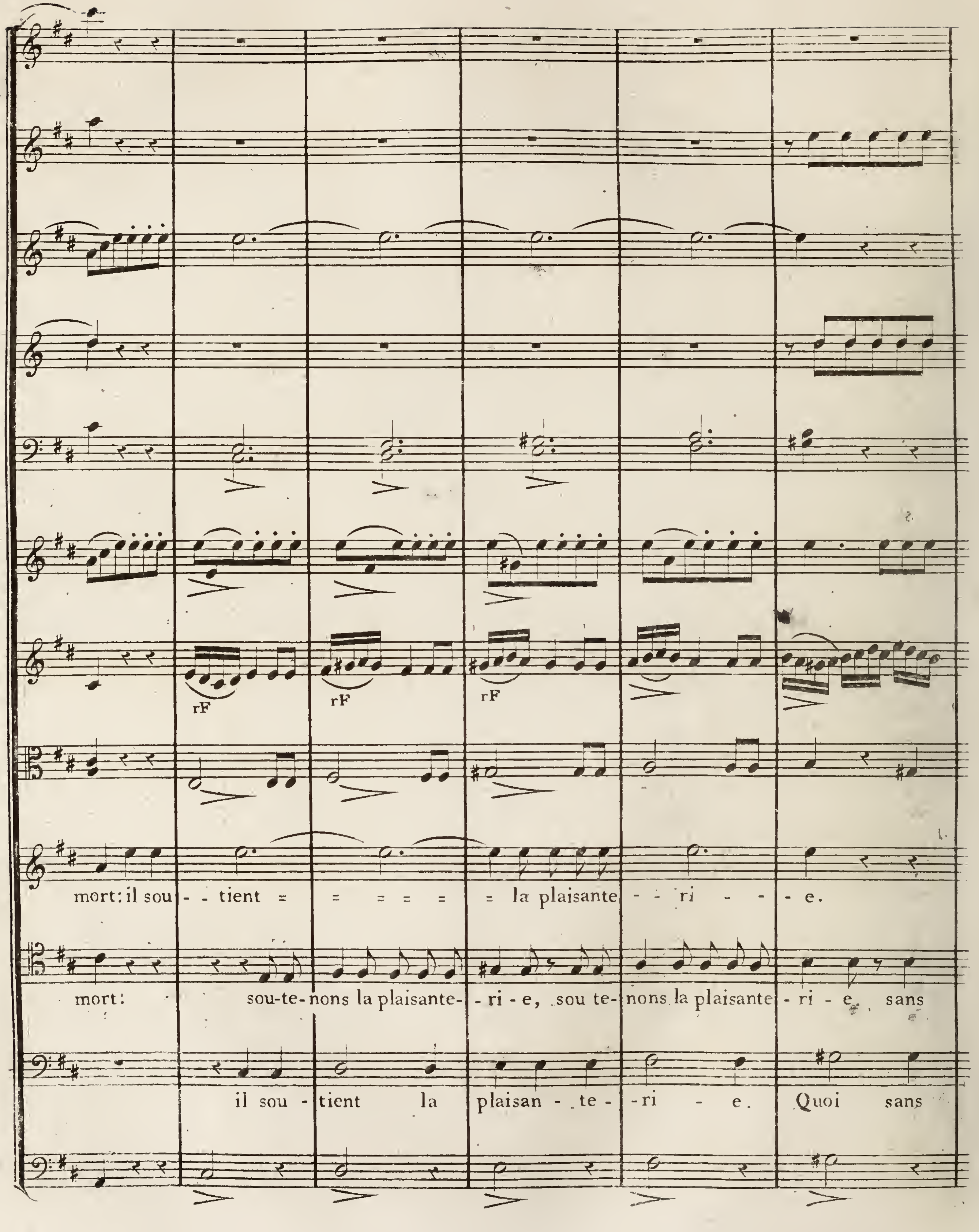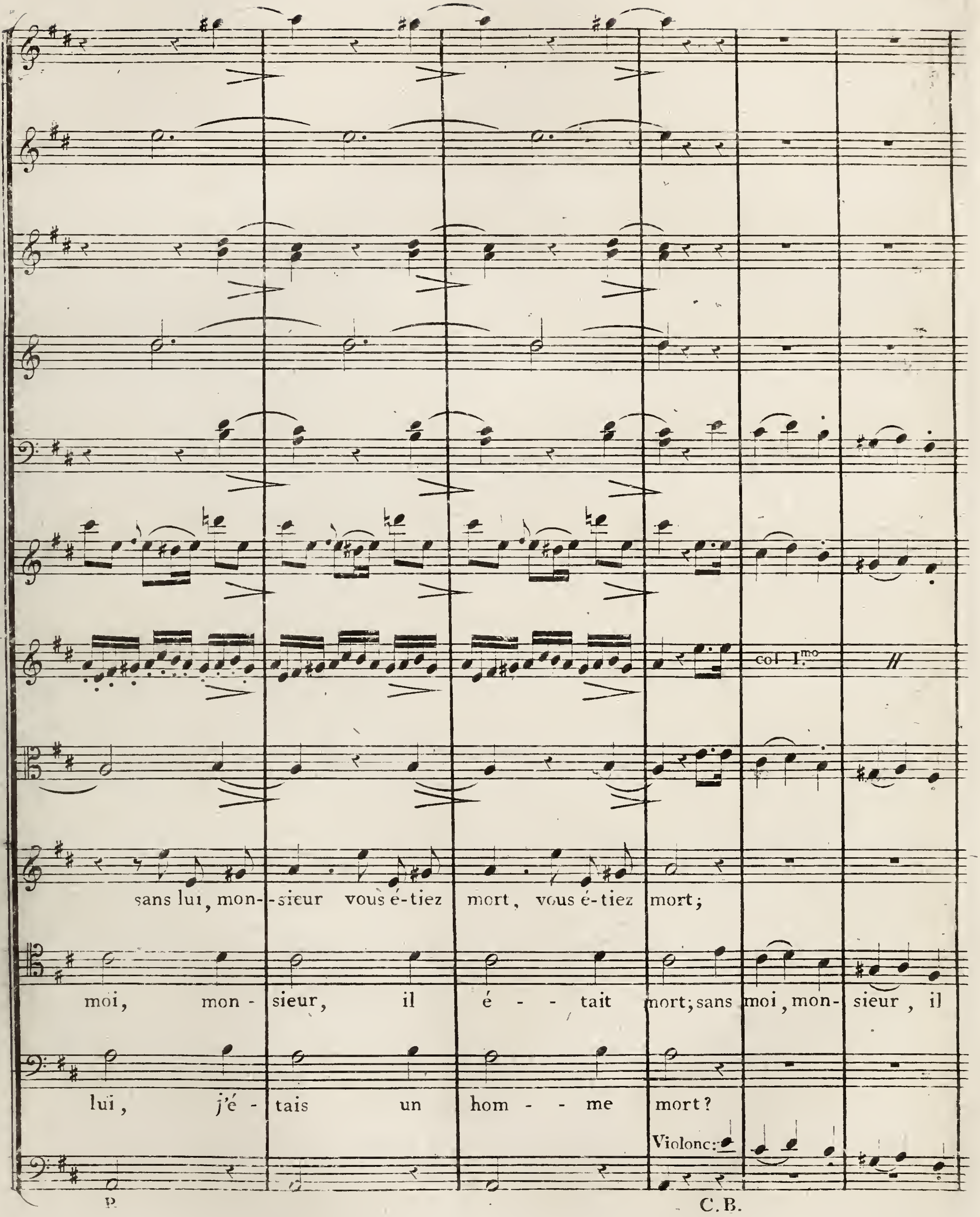



Mme PIMPARD.
Il accom- pagne un géné -ral qui se nom-me Ro- ger.
Il n'en a pas trop la mi - ne.
EDMONT.
El-le ne peut se taire.
F
P
col-I°
2°
Violonc:
C.B.
(à EDMONT.)
J'ai peut- ê-tre fait mal... Mada-me vous l'a dit,
EDMONT.
je n'en fais plus mis -tère; je vou-
C.B.
tutti

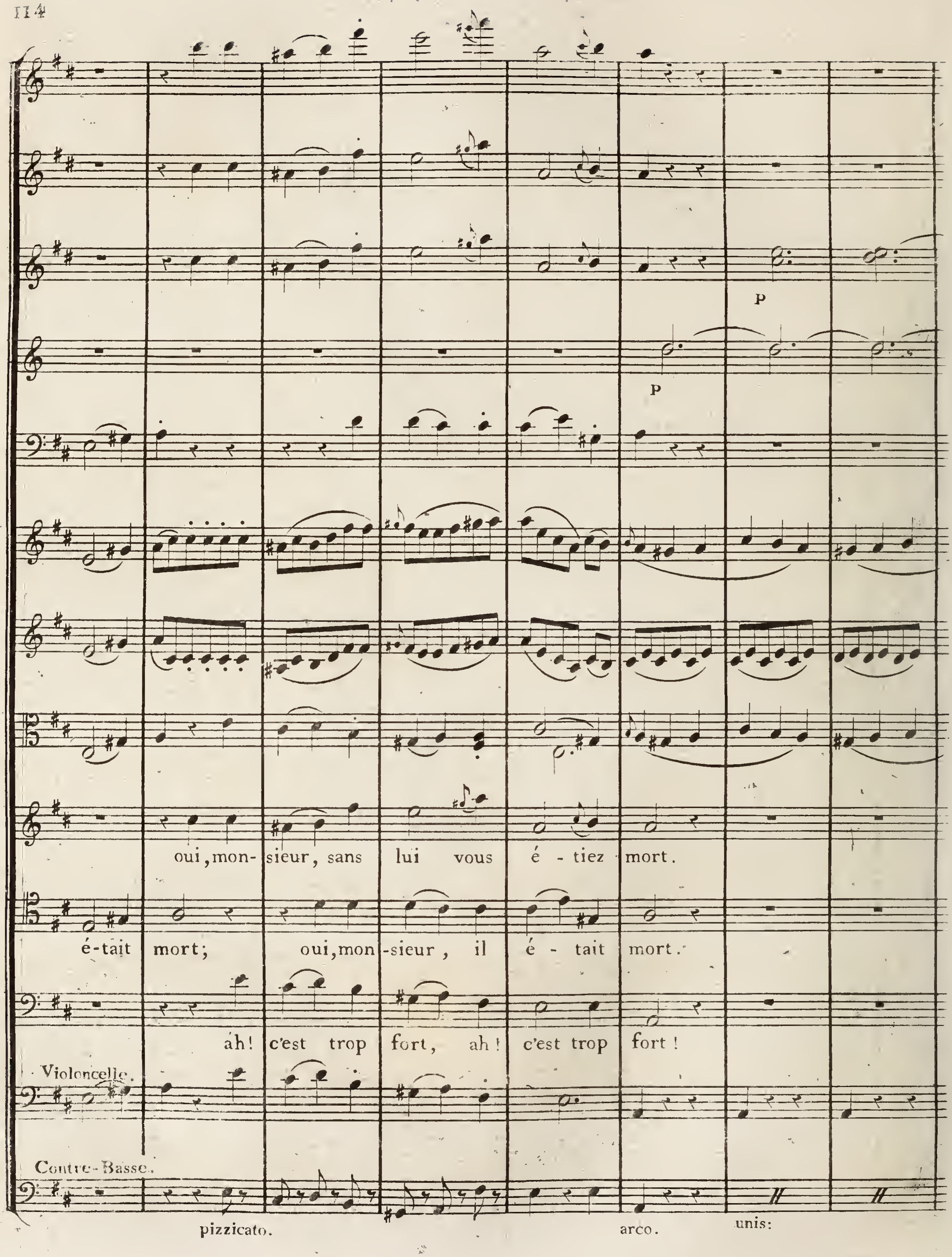

Hautb:
La flûte compte.
Clarin:
Cors.
LE GÉNÉRAL ayant l'air de se rappeller.
lais pour-tant le ca- - cher, je vou- -lais pour-tant le ca- -cher. LeGé- né-
Hautb:
Clarin:
Les cors comptent.
EDMONT.
LE GÉNÉRAL.
ral Ro-ger? Eh oui ! le gé-né ral Ro - ger Vous revenez, sans doute, avec lui d'Ita -
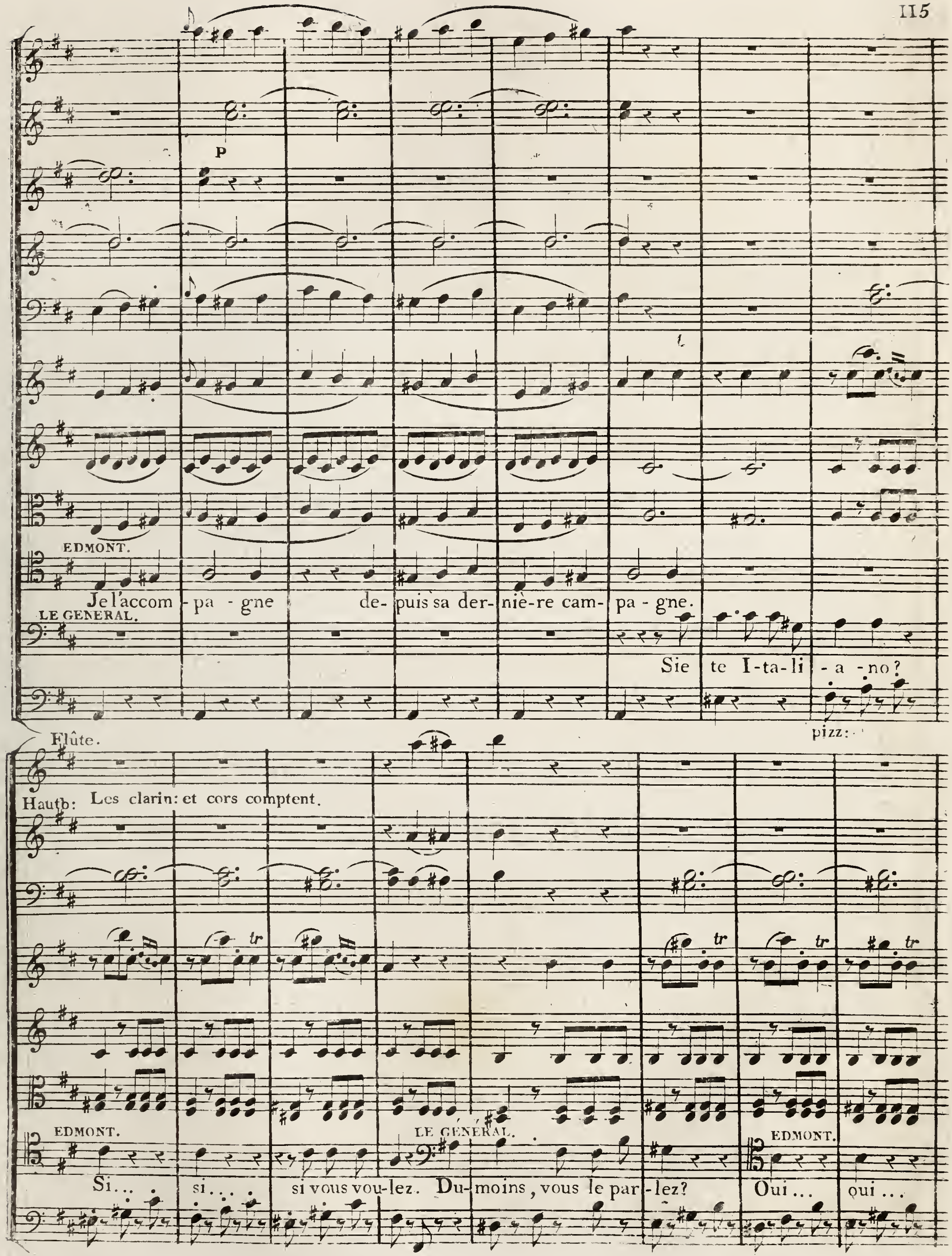

Flûte
Hautb:
Clarin
Cors
EDMONT.
li - e? Soute-nons jus-qu'au bout, soute-nons cette plaisante-rie. Oui je re-viens avec
col I.mo
Hautb:
Cors. La flûte et les clarin: comptent.
lui d'Ita-li-e sans moi, mon-sieur, il é - tait mort.
Il sou-
En hon-
Il sou-tient la plaisante-ri-e

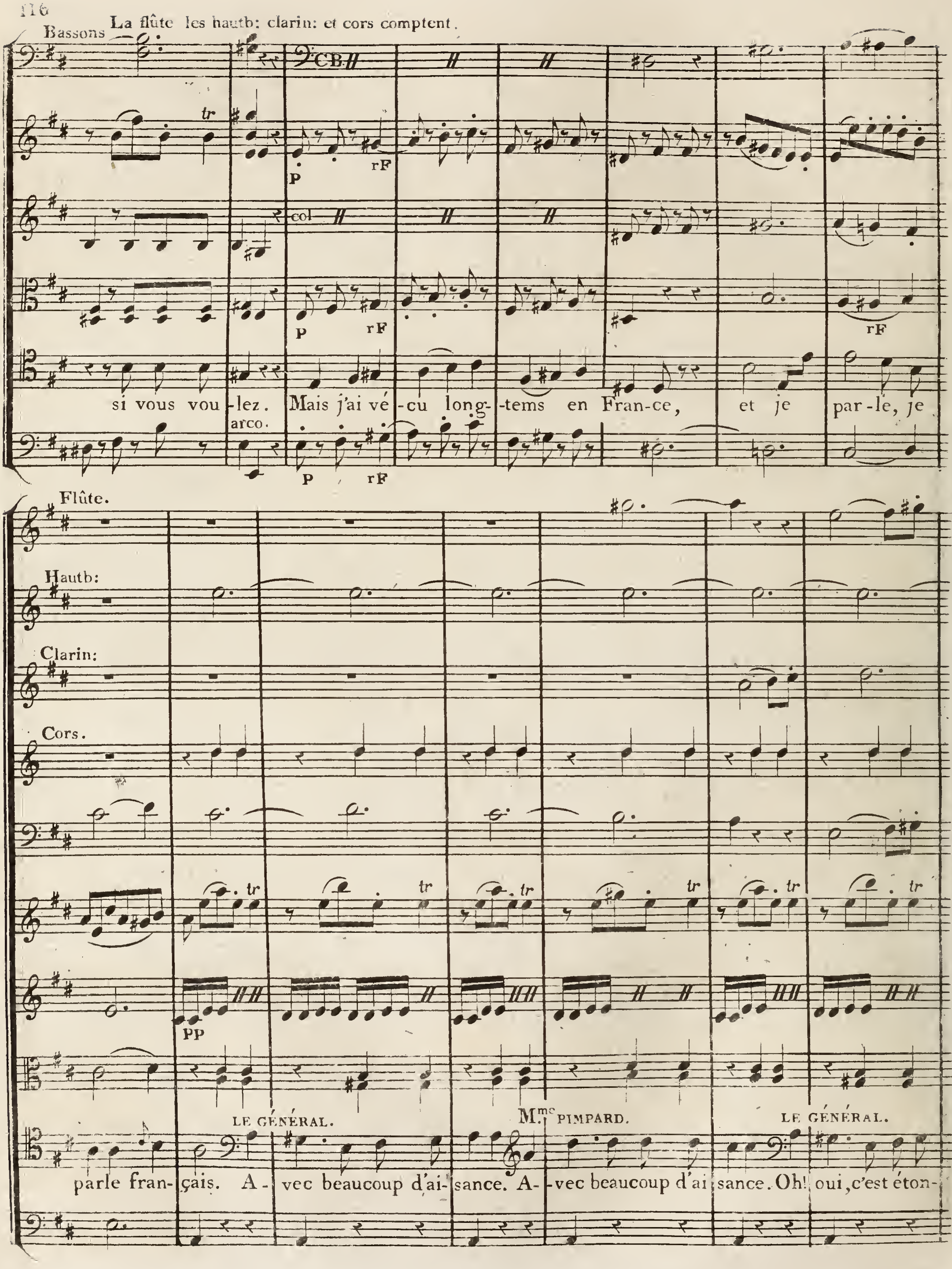

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors
tient la plaisan-te - ri - e;
Sans lui, mon-sieur, vous é-tiez
neur il me doit la vi - e;
sans moi, mon-sieur, il é-tait
Quoi! sans lui, sans lui j'étais mort?

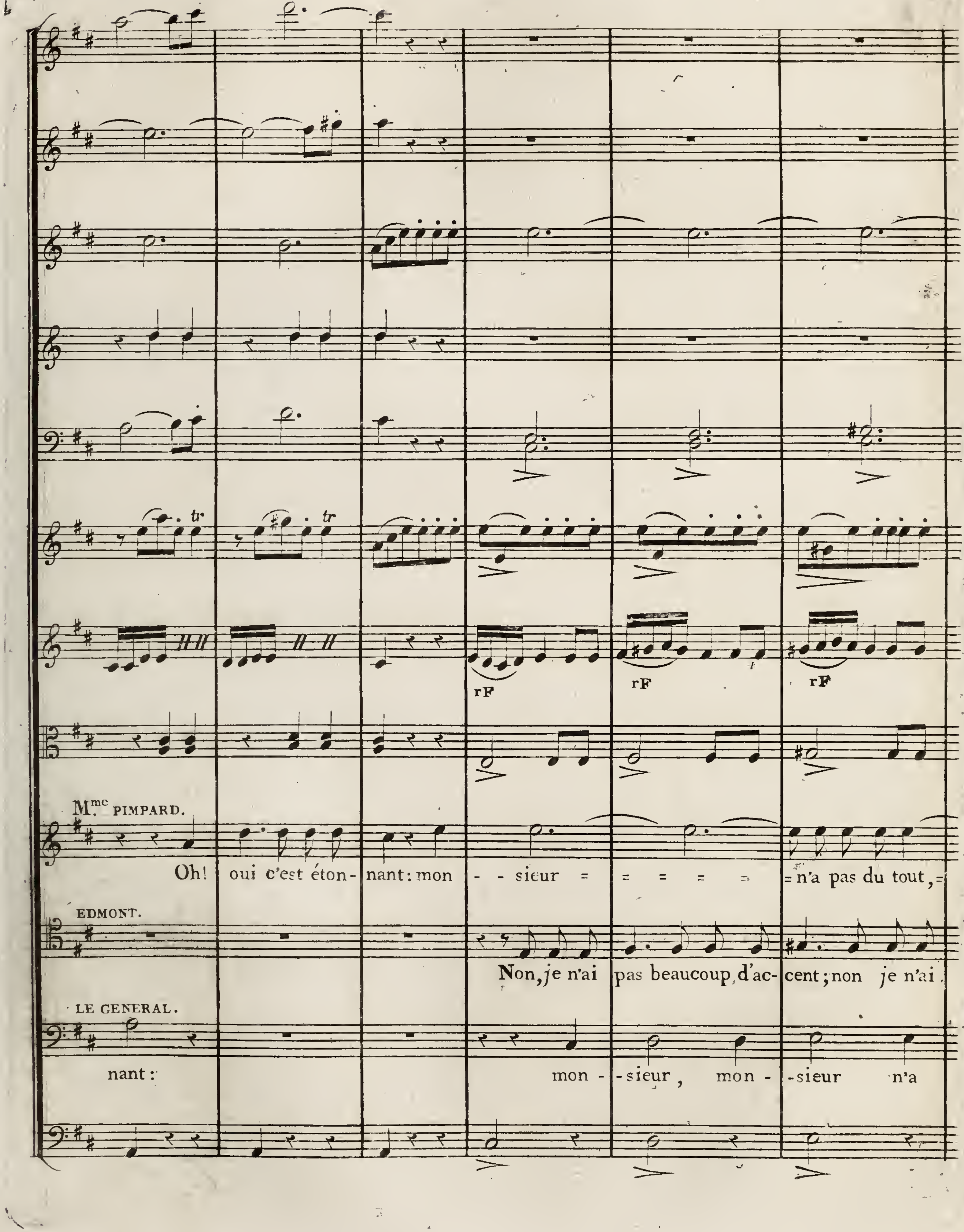

rF
rF
rF
mort: il sou - - tient = = = = = = la plaisante - - ri - - - - e.
mort: sou-te-nons la plaisante - - ri - e, sou te- nons la plaisante - ri - e, sans
il sou - tient la plaisan - te - - ri - e. Quoi sans
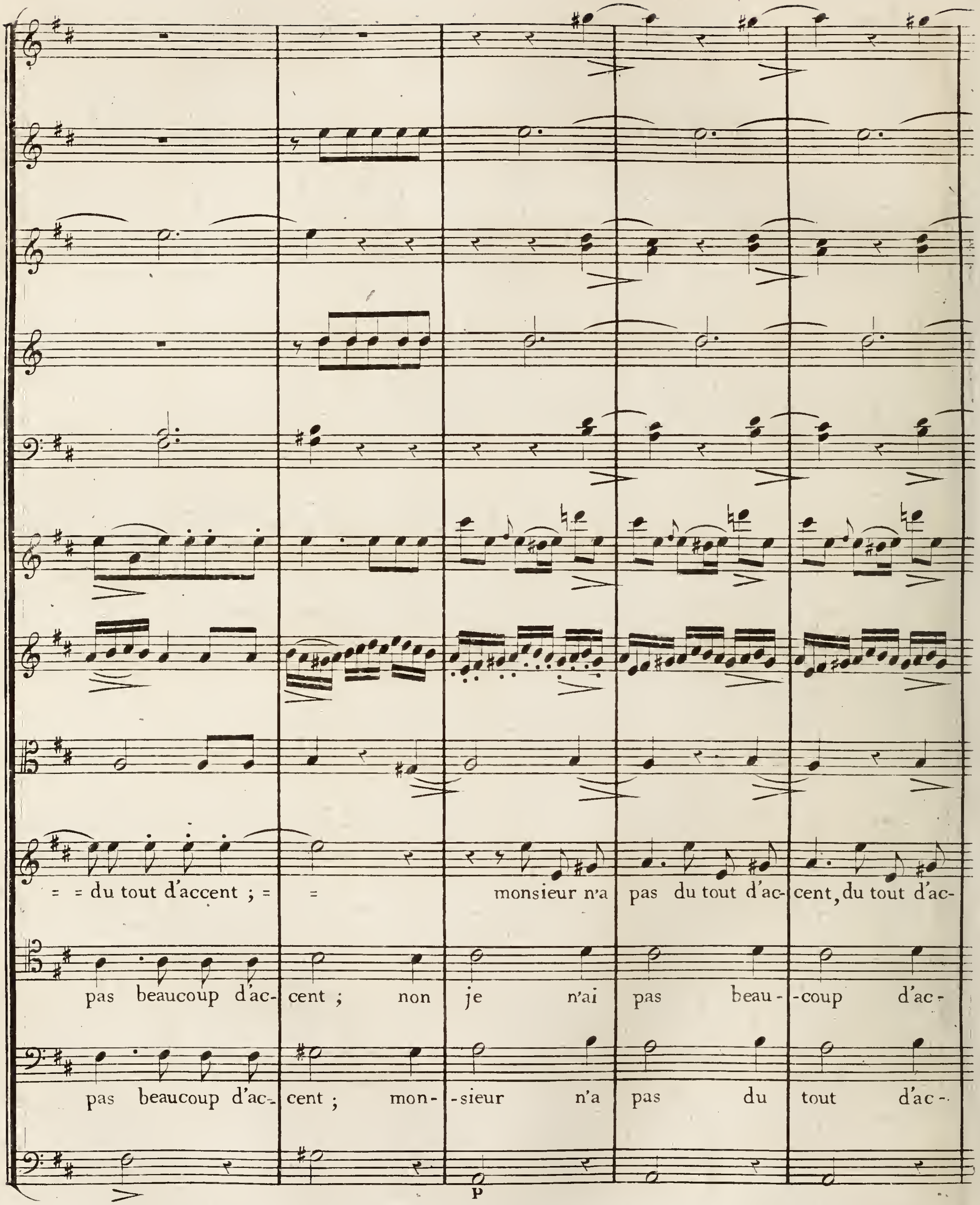

col I.mo
sans lui, mon-sieur vous é-tiez mort, vous é-tiez mort;
moi, mon-sieur, il é-tait mort; sans moi, mon-sieur, il
lui, j'é-tais un hom-me mort?
Violonc:
P.
C.B.

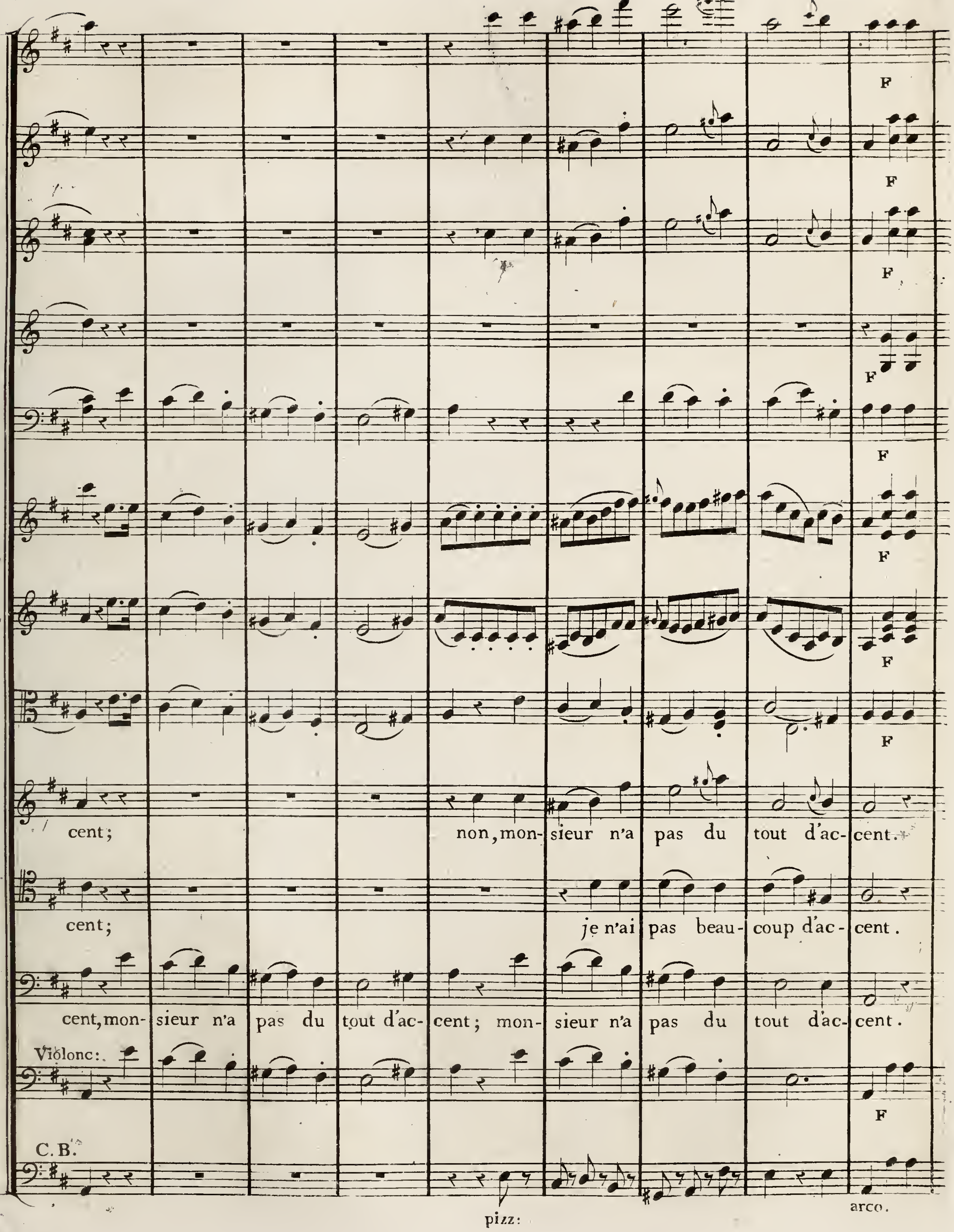

p
p
oui, mon- sieur, sans lui vous é - tiez mort.
é-tait mort; oui, mon -sieur, il é - tait mort.
ah! c'est trop fort, ah! c'est trop fort!
Violoncelle.
Contre-Basse.
pizzicato.
arco.
unis:

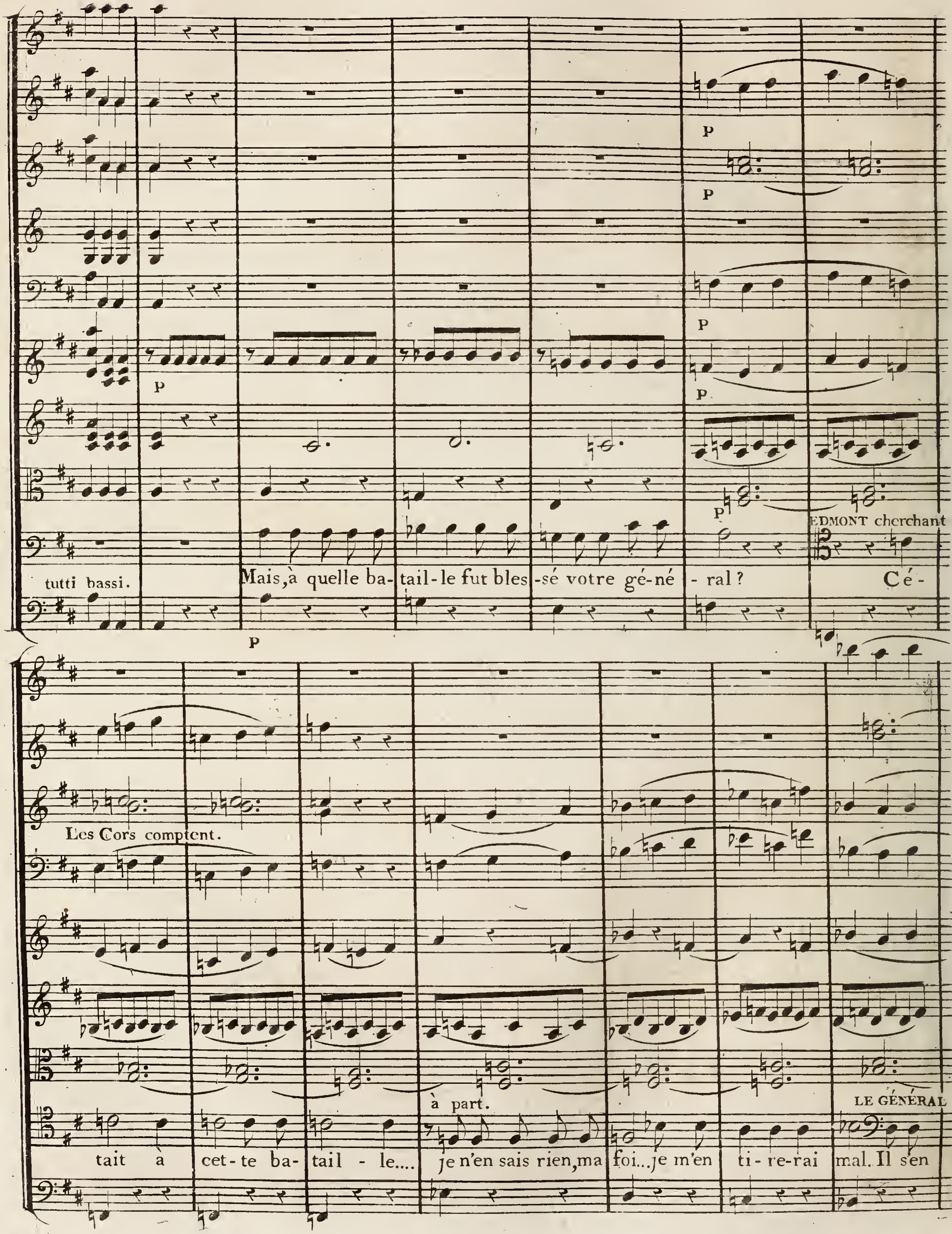

EDMONT.
Je l'accom - pa - gne de- puis sa der- niè-re cam- pa - gne.
LE GENERAL.
Sie te I-ta-li - a - no?
pizz:
Flûte.
Hautb: Les clarin: et cors comptent.
tr
EDMONT.
LE GÉNÉRAL.
EDMONT.
Si... si... si vous vou-lez. Du-moins, vous le par-lez? Oui... oui...
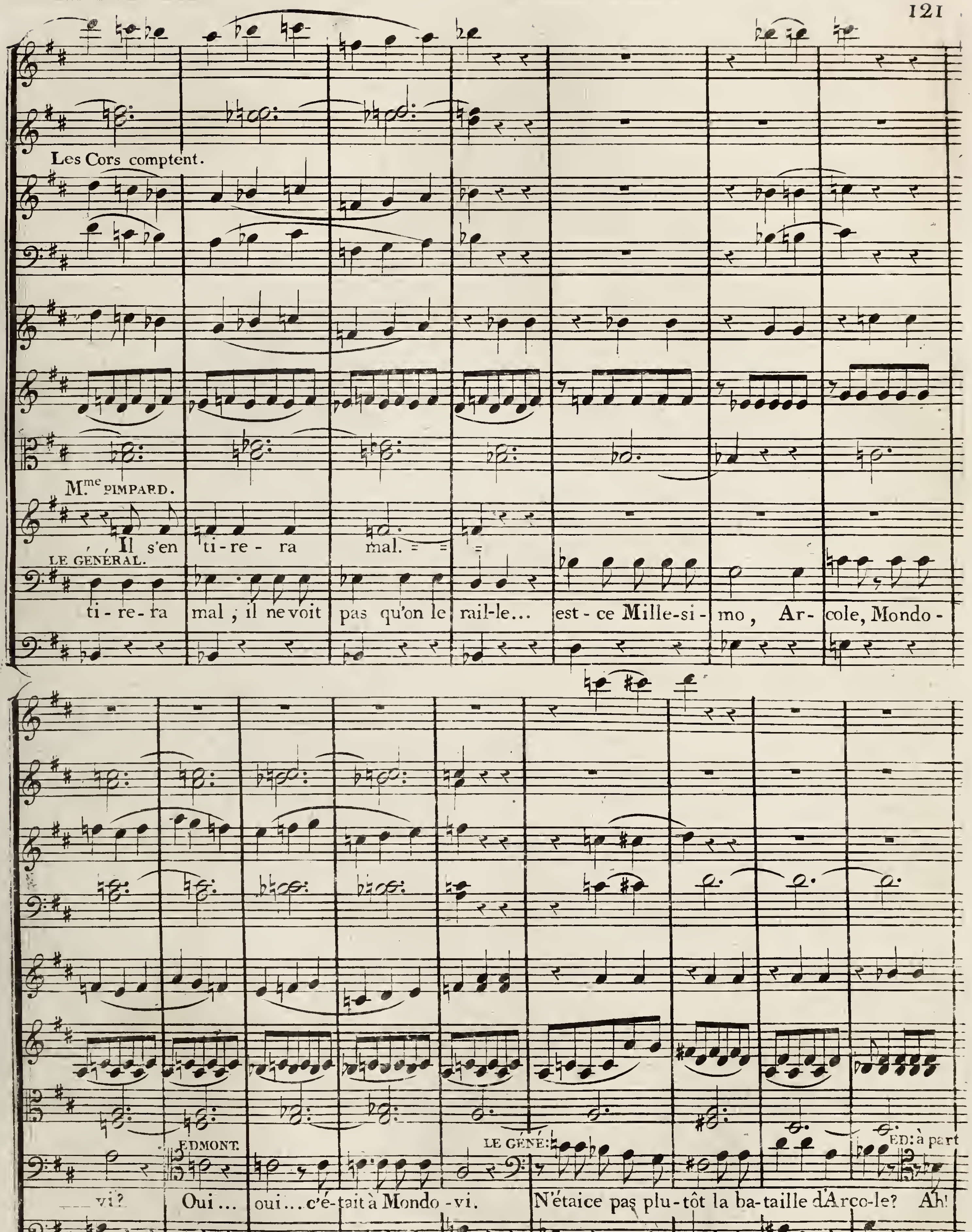

Bassons
La flûte les hautb: clarin: et cors comptent.
CB
col
p
rF
arco.
si vous vou-lez. Mais j'ai vé-cu long-tems en France, et je par-le, je
Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
tr
pp
LE GÉNÉRAL.
Mme PIMPARD.
LE GÉNÉRAL.
parle fran-çais. A-vec beaucoup d'ai-sance. A-vec beaucoup d'ai-sance. Oh! oui, c'est éton-


tr
tr
rF
rF
rF
Mme PIMPARD.
Oh! oui c'est éton- nant: mon - - sieur = = = = = = n'a pas du tout, =
EDMONT.
Non, je n'ai pas beaucoup d'ac- cent; non je n'ai
LE GENERAL.
nant: mon - - sieur, mon - - sieur n'a

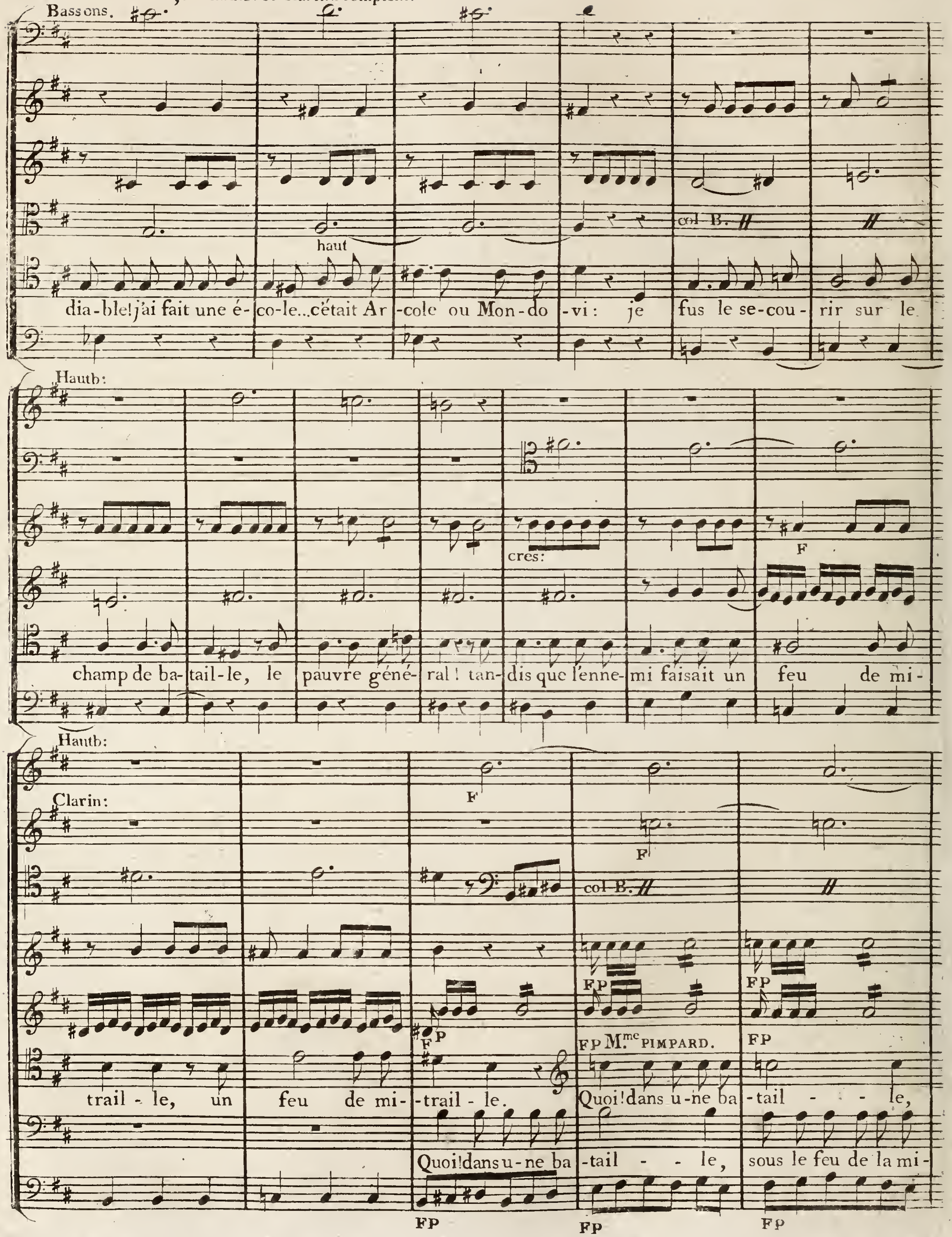

= = du tout d'accent ; = = monsieur n'a pas du tout d'ac- cent, du tout d'ac-
pas beaucoup d'ac- cent ; non je n'ai pas beau- -coup d'ac-
pas beaucoup d'ac- cent ; mon- -sieur n'a pas du tout d'ac-
p

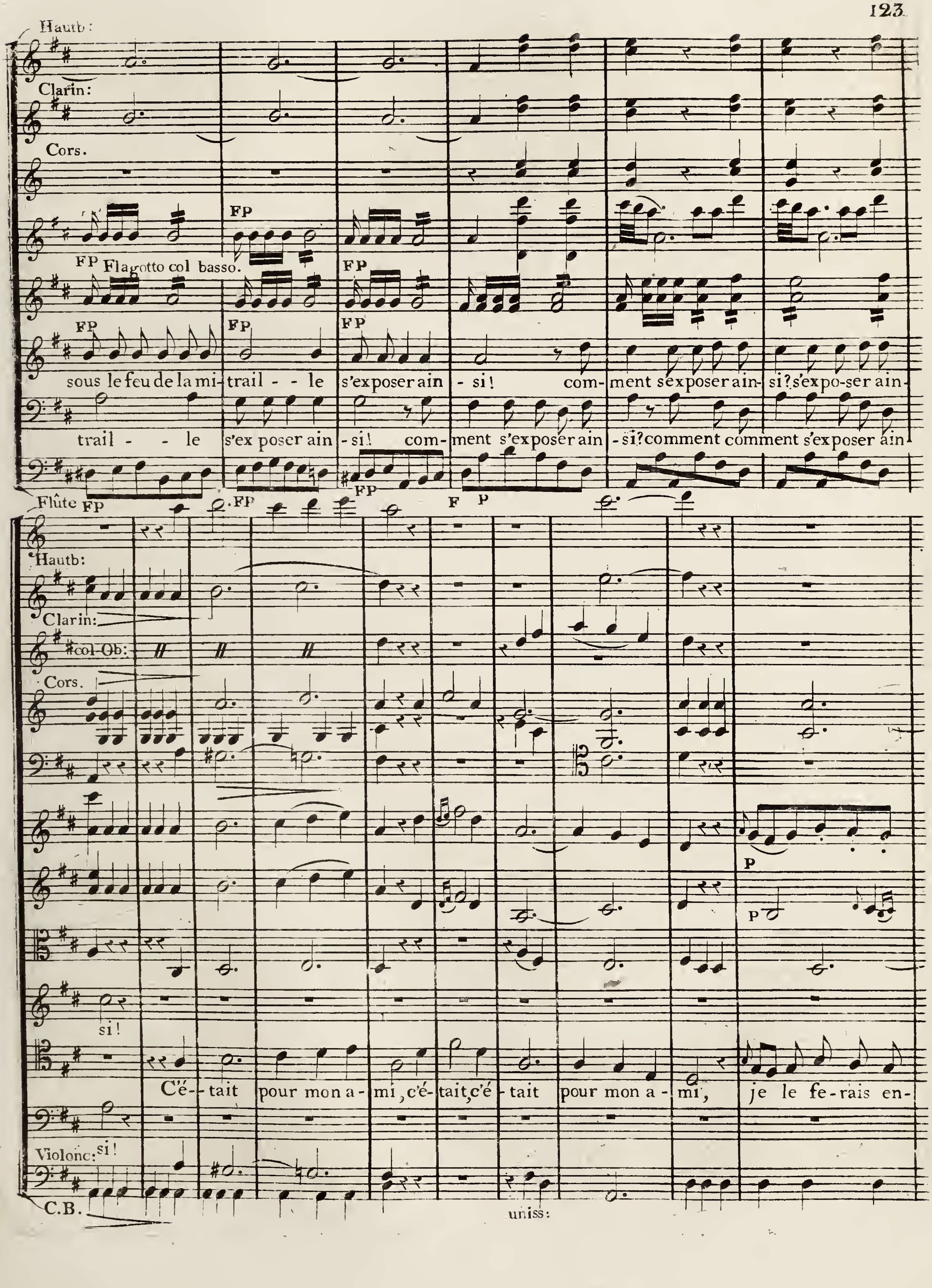

F
cent; non, mon- sieur n'a pas du tout d'ac- cent.
cent; je n'ai pas beau- coup d'ac- cent.
cent, mon- sieur n'a pas du tout d'ac- cent; mon- sieur n'a pas du tout d'ac- cent.
Violonc:
C.B.
pizz:
arco.

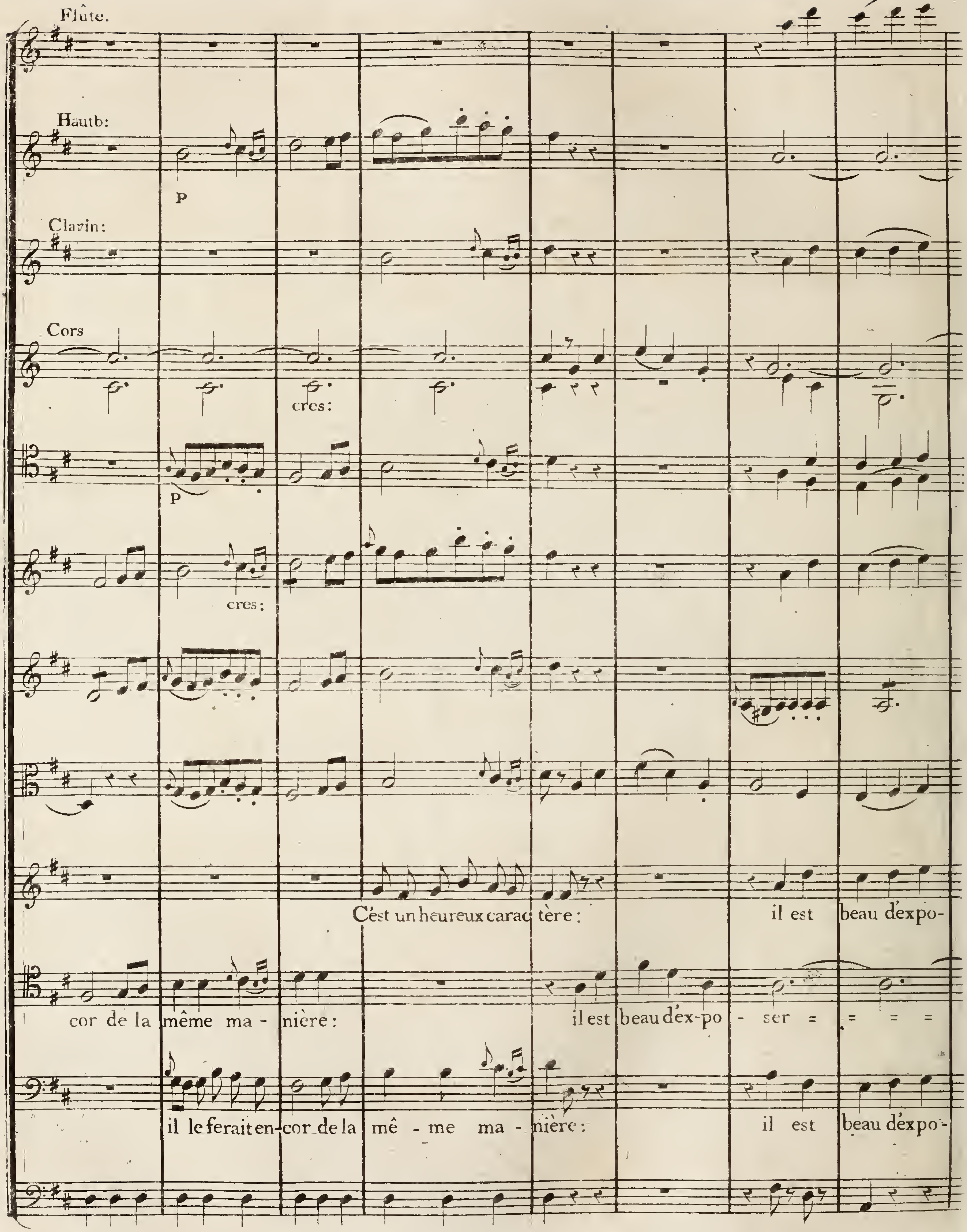

tutti bassi.
Mais, à quelle ba-tail-le fut bles-sé votre gé-né - ral?
EDMONT cherchant
Cé-
Les Cors comptent.
à part.
LE GÉNÉRAL
tait a cet-te ba-tail - le.... je n'en sais rien, ma foi...je m'en ti-re-rai mal. Il s'en
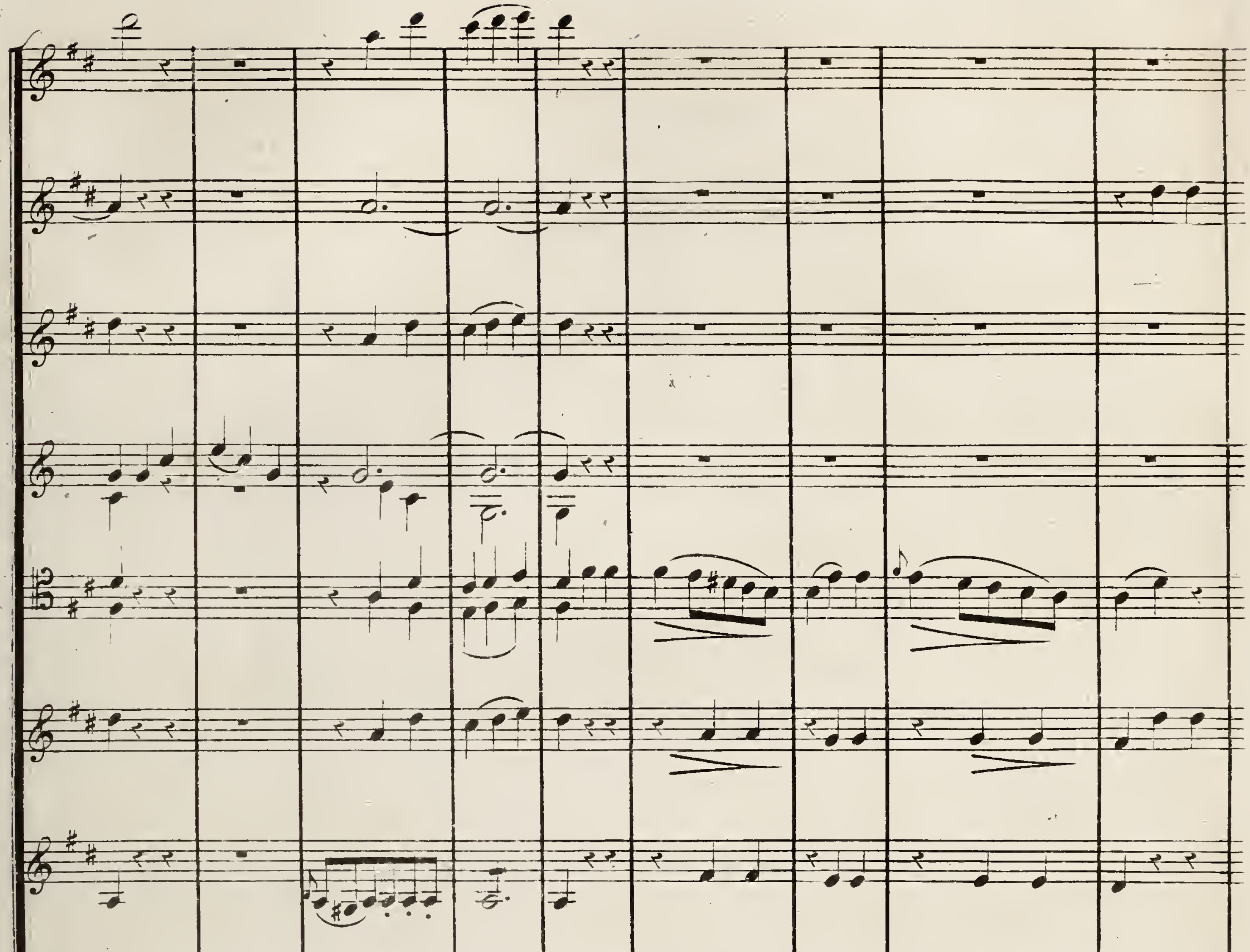

Les Cors comptent.
Mme PIMPARD.
Il s'en ti-re-ra mal.
LE GÉNÉRAL.
ti-re-ra mal, il ne voit pas qu'on le rail-le... est-ce Mille-si-mo, Ar-cole, Mondo-
vi?
EDMONT.
Oui... oui... c'é-tait à Mondo-vi.
LE GÉNÉ:
N'etaice pas plu-tôt la ba-taille d'Arco-le?
ED: à part
Ah!

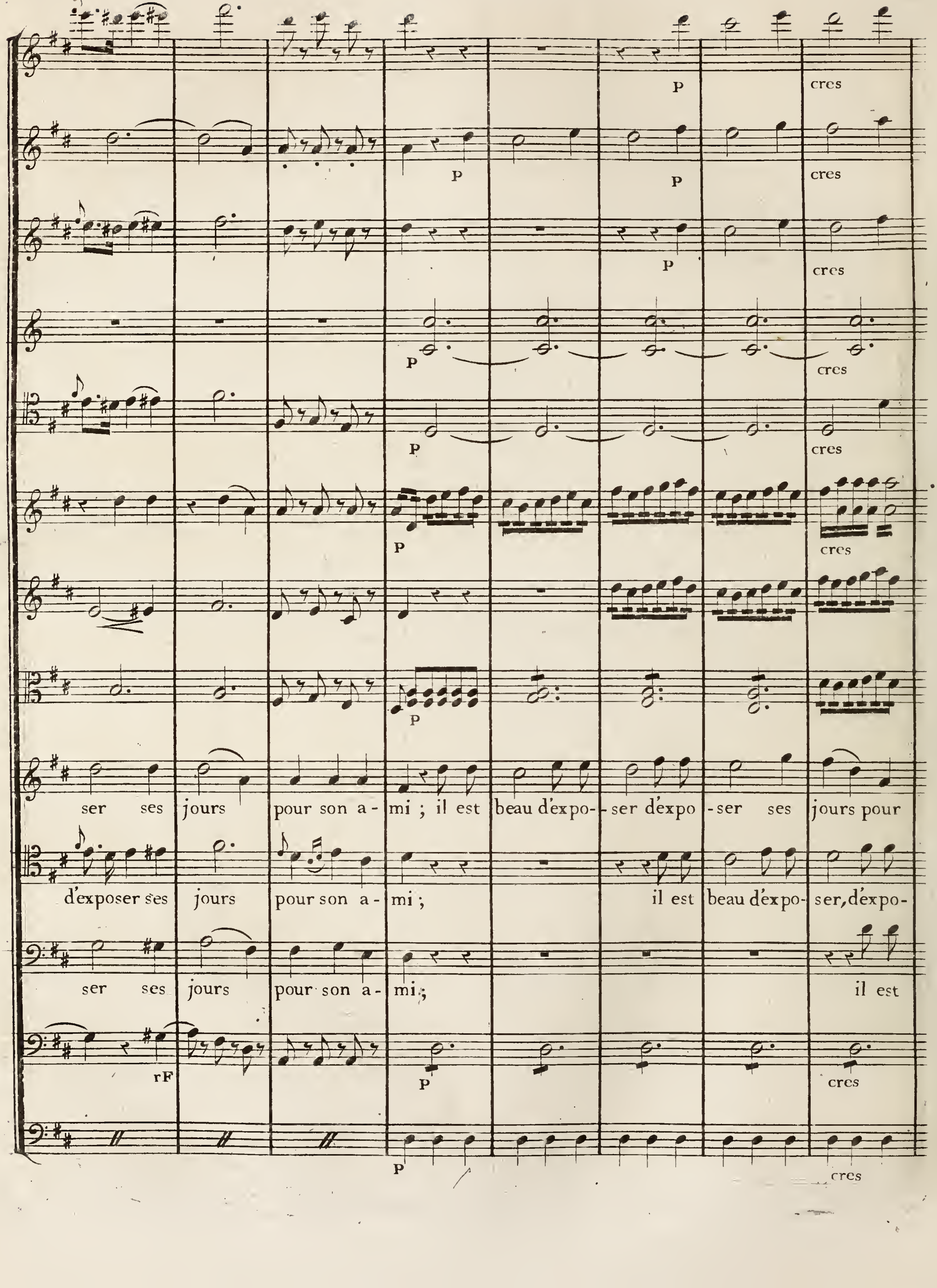
La flûte, les hautb: et clarin: comptent.

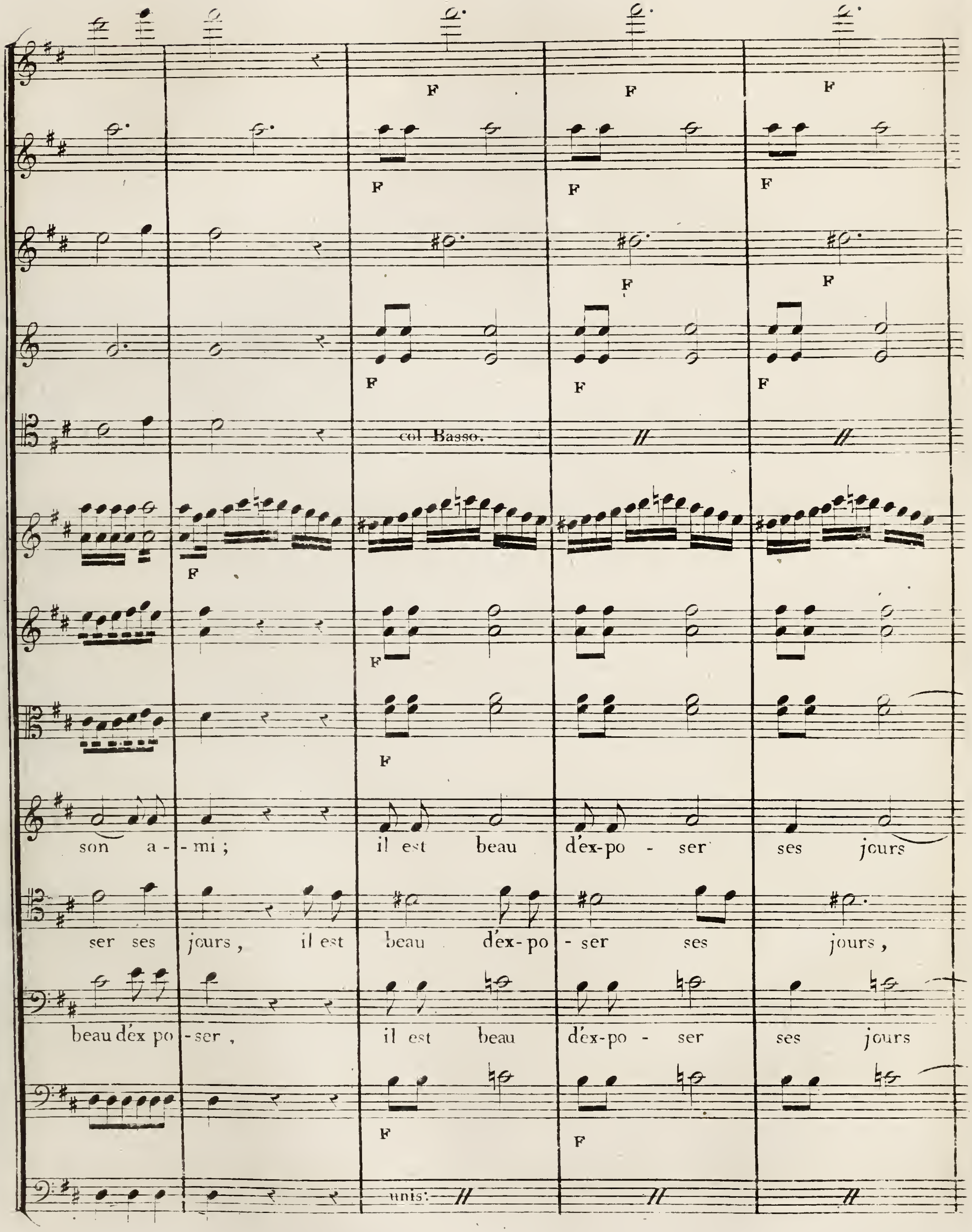



Hautb:
Clarin:
Cors.
FP Flagotto col basso.
FP
sous le feu de la mi- trail - - le s'exposer ain - si! com- ment s'exposer ain- si? s'expo-ser ain-
trail - - le s'ex poser ain - si! com- ment s'exposer ain - si? comment comment s'exposer ain
Flûte
Hautb:
Clarin:
col Ob:
Cors.
si!
C'é- tait pour mon a - mi, c'é- tait, c'é - tait pour mon a - mi, je le fe - rais en-
Violonc: si!
C.B.
uniss:
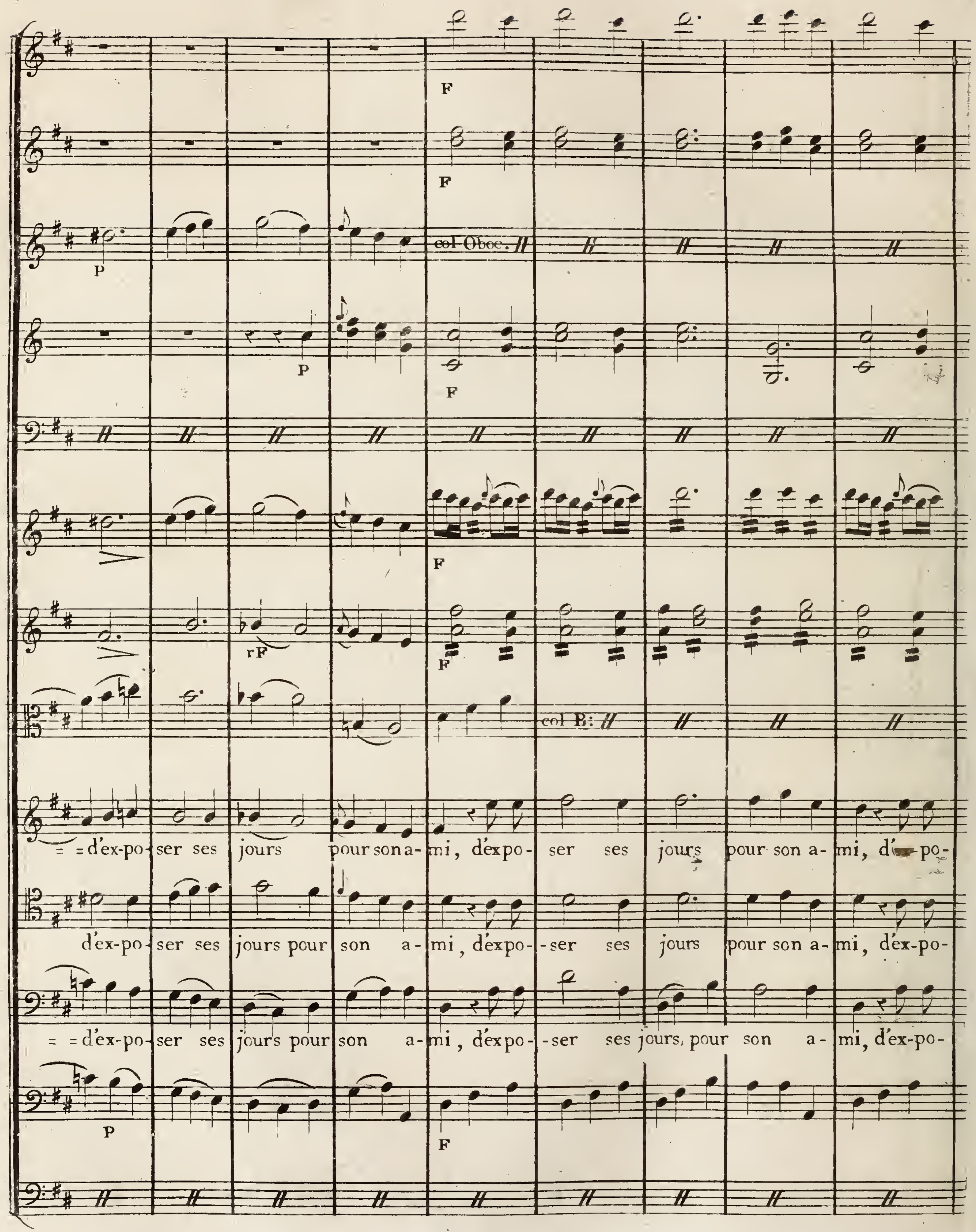

Flûte.
Hautb:
p
Clarin:
Cors
cres:
p
cres:
C'est un heureux carac tère:
il est beau d'expo-
cor de la même ma - nière:
il est beau d'ex-po - ser = = = =
il le ferait en-cor de la mê - me ma - nière:
il est beau d'expo-

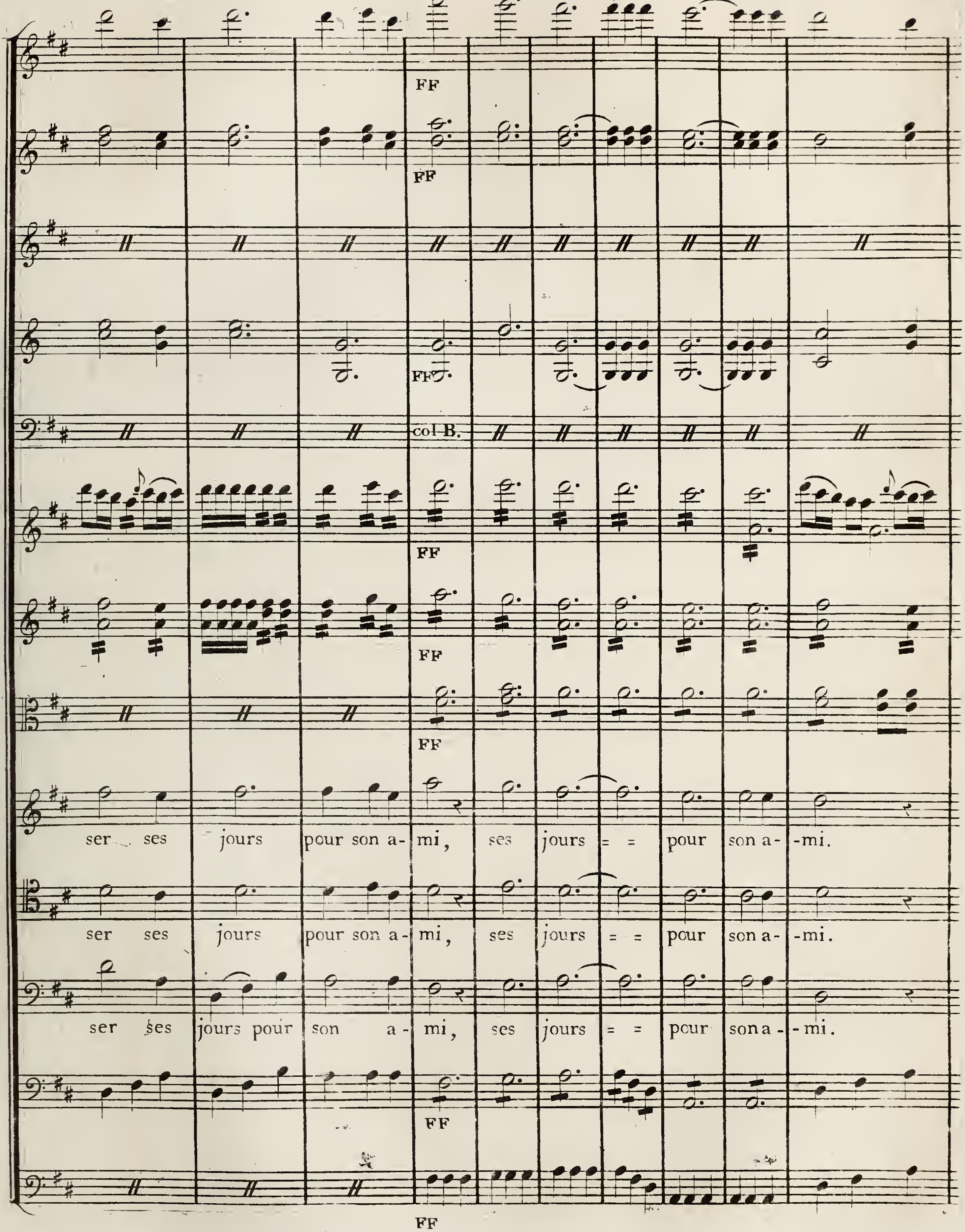

ser, d'ex-po-ser ses jours; il est beau d'ex - po - ser, d'expo-
= = d'expo-ser ses jours, = = = il est beau d'ex-po-ser ses jours pour son a-mi,
ser, d'ex-po-ser ses jours; il est beau d'ex - po - ser, d'expo-
rF

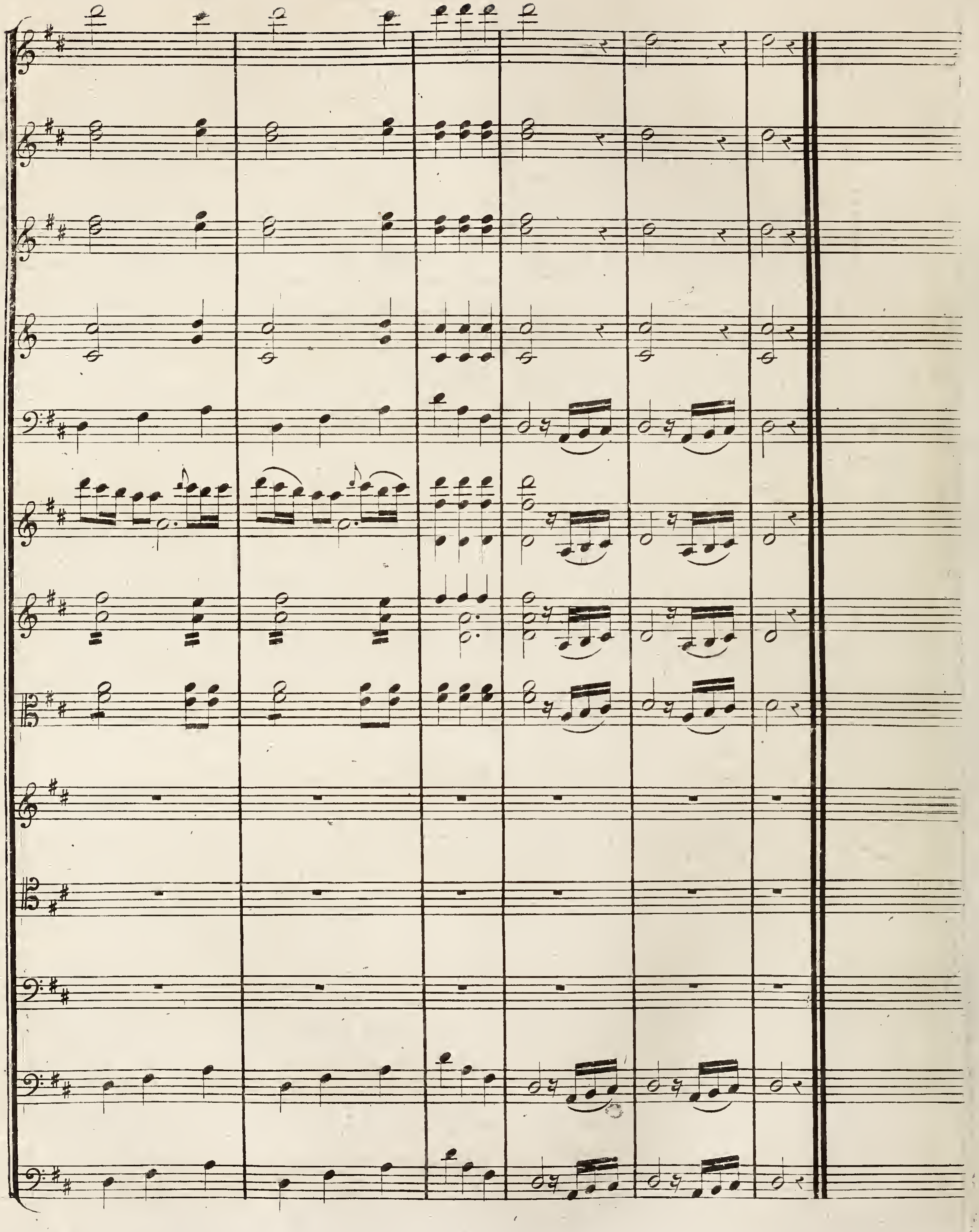

p
cres
p
p
cres
p
cres
p
cres
p
cres
p
cres
p
ser ses jours pour son a - mi ; il est beau d'expo - - ser d'expo - ser ses jours pour
d'exposer ses jours pour son a - mi ; il est beau d'expo - ser, d'expo -
ser ses jours pour son a - mi ; il est
rF
p
cres
p
cres
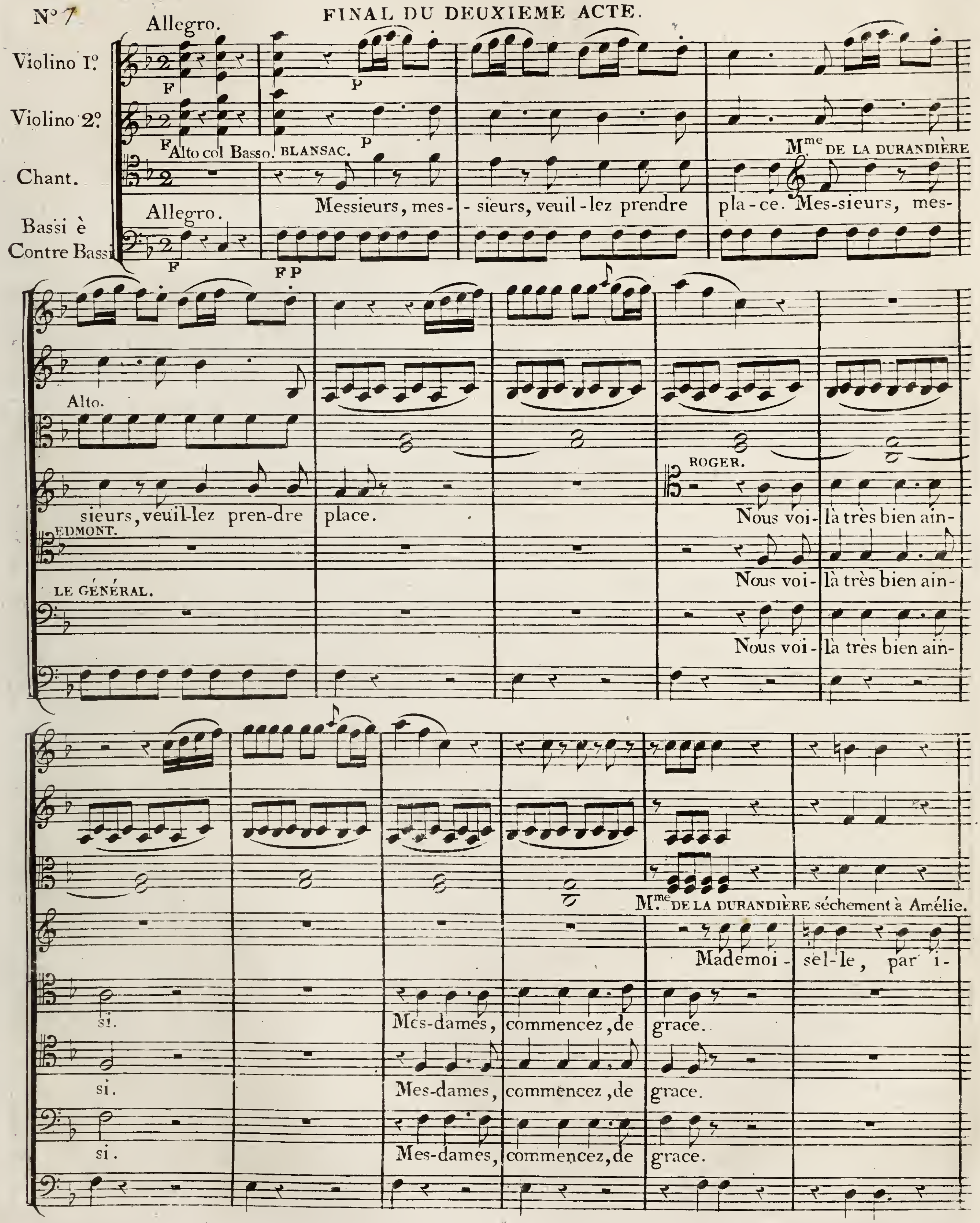


col Basso.
son a - - mi ; il est beau d'ex-po - ser ses jours
ser ses jours , il est beau d'ex- po - ser ses jours ,
beau d'ex po - ser , il est beau d'ex-po - ser ses jours
unis.
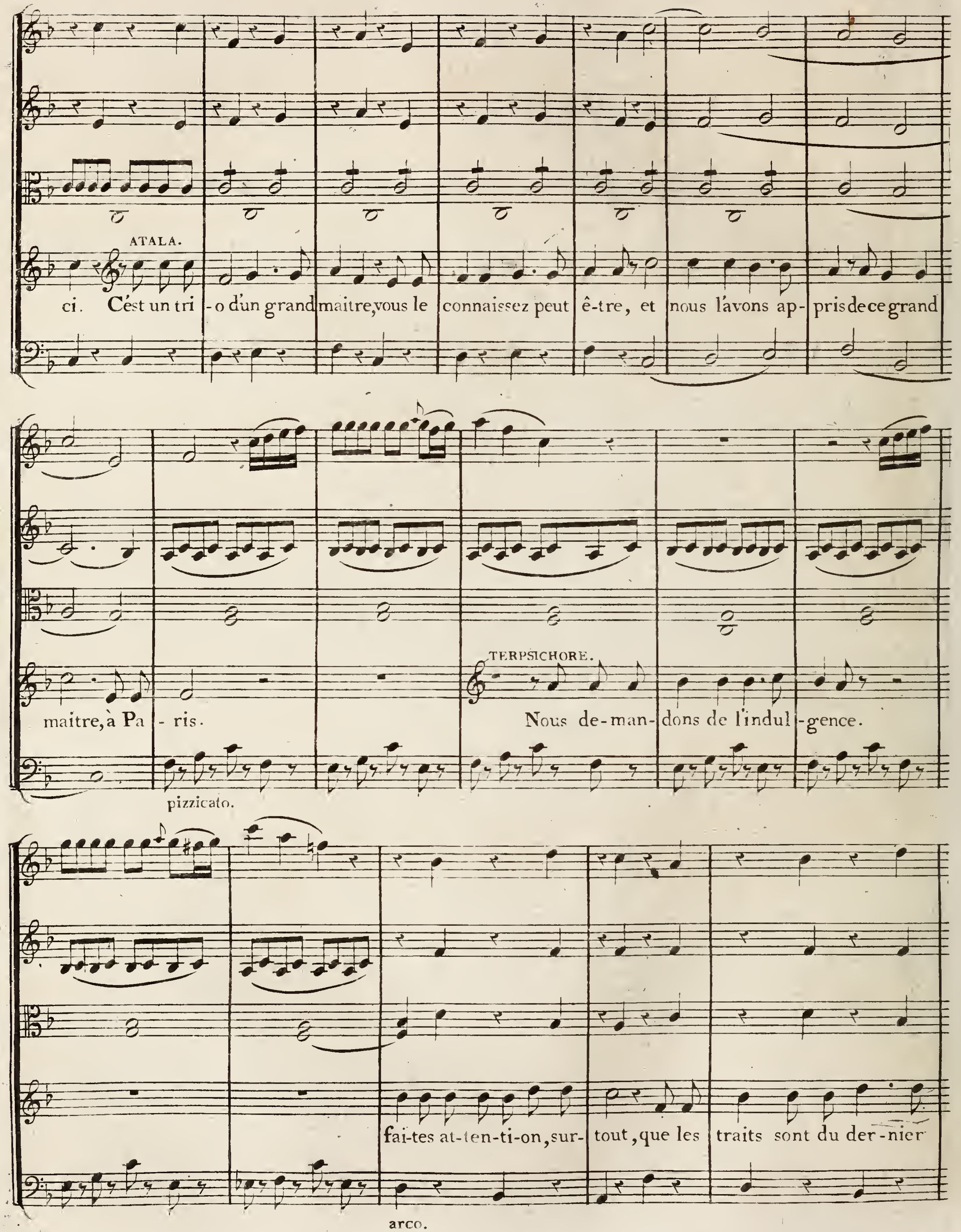

F
F
p
col Oboe.
p
F
F
rF
F
col B:
= = d'ex-po- ser ses jours pour son a- mi, d'expo- ser ses jours pour son a- mi, d' po-
d'ex-po- ser ses jours pour son a- mi, d'expo- -ser ses jours pour son a- mi, d'ex-po-
= = d'ex-po- ser ses jours pour son a- mi, d'expo- -ser ses jours, pour son a- mi, d'ex-po-
p
F
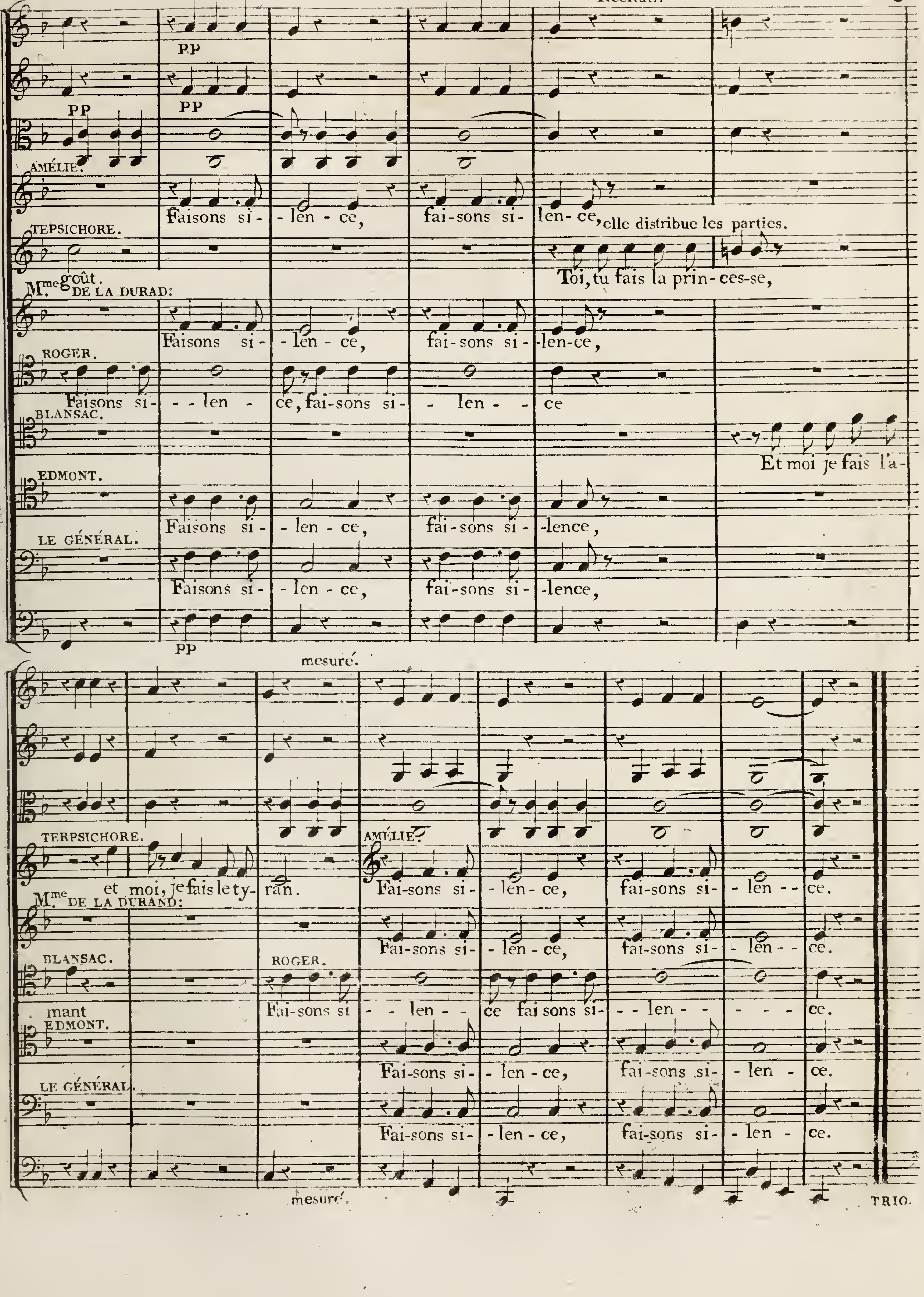

FF
FF
FF
col B.
FF
FF
FF
ser ses jours pour son a- mi, ses jours = = pour son a- -mi.
ser ses jours pour son a - mi, ses jours = = pour son a- -mi.
ser ses jours pour son a - mi, ses jours = = pour son a - - mi.
FF
FF
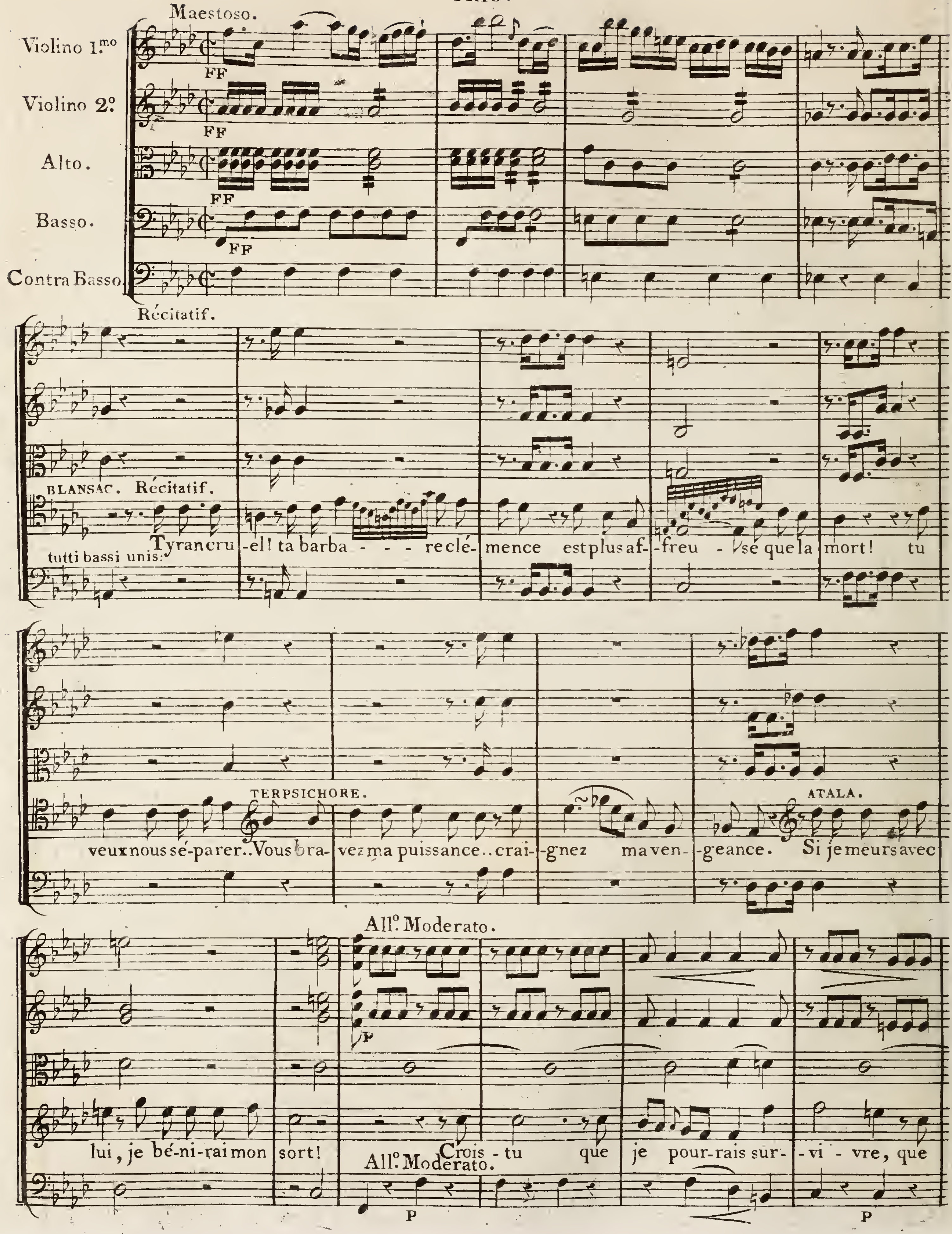


N° 7 FINAL DU DEUXIEME ACTE.
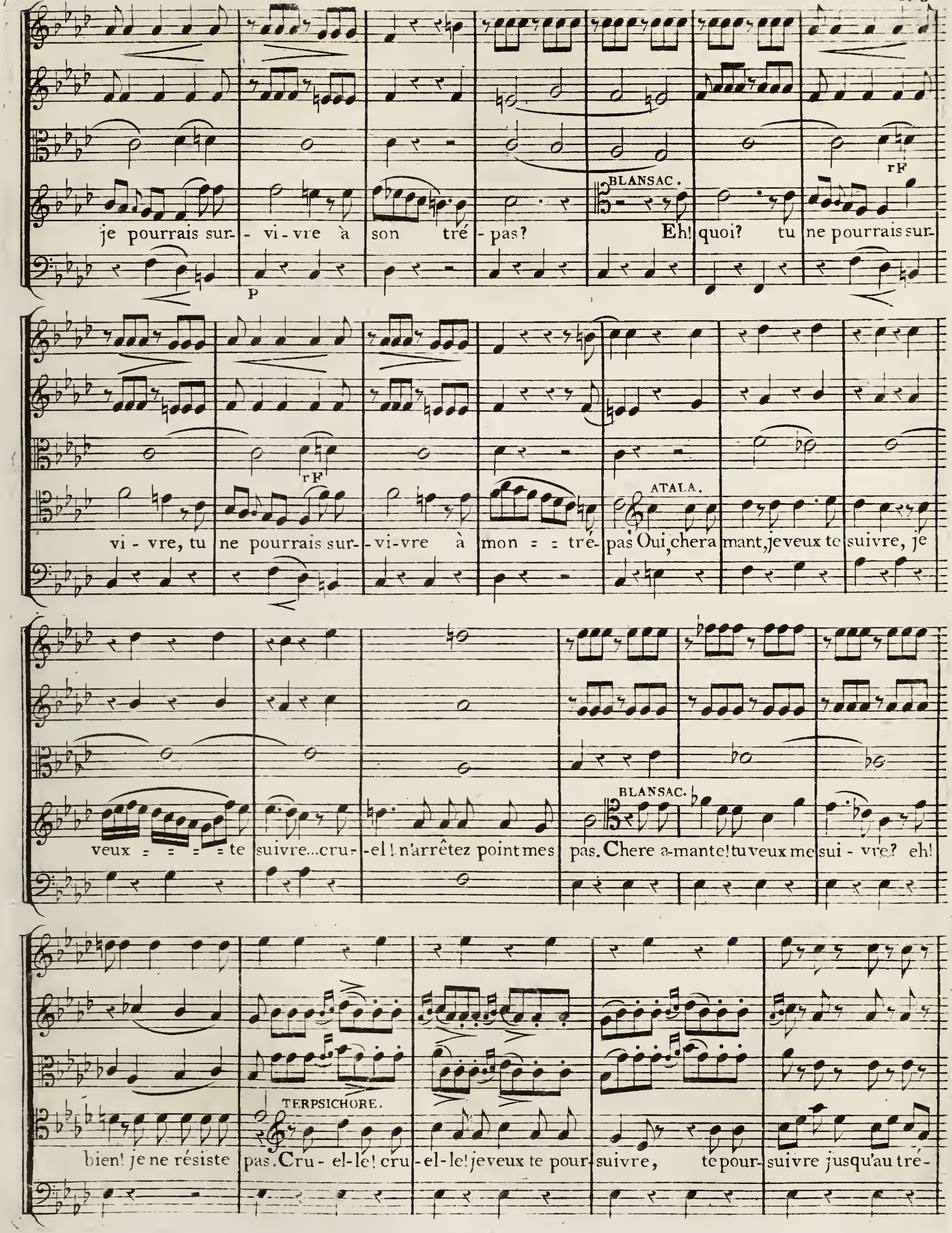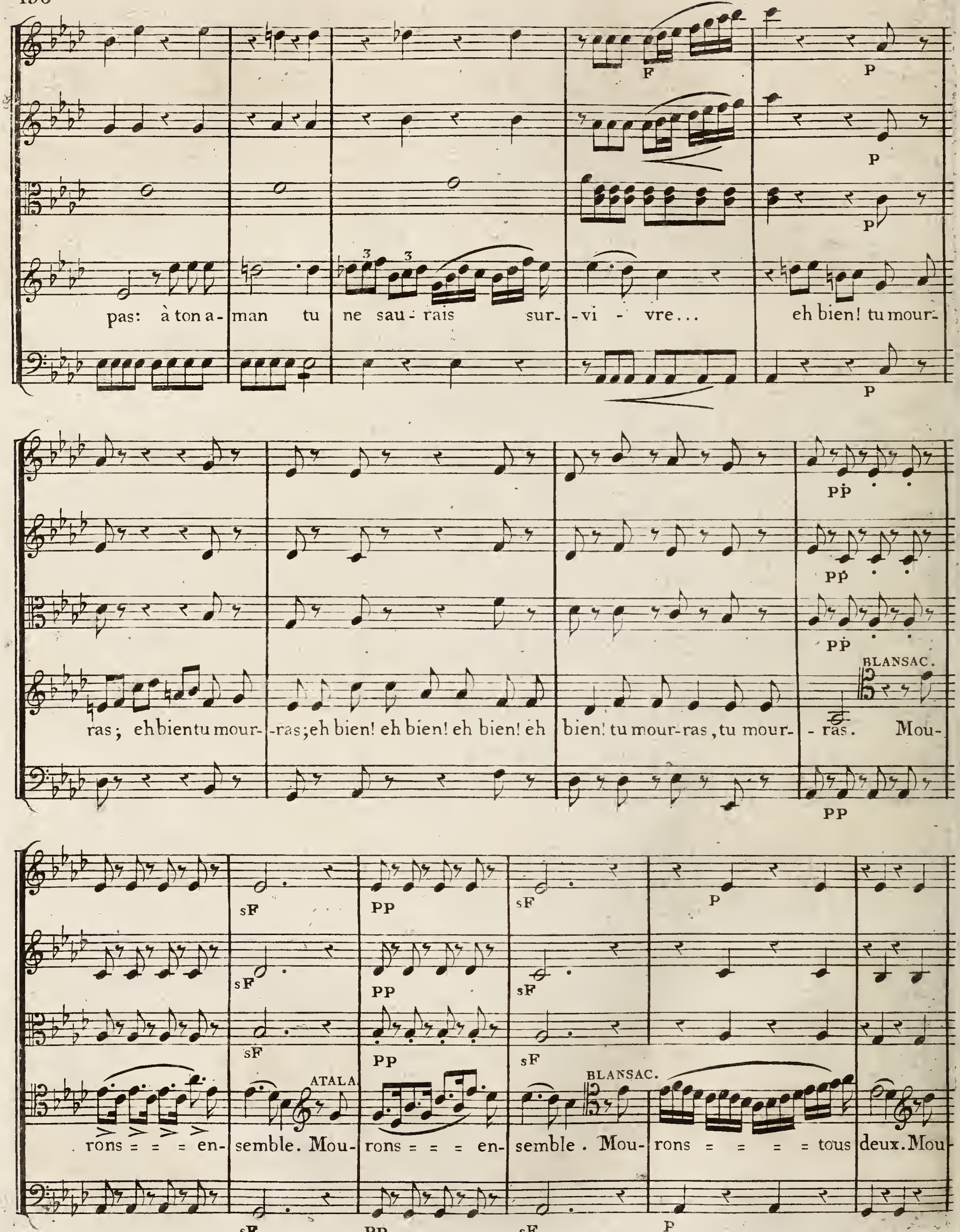



ATALA.
ci. C'est un tri-o d'un grand maitre, vous le connaissez peut être, et nous l'avons ap-pris de ce grand
maitre, à Pa-ris.
TERPSICHORE.
Nous de-man-dons de l'indul-gence.
pizzicato.
fai-tes at-ten-ti-on, sur-tout, que les traits sont du der-nier
arco.

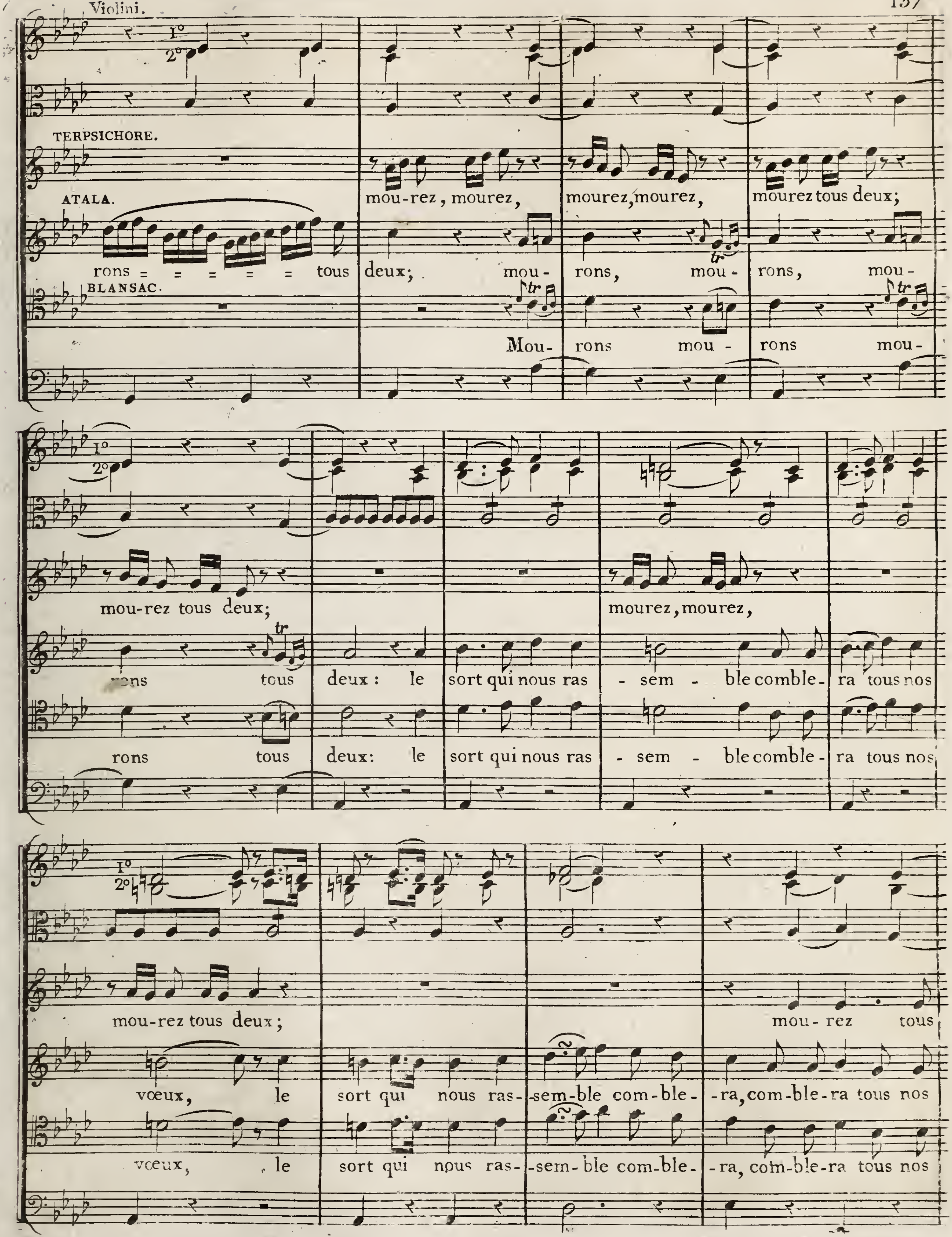

PP
AMÉLIE.
Faisons si - - len - ce, fai-sons si - len-ce,
elle distribue les parties.
TEPSICHORE.
goût.
Toi, tu fais la prin-ces-se,
Mme DE LA DURAD:
Faisons si - - len - ce, fai-sons si - -len-ce,
ROGER.
Faisons si - - len - ce, fai-sons si - - len - - ce
BLANSAC.
Et moi je fais l'a-
EDMONT.
Faisons si - - len - ce, fai-sons si - -lence,
LE GÉNÉRAL.
Faisons si - - len - ce, fai-sons si - -lence,
mesuré.
TERPSICHORE.
et moi, je fais le ty- ran.
AMÉLIE.
Fai-sons si - - len - ce, fai-sons si - - len - - ce.
Mme DE LA DURAND:
Fai-sons si - - len - ce, fai-sons si - - len - - ce.
BLANSAC.
mant
ROGER.
Fai-sons si - - len - - ce fai sons si - - - len - - - - - ce.
EDMONT.
Fai-sons si - - len - ce, fai-sons si - - len - ce.
LE GÉNÉRAL.
Fai-sons si - - len - ce, fai-sons si - - len - ce.
mesuré.
TRIO.
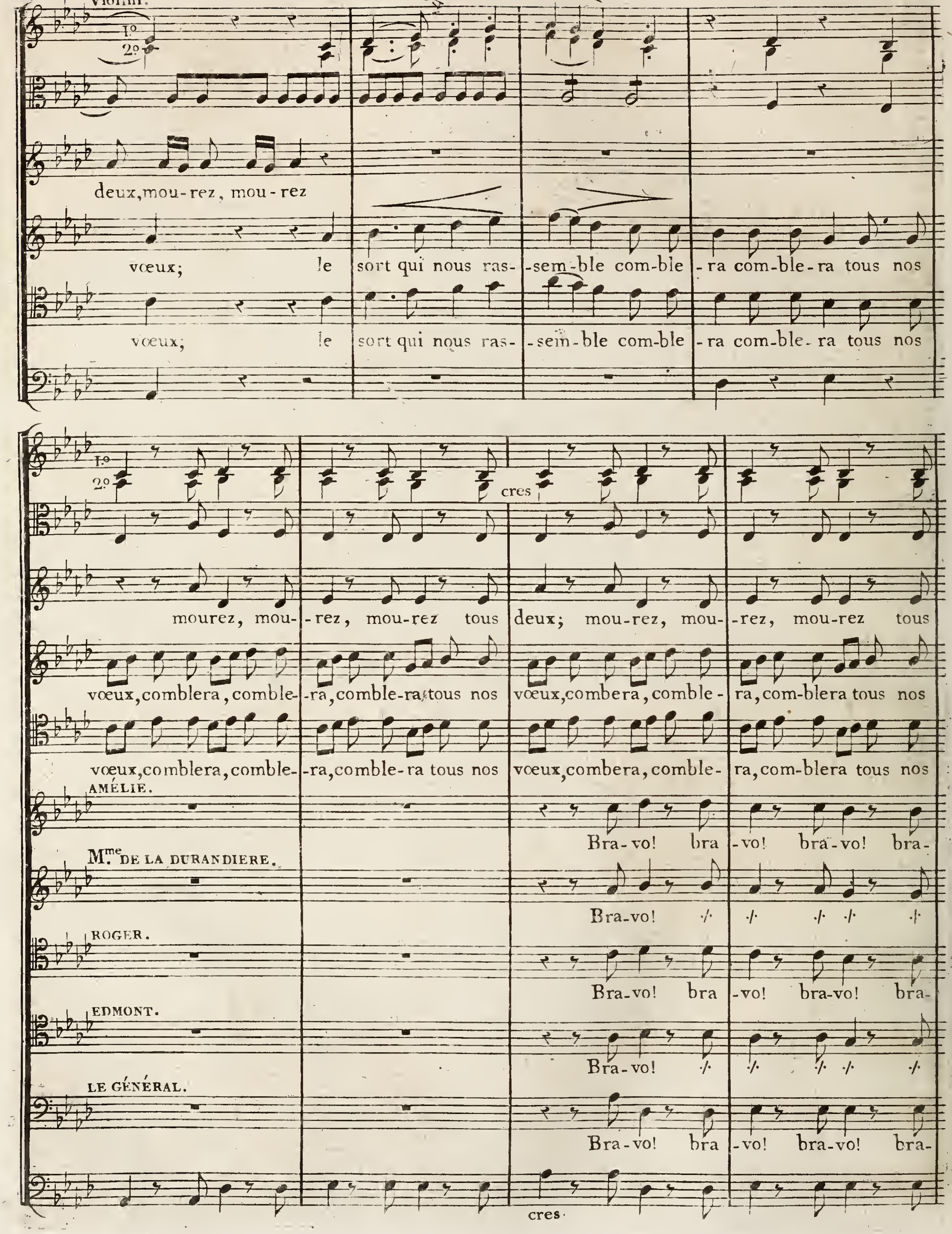
TRIO.
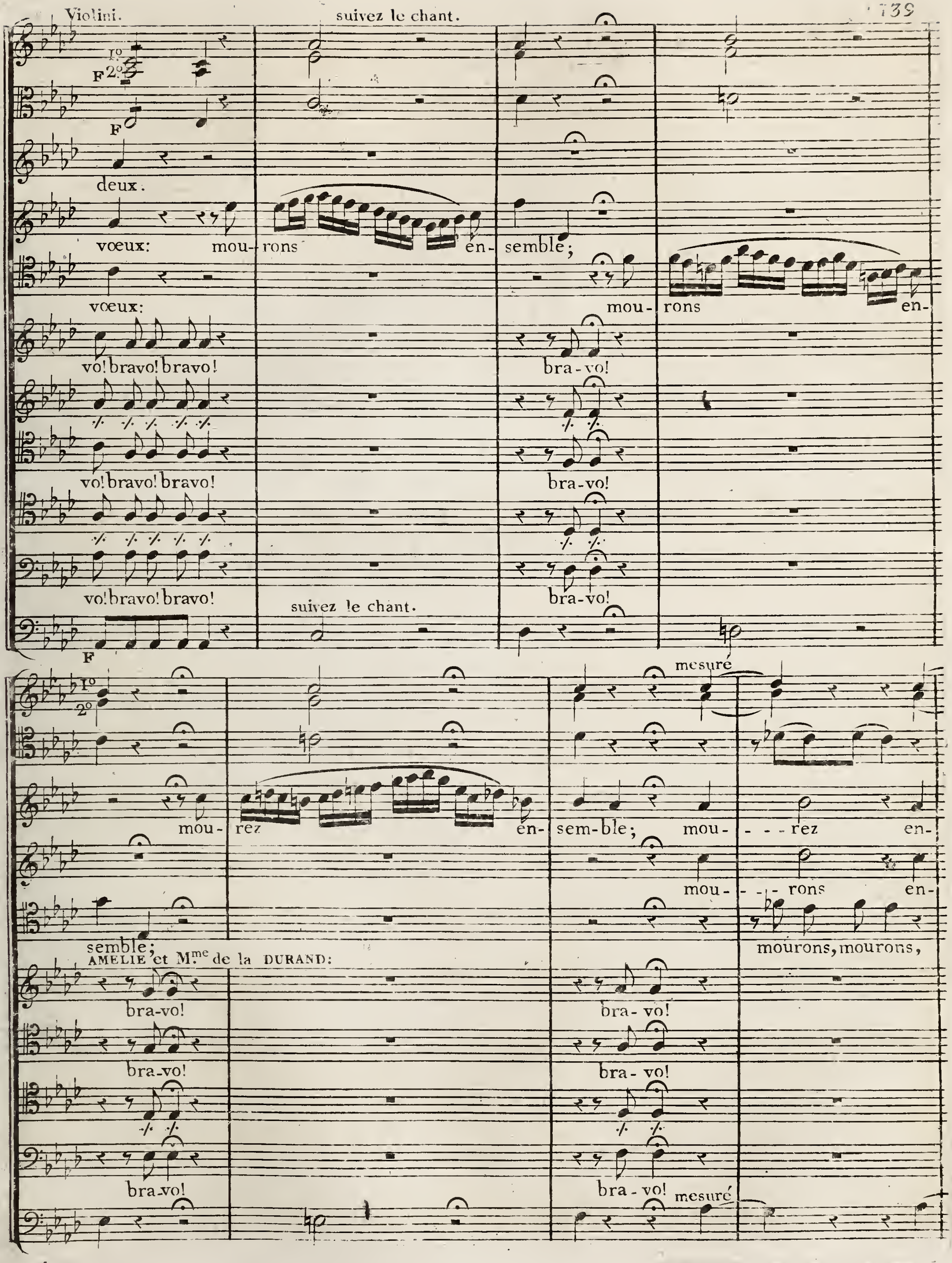

Maestoso.
Violino 1.mo
Violino 2.o
Alto.
Basso.
Contra Basso.
FF
Récitatif.
BLANSAC. Récitatif.
tutti bassi unis.
Tyran cru-el! ta barba - - - re clé-mence est plus af-freu - se que la mort! tu
veux nous sé-parer.. Vous bra-vez ma puissance.. crai-gnez ma ven-geance.
TERPSICHORE.
ATALA.
Si je meurs avec lui, je bé-ni-rai mon sort!
All.o Moderato.
Crois - tu que je pour-rais sur-vi - vre, que
P
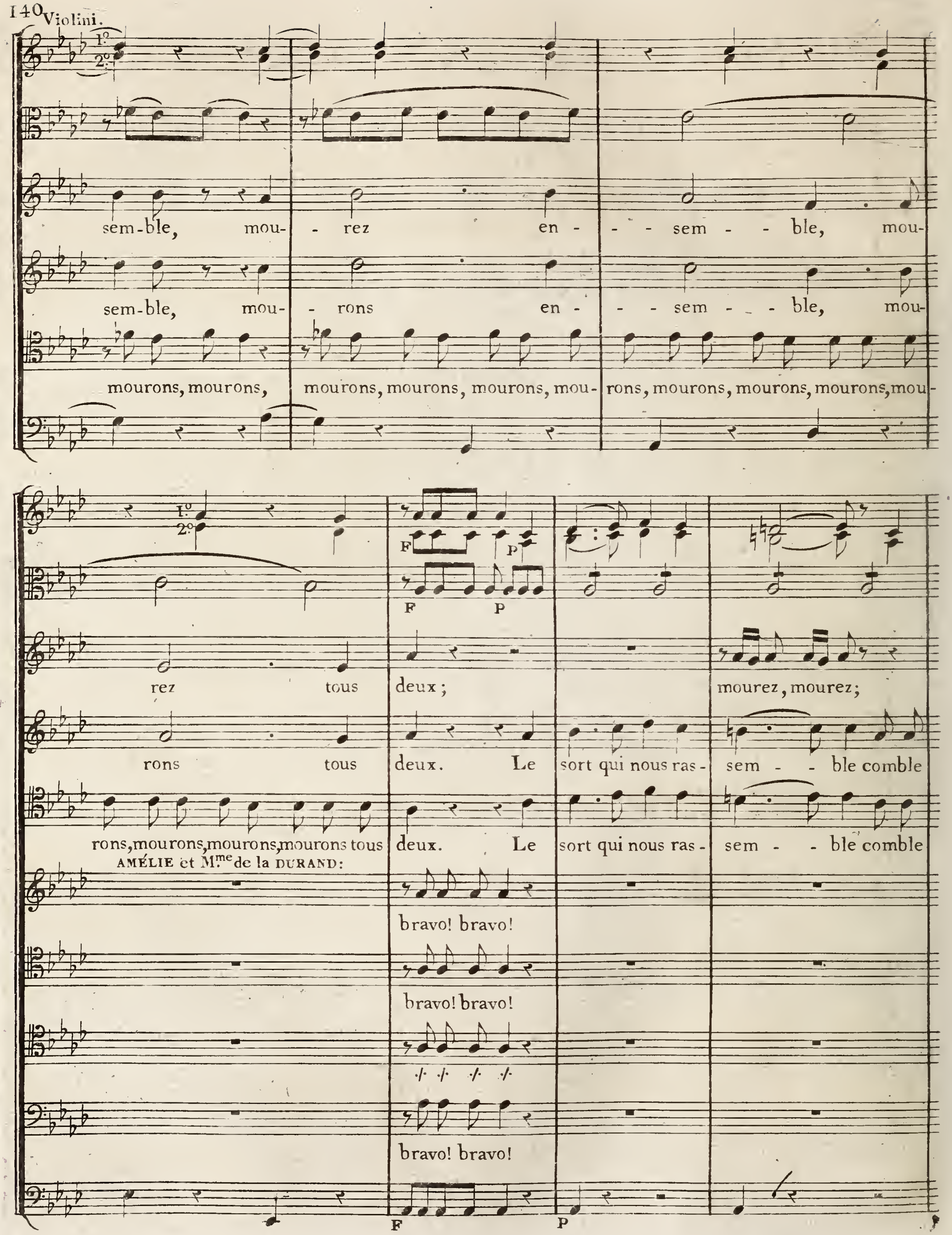

je pourrais sur- - vi-vre à son tré - pas?
BLANSAC.
Eh! quoi? tu ne pourrais sur-
vi - vre, tu ne pourrais sur- -vi-vre à mon = = tré- pas
ATALA.
Oui, chera mant, je veux te suivre, je
veux = = = = te suivre...cru- -el! n'arrêtez point mes pas.
BLANSAC.
Chere a-mante! tu veux me sui - vre? eh!
bien! je ne résiste pas.
TERPSICHORE.
Cru - el-le! cru - el-le! je veux te pour- suivre, te pour- suivre jusqu'au tré-

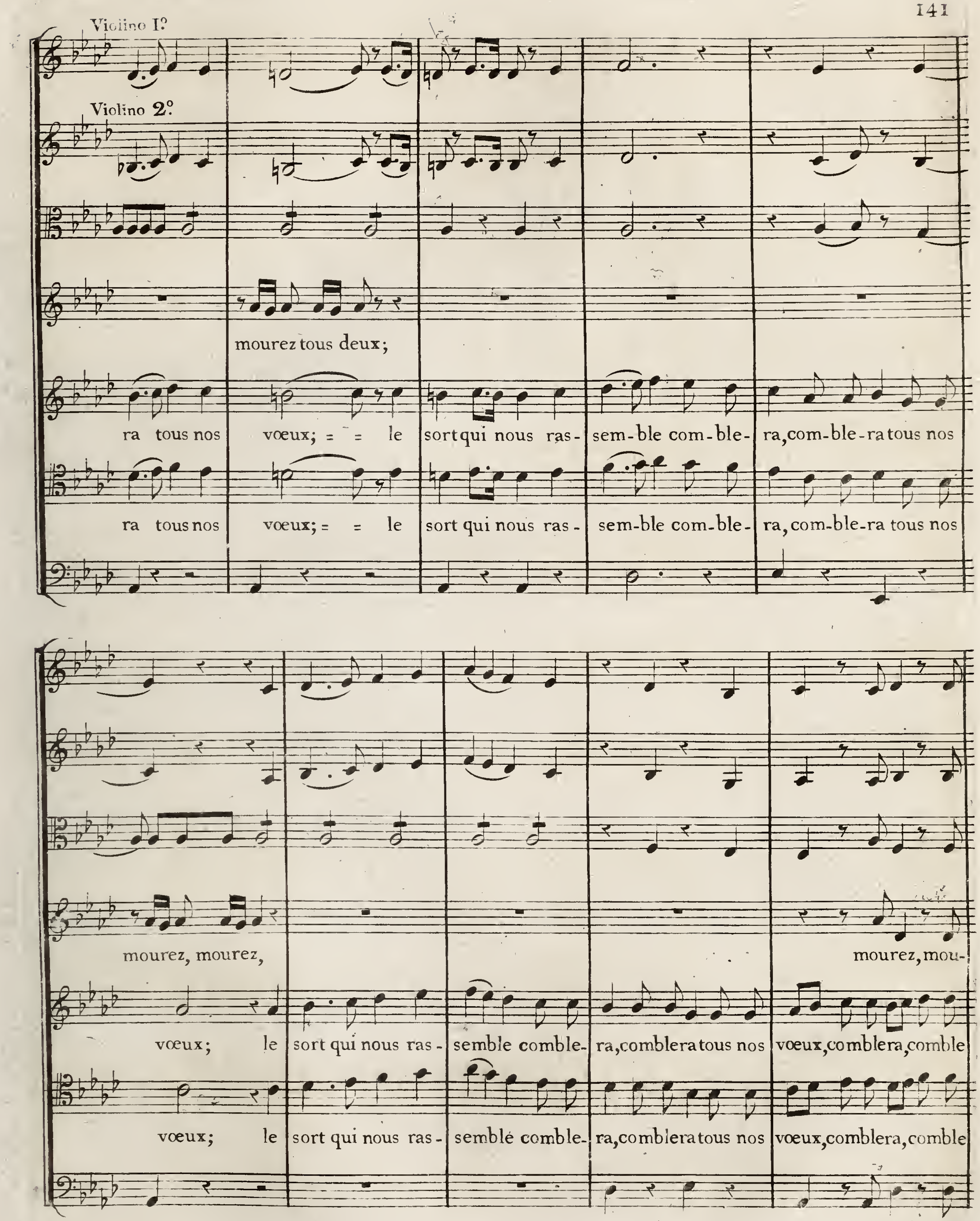

pas: à ton a- man tu ne sau- rais sur- -vi - vre... eh bien! tu mour-
ras; eh bientu mour- -ras; eh bien! eh bien! eh bien! eh bien! tu mour-ras, tu mour- - ras. Mou-
BLANSAC.
rons = = = en- semble. Mou- rons = = = en- semble. Mou- rons = = = = tous deux. Mou-
ATALA
BLANSAC.

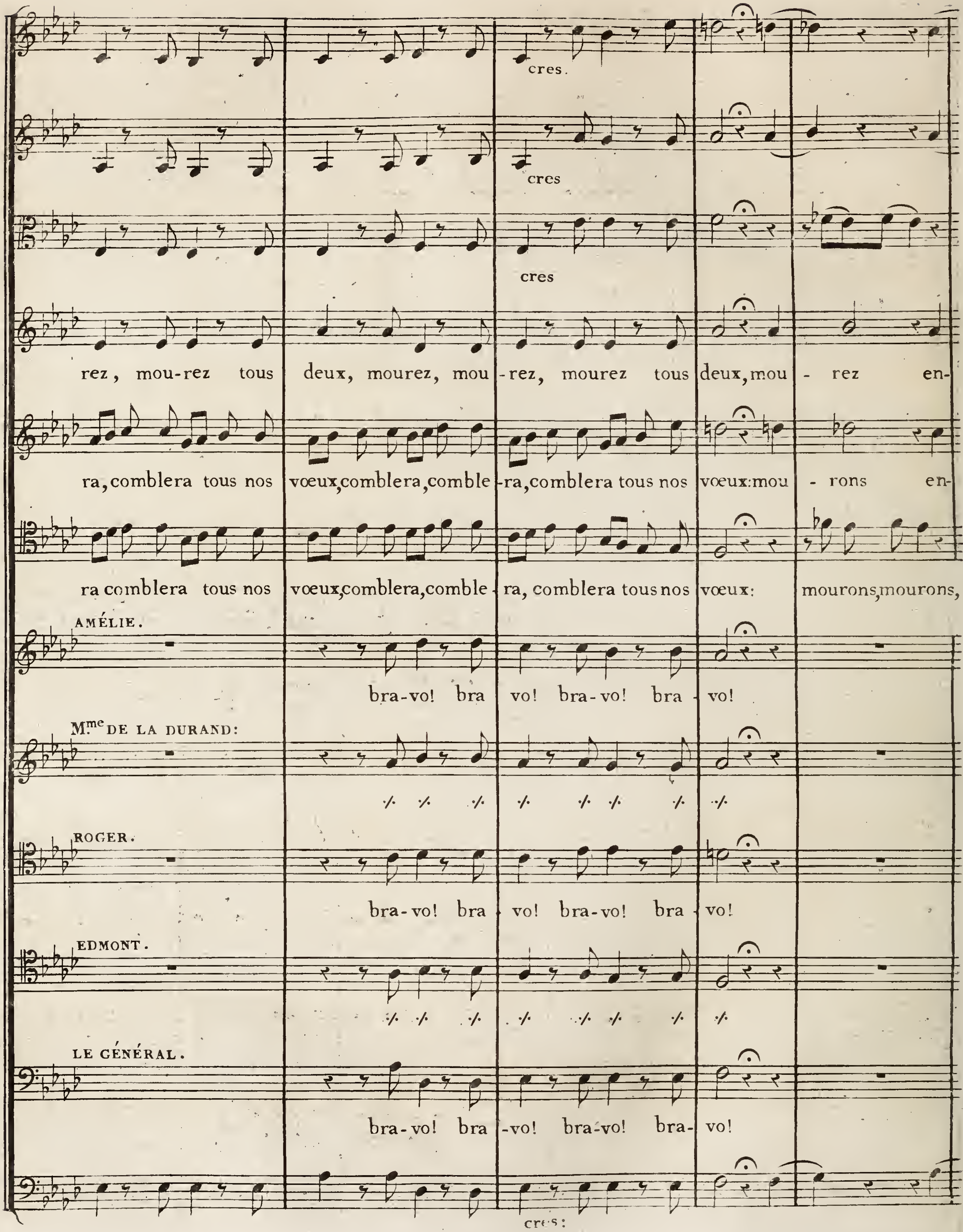

Violini.
1°
2°
TERPSICHORE.
mou-rez, mourez, mourez, mourez, mourez tous deux;
ATALA.
rons = = = = = tous deux; mou - rons, mou - rons, mou -
BLANSAC.
Mou- rons mou - rons mou -
mou-rez tous deux;
mourez, mourez,
rons tous deux : le sort qui nous ras - sem - ble comble- ra tous nos
rons tous deux: le sort qui nous ras - sem - ble comble - ra tous nos
mou-rez tous deux;
mou - rez tous
vœux, le sort qui nous ras- sem-ble com-ble- -ra, com-ble-ra tous nos
vœux, le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble- -ra, com-ble-ra tous nos

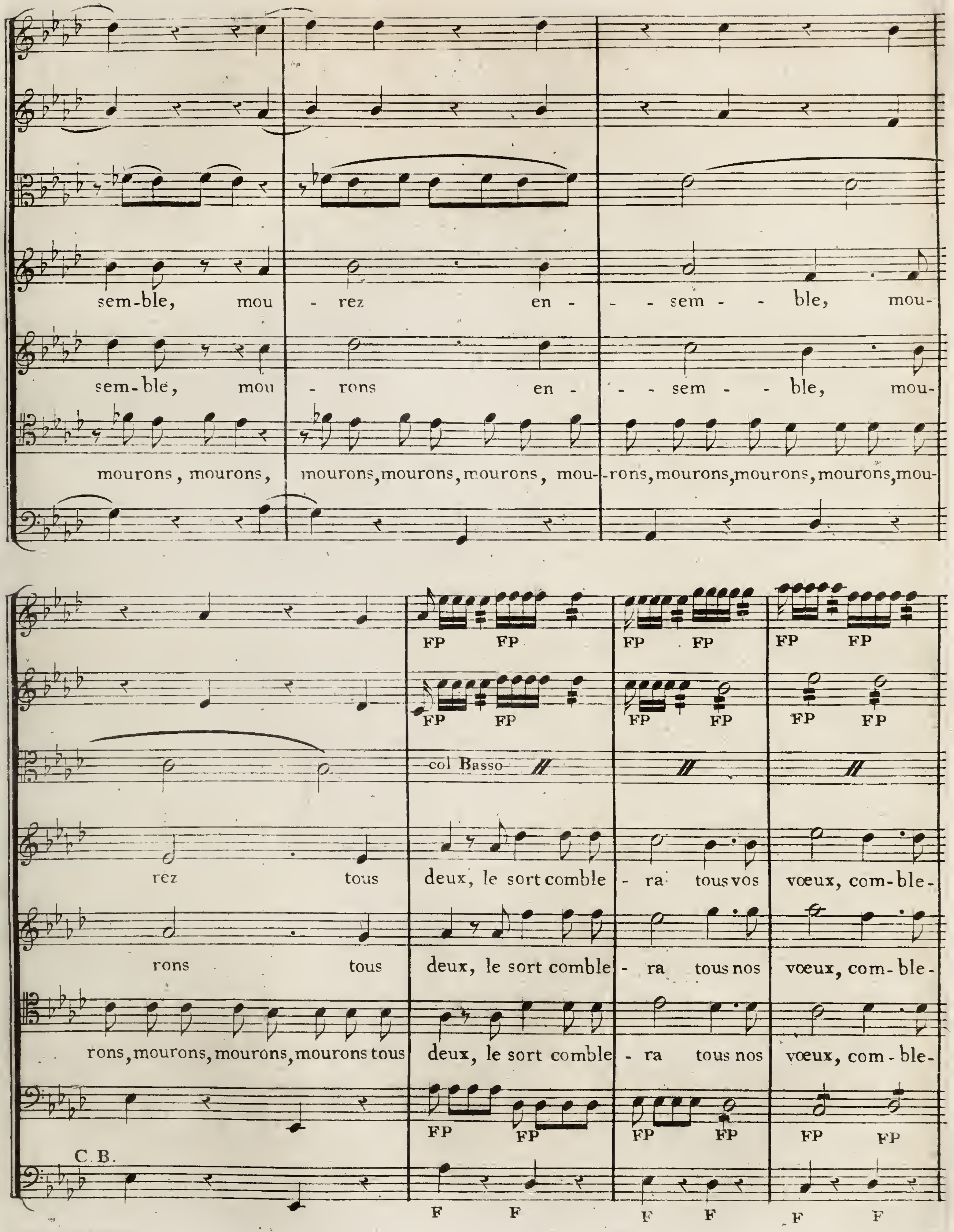

Violini.
1º
2º
deux, mou-rez, mou-rez
vœux; le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble -ra com-ble-ra tous nos
vœux; le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble -ra com-ble-ra tous nos
1º
2º
cres
mourez, mou- -rez, mou-rez tous deux; mou-rez, mou- -rez, mou-rez tous
vœux, comblera, comble- -ra, comble-ra tous nos vœux, combera, comble - ra, com-blera tous nos
vœux, comblera, comble- -ra, comble-ra tous nos vœux, combera, comble- ra, com-blera tous nos
AMÉLIE.
Bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra-
Mme DE LA DURANDIERE.
Bra-vo!
ROGER.
Bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra-
EDMONT.
Bra-vo!
LE GÉNÉRAL.
Bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra-
cres
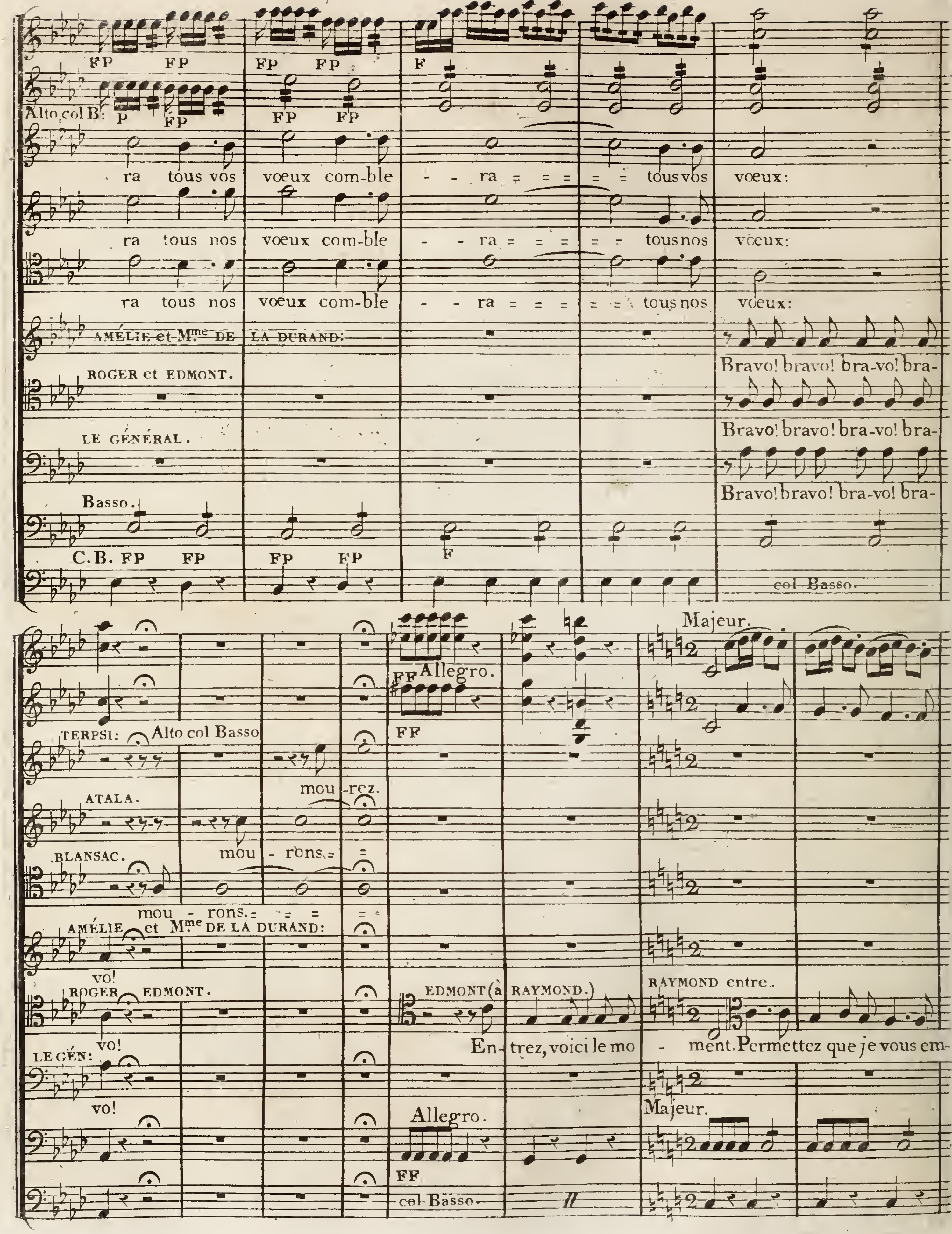

Violini.
suivez le chant.
1o
2o
F
deux.
voeux: mou-rons en- semble;
voeux:
mou- rons en-
vo! bravo! bravo!
bra-vo!
vo! bravo! bravo!
bra-vo!
vo! bravo! bravo!
bra-vo!
suivez le chant.
mesuré
mou- rez en- sem-ble; mou- - - rez en-
mou- - - rons en-
semble;
mourons, mourons,
AMELIE et Mme de la DURAND:
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
mesuré

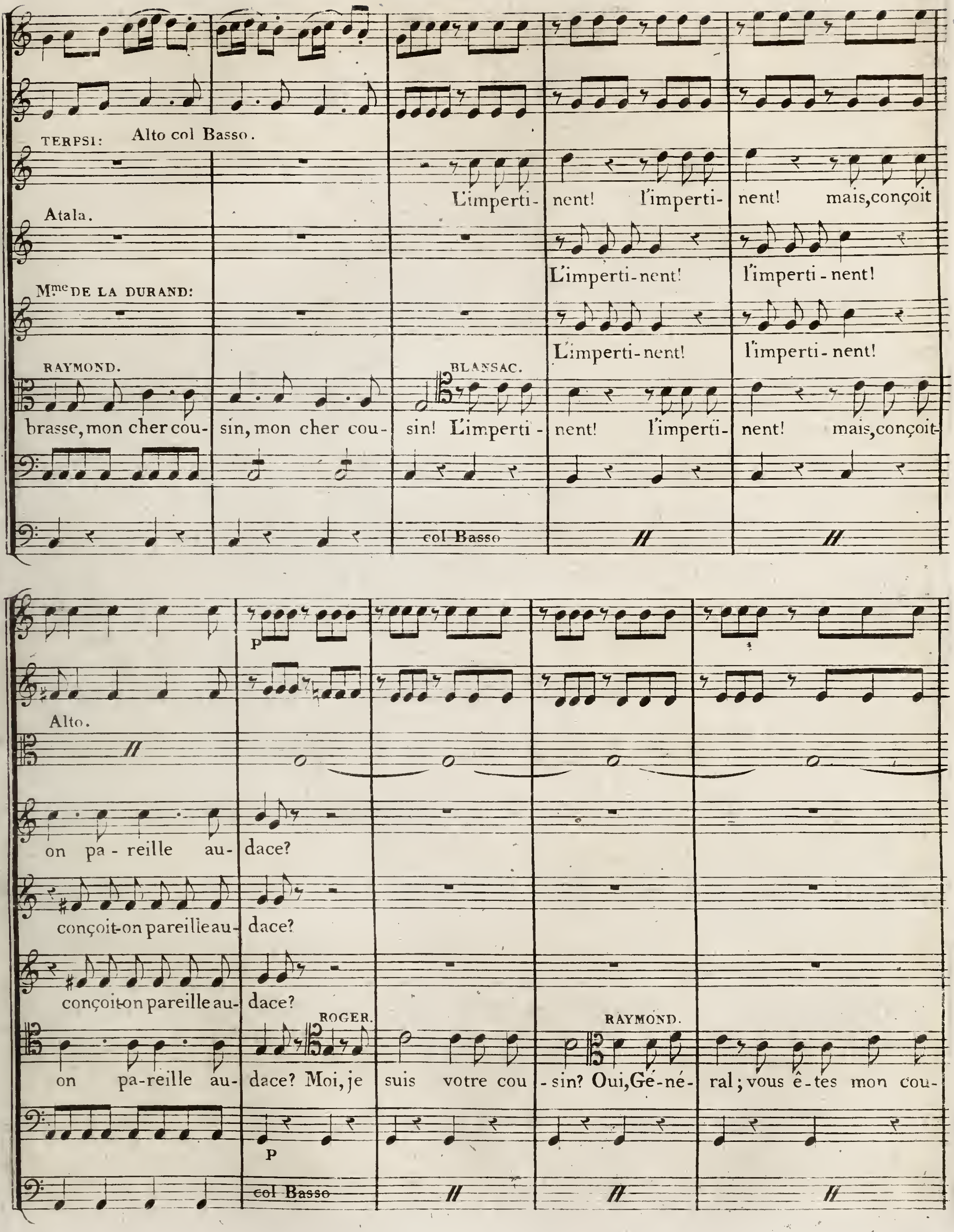

Violini.
1°
2°
sem-ble, mou- - rez en - - - sem - - ble, mou-
sem-ble, mou- - rons en - - - sem - - ble, mou-
mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mou- rons, mourons, mourons, mourons,mou-
1°
2°
F
P
rez tous deux; mourez, mourez;
rons tous deux. Le sort qui nous ras - sem - - ble comble
rons,mourons,mourons,mourons tous deux. Le sort qui nous ras - sem - - ble comble
AMÉLIE et Mme de la DURAND:
bravo! bravo!
bravo! bravo!
bravo! bravo!

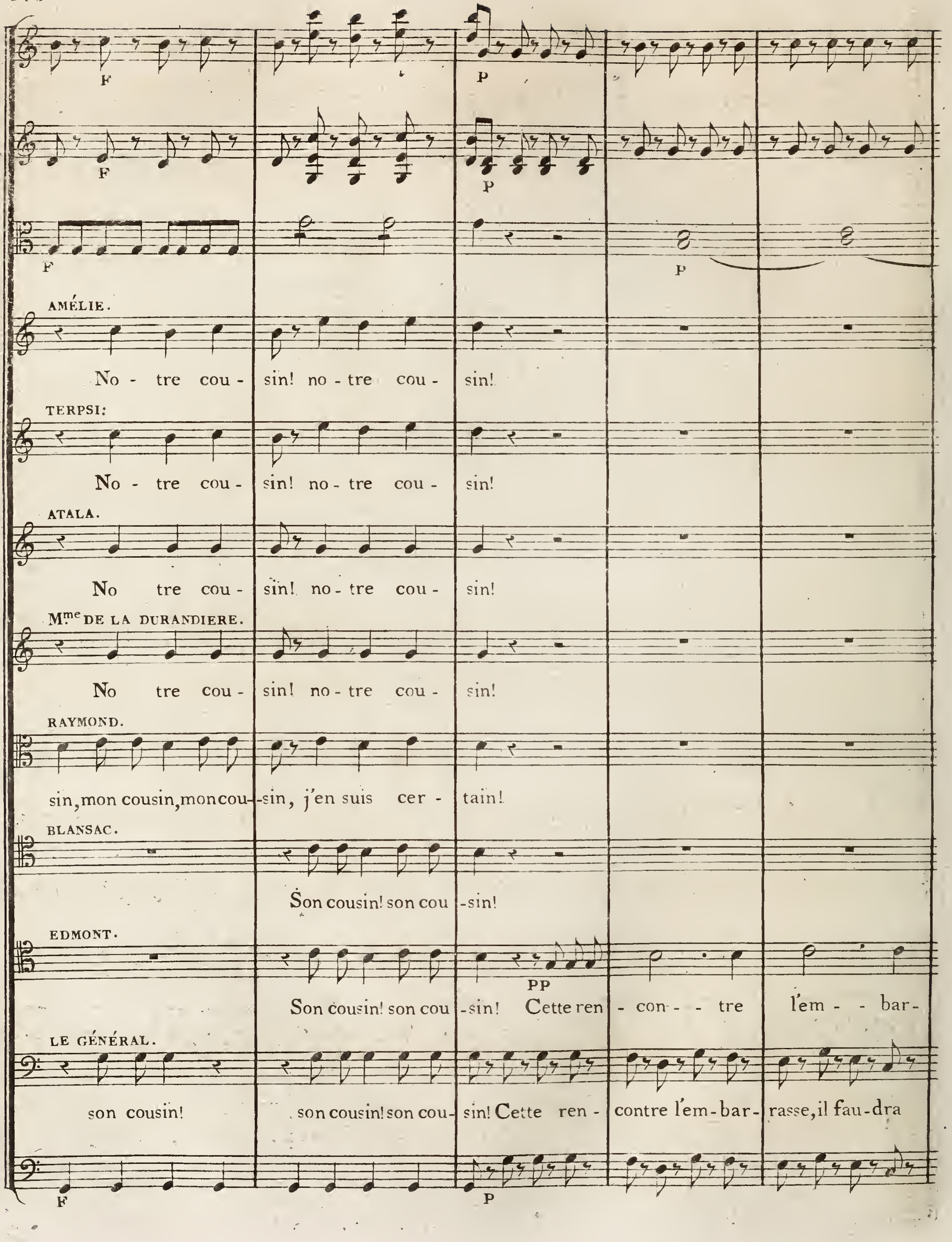

Violino I°
Violino 2°
mourez tous deux;
ra tous nos voeux; = = le sort qui nous ras - sem-ble com-ble - ra, com-ble-ra tous nos
ra tous nos voeux; = = le sort qui nous ras - sem-ble com-ble - ra, com-ble-ra tous nos
mourez, mourez, mourez, mou-
voeux; le sort qui nous ras - semble comble - ra, combleratous nos voeux, comblera, comble
voeux; le sort qui nous ras - semblé comble - ra, combleratous nos voeux, comblera, comble
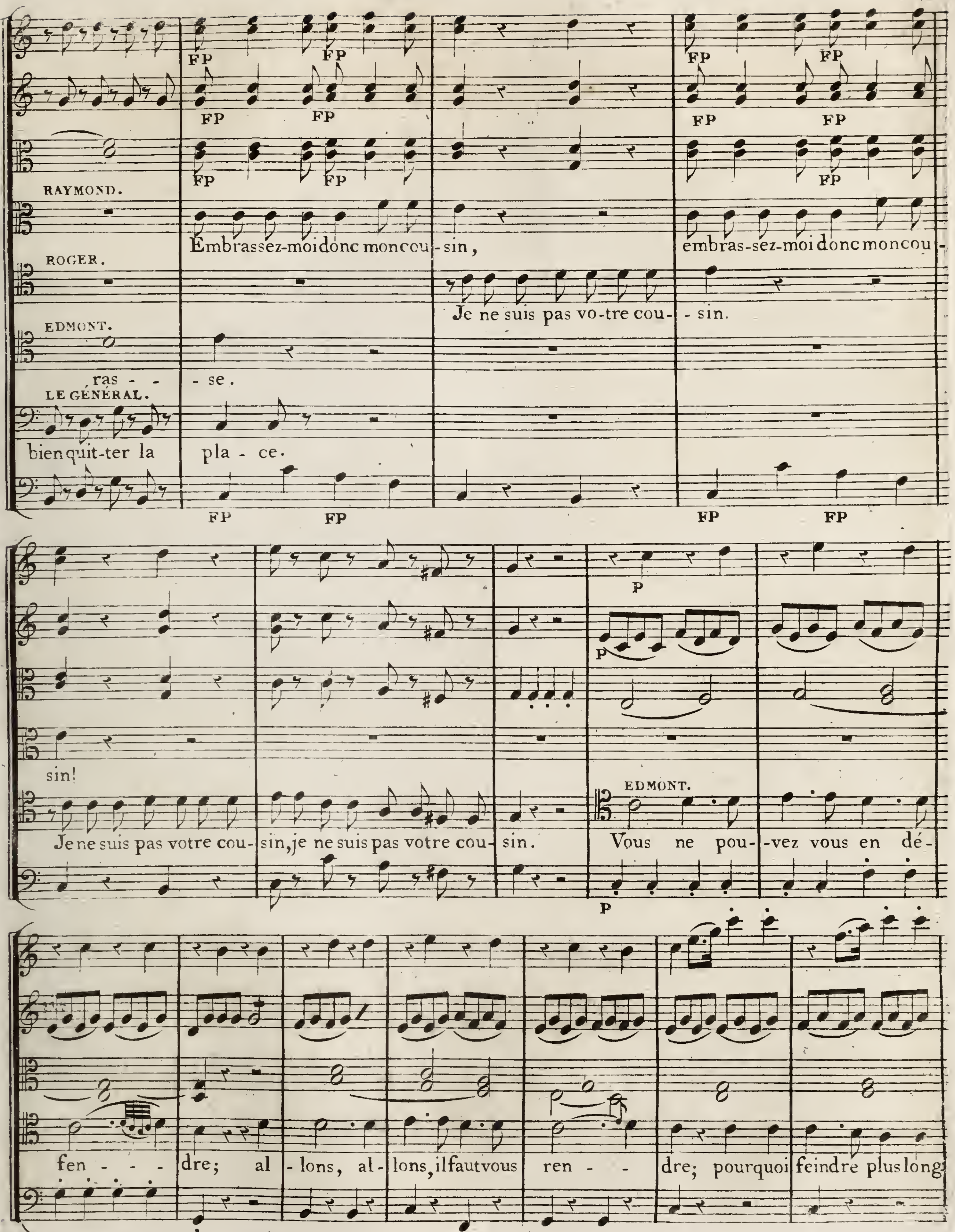

cres.
cres
cres
rez, mou-rez tous deux, mourez, mou-rez, mourez tous deux, mou - rez en-
ra, comblera tous nos vœux, comblera, comble-ra, comblera tous nos vœux: mou - rons en-
ra comblera tous nos vœux, comblera, comble - ra, comblera tous nos vœux: mourons, mourons,
AMÉLIE.
bra-vo! bra vo! bra-vo! bra - vo!
Mme DE LA DURAND:
ROGER.
bra-vo! bra vo! bra-vo! bra - vo!
EDMONT.
LE GÉNÉRAL.
bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra- vo!
cres:
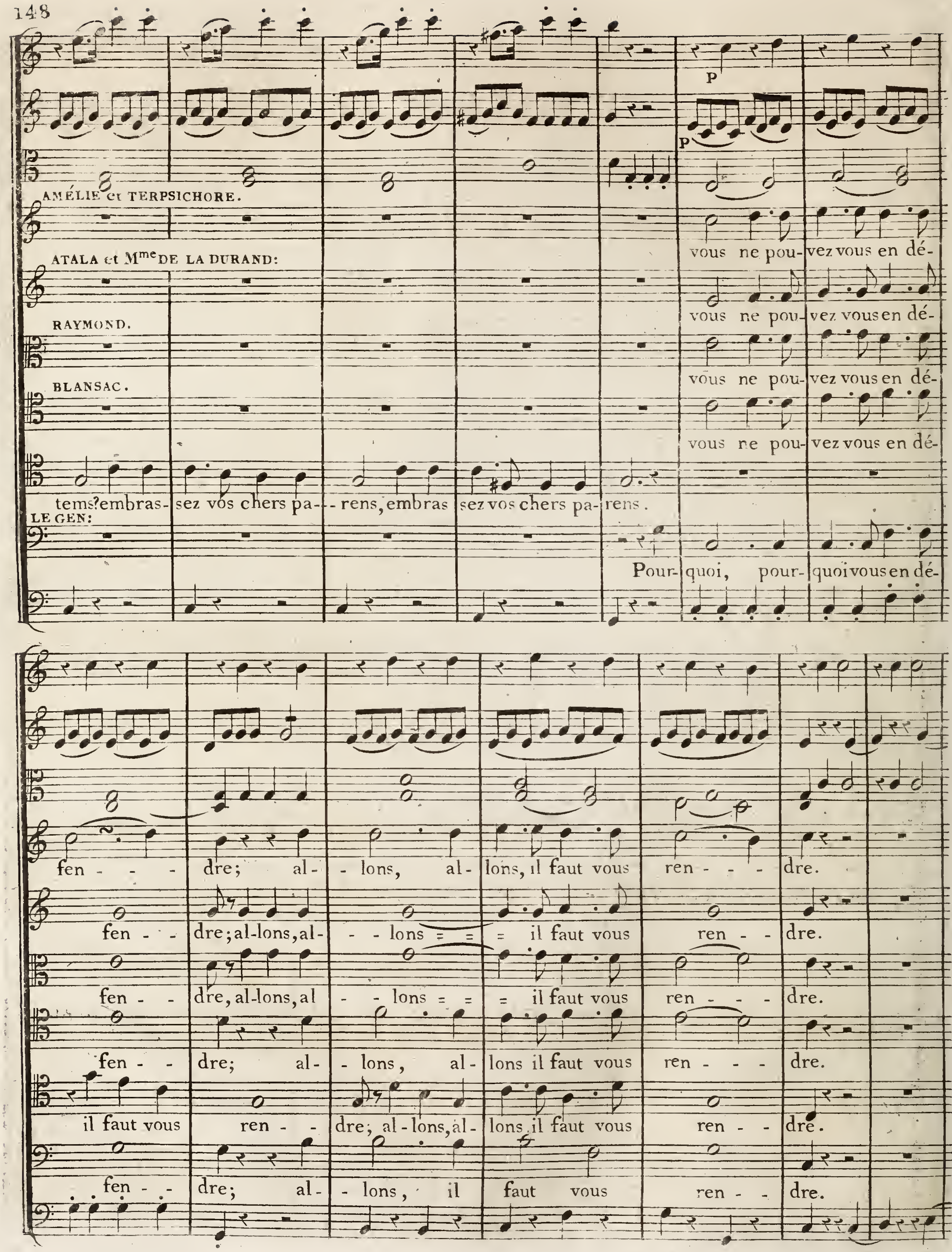

sem-ble, mou - rez en - - - sem - - ble, mou-
sem-blé, mou - rons en - - - sem - - ble, mou-
mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mou- -rons, mourons, mourons, mourons, mou-
FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
col Basso
rez tous deux, le sort comble - ra tous vos voeux, com-ble-
rons tous deux, le sort comble - ra tous nos voeux, com-ble-
rons, mourons, mourons, mourons tous deux, le sort comble - ra tous nos voeux, com-ble-
FP FP FP FP FP FP
C. B.
F F F F F F

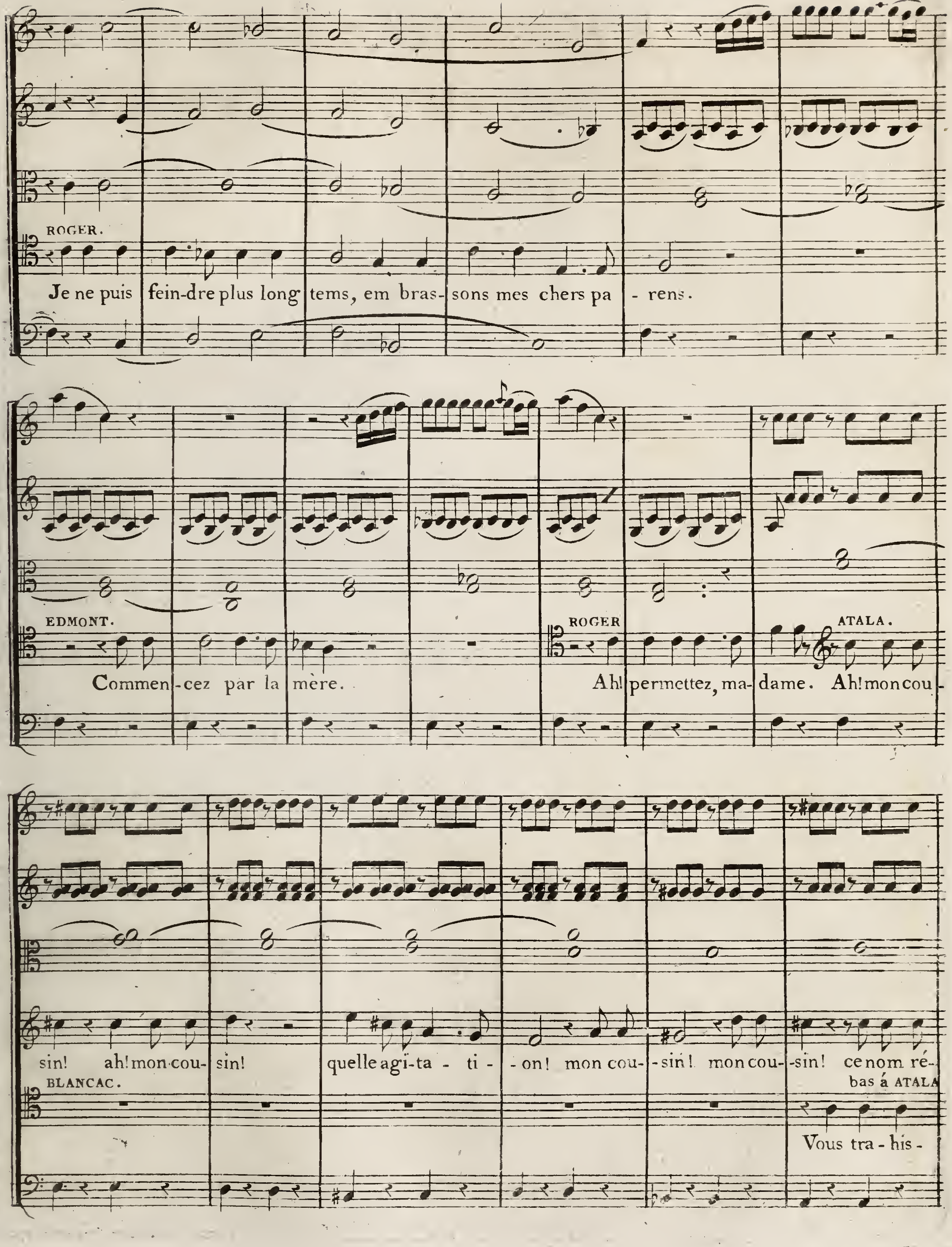

FP FP FP FP F
Alto col B: P FP FP FP
ra tous vos voeux com-ble - - ra tous vos voeux:
ra tous nos voeux com-ble - - ra tous nos voeux:
ra tous nos voeux com-ble - - ra tous nos voeux:
AMÉLIE et Mme DE LA DURAND:
Bravo! bravo! bra-vo! bra-
ROGER et EDMONT.
Bravo! bravo! bra-vo! bra-
LE GÉNÉRAL.
Bravo! bravo! bra-vo! bra-
Basso.
C.B. FP FP FP FP F
col Basso.
Majeur.
FF Allegro.
TERPSI: Alto col Basso
FF
mou -rez.
ATALA.
mou - rons.
BLANSAC.
mou - rons.
AMÉLIE et Mme DE LA DURAND:
vo!
ROGER EDMONT.
EDMONT (à RAYMOND.)
RAYMOND entre.
vo!
En- trez, voici le mo - ment. Permettez que je vous em-
LE GÉN:
vo!
Allegro.
Majeur.
FF
col Basso.

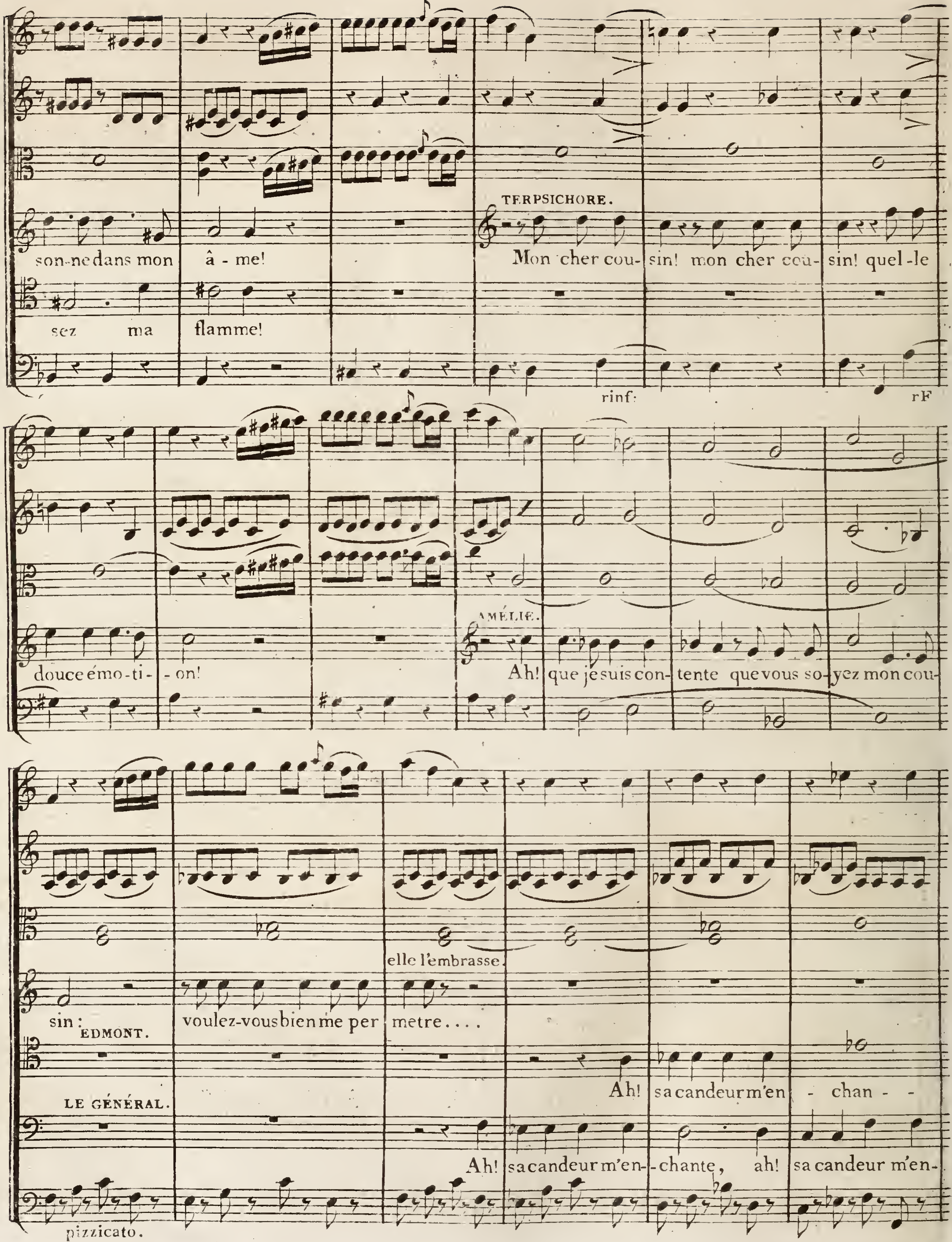

TERPSI:
Alto col Basso.
L'imperti- nent! l'imperti- nent! mais, conçoit
Atala.
L'imperti-nent! l'imperti-nent!
Mme DE LA DURAND:
L'imperti-nent! l'imperti-nent!
RAYMOND.
brasse, mon cher cou- sin, mon cher cou- sin!
BLANSAC.
L'imperti - nent! l'imperti- nent! mais, conçoit-
col Basso
Alto.
on pa - reille au- dace?
conçoit-on pareille au- dace?
conçoit-on pareille au- dace?
ROGER.
on pa-reille au- dace? Moi, je suis votre cou - sin?
RAYMOND.
Oui, Gé-né- ral; vous ê-tes mon cou-
P
col Basso

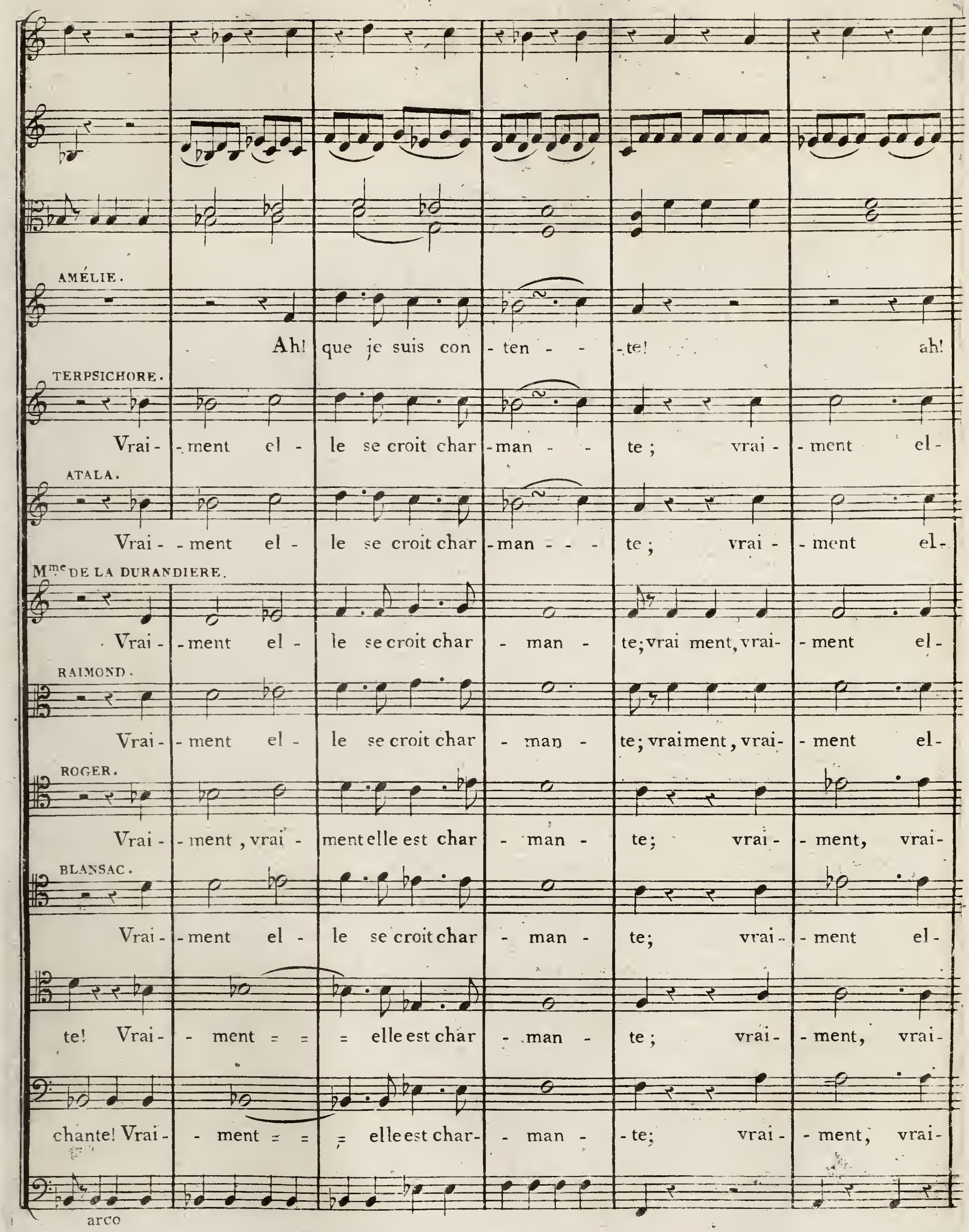

F
F
F
P
P
P
AMÉLIE.
No - tre cou - sin! no - tre cou - sin!
TERPSI:
No - tre cou - sin! no - tre cou - sin!
ATALA.
No tre cou - sin! no - tre cou - sin!
Mme DE LA DURANDIERE.
No tre cou - sin! no - tre cou - sin!
RAYMOND.
sin, mon cousin, mon cou- -sin, j'en suis cer - tain!
BLANSAC.
Son cousin! son cou -sin!
EDMONT.
Son cousin! son cou -sin! Cette ren - con - - tre l'em - - bar-
PP
LE GÉNÉRAL.
son cousin! son cousin! son cou- sin! Cette ren - contre l'em - bar - rasse, il fau - dra
F
P
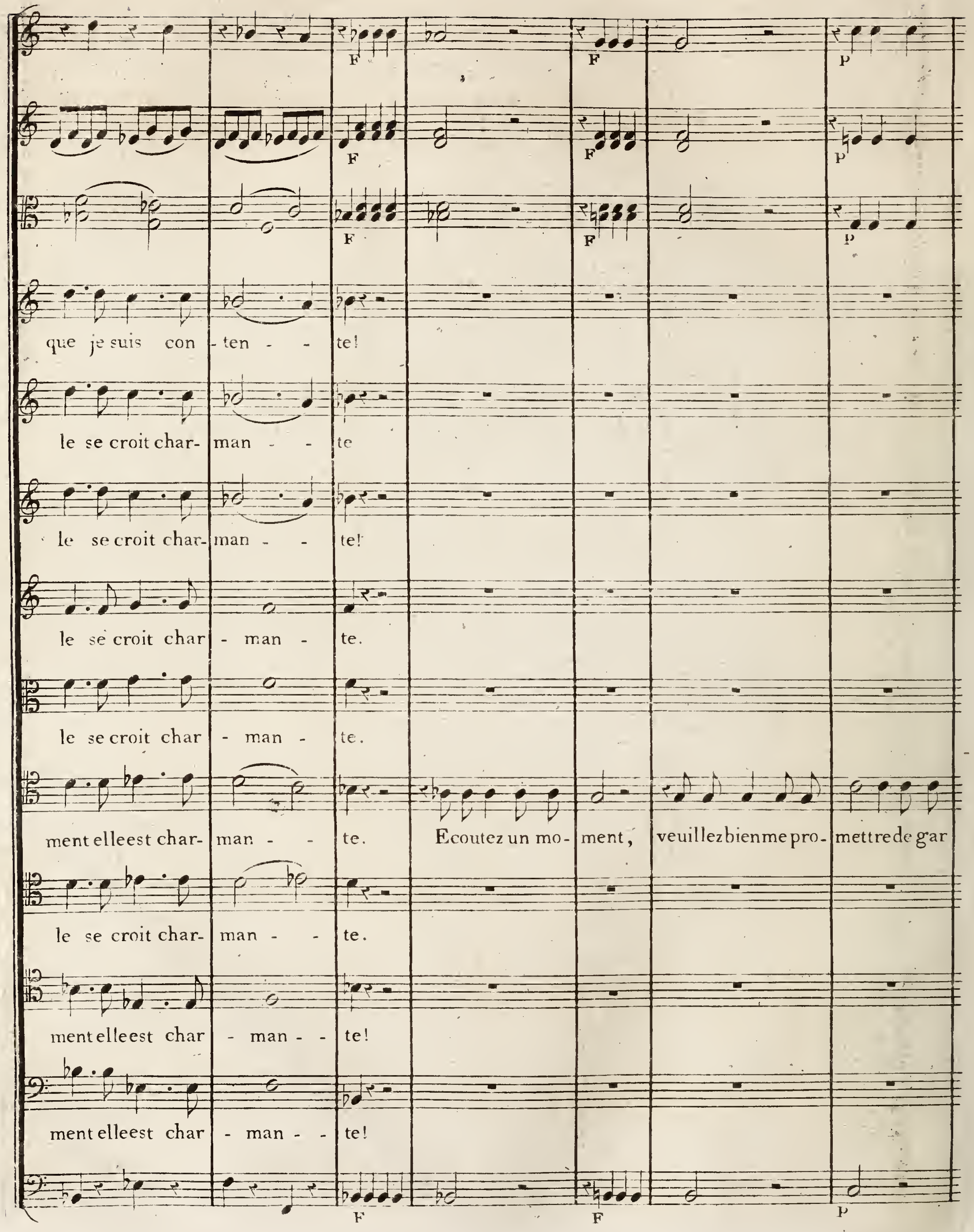

RAYMOND.
Embrassez-moi donc mon cou - sin,
embras-sez-moi donc mon cou - sin!
ROGER.
Je ne suis pas vo-tre cou - sin.
Je ne suis pas votre cou - sin, je ne suis pas votre cou - sin.
EDMONT.
ras - - se.
LE GÉNÉRAL.
bien quit-ter la pla - ce.
EDMONT.
Vous ne pou - vez vous en dé - fen - - dre; al - lons, al - lons, il faut vous ren - - dre; pourquoi feindre plus long
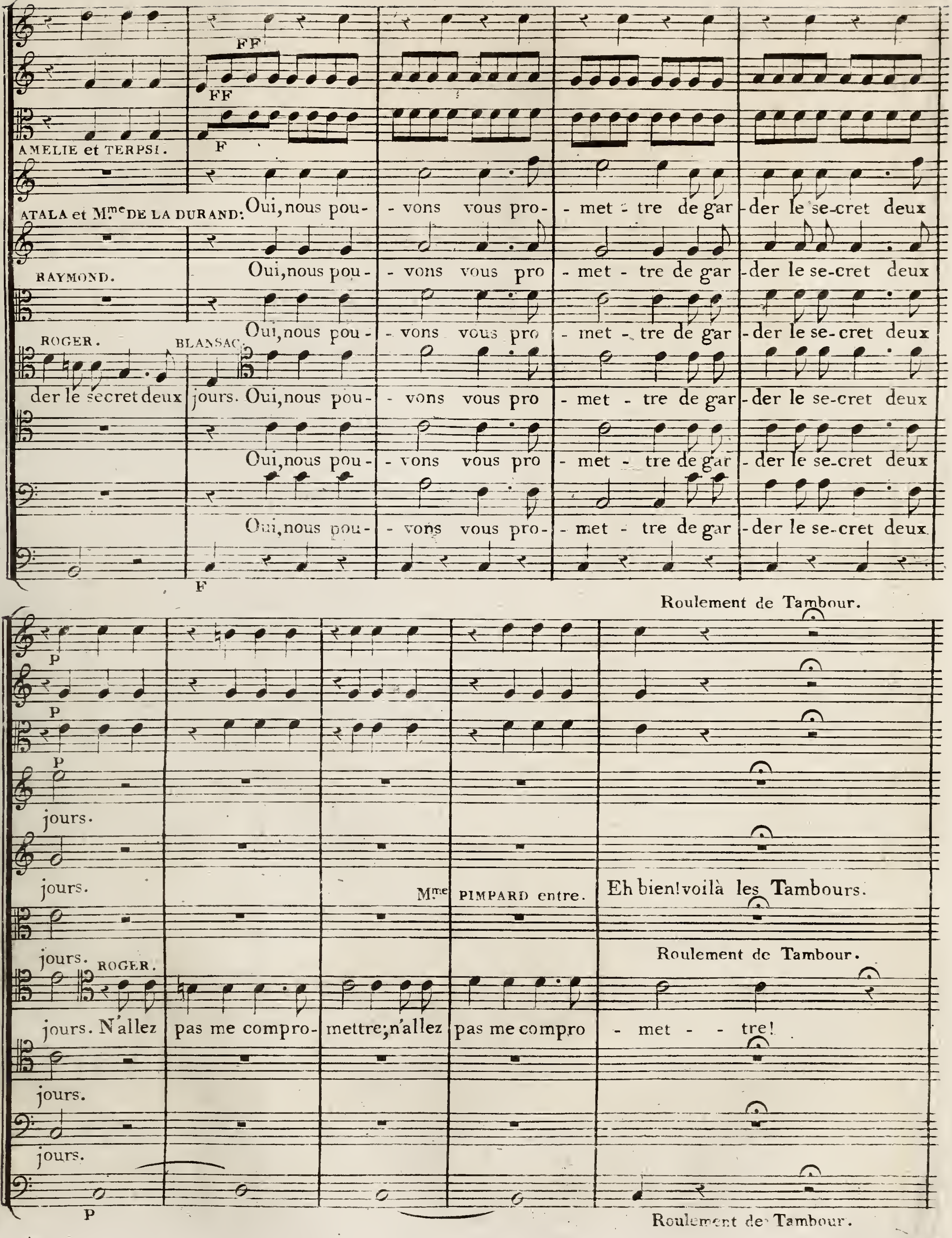

AMÉLIE et TERPSICHORE.
ATALA et Mme DE LA DURAND:
RAYMOND.
BLANSAC.
LE GEN:
vous ne pou- vez vous en dé-
tems? embras- sez vos chers pa- - rens, embras sez vos chers pa- rens.
Pour- quoi, pour- quoi vous en dé-
fen - - - dre; al- - lons, al - lons, il faut vous ren - - - dre.
fen - - dre; al-lons, al- - - lons = = = il faut vous ren - - dre.
fen - - dre, al-lons, al - - lons = = = il faut vous ren - - - dre.
fen - - dre; al- - lons, al- lons il faut vous ren - - - dre.
il faut vous ren - - dre; al - lons, al- lons, il faut vous ren - - dre.
fen - - dre; al- - lons, il faut vous ren - - dre.


ROGER.
Je ne puis fein-dre plus long tems, em bras-sons mes chers pa - rens.
EDMONT.
Commen-cez par la mère.
ROGER
Ah! permettez, ma-dame.
ATALA.
Ah! mon cou-sin! ah! mon cou-sin! quelle agi-ta - ti - - on! mon cou-sin! mon cou-sin! ce nom re-
BLANCAC.
bas á ATALA
Vous tra - his -


son-ne dans mon â - me!
sez ma flamme!
TERPSICHORE.
Mon cher cou-sin! mon cher cou-sin! quel-le
rinf:
rF
douce émo-ti- - on!
AMÉLIE.
Ah! que je suis con-tente que vous so-yez mon cou-
sin:
EDMONT.
voulez-vous bien me per metre....
elle l'embrasse.
Ah! sa candeur m'en - chan - -
LE GÉNÉRAL.
Ah! sa candeur m'en-chante, ah! sa candeur m'en-
pizzicato.


AMÉLIE.
Ah! que je suis con - ten - - - te! ah!
TERPSICHORE.
Vrai - - ment el - le se croit char - man - - te; vrai - - ment el -
ATALA.
Vrai - - ment el - le se croit char - man - - - te; vrai - - ment el -
Mme DE LA DURANDIERE.
Vrai - - ment el - le se croit char - man - te; vrai ment, vrai - - ment el -
RAIMOND.
Vrai - - ment el - le se croit char - man - te; vraiment, vrai - - ment el -
ROGER.
Vrai - - ment, vrai - ment elle est char - man - te; vrai - - ment, vrai -
BLANSAC.
Vrai - - ment el - le se croit char - man - te; vrai - - ment el -
te! Vrai - - ment = = = elle est char - man - te; vrai - - ment, vrai -
chante! Vrai - - ment = = = elle est char - - man - - te; vrai - - ment, vrai -
arco

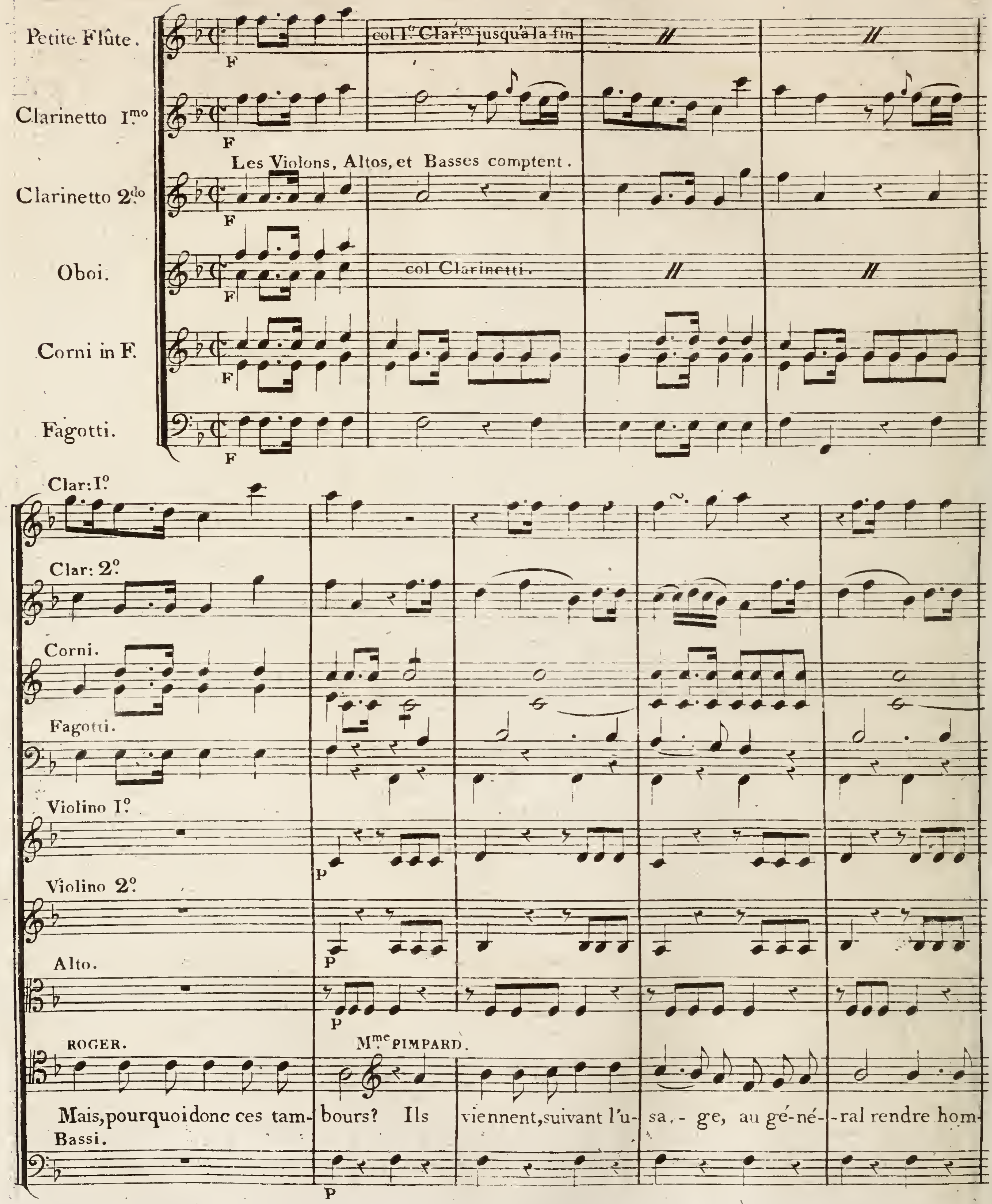

que je suis con - ten - - te!
le se croit char- man - - te
le se croit char- man - - te!
le se croit char - man - te.
le se croit char - man - te.
ment elleest char- man - - te. Ecoutez un mo- ment, veuillezbienme pro- mettrede gar
le se croit char- man - - te.
mentelleest char - man - - te!
ment elleest char - man - - te!

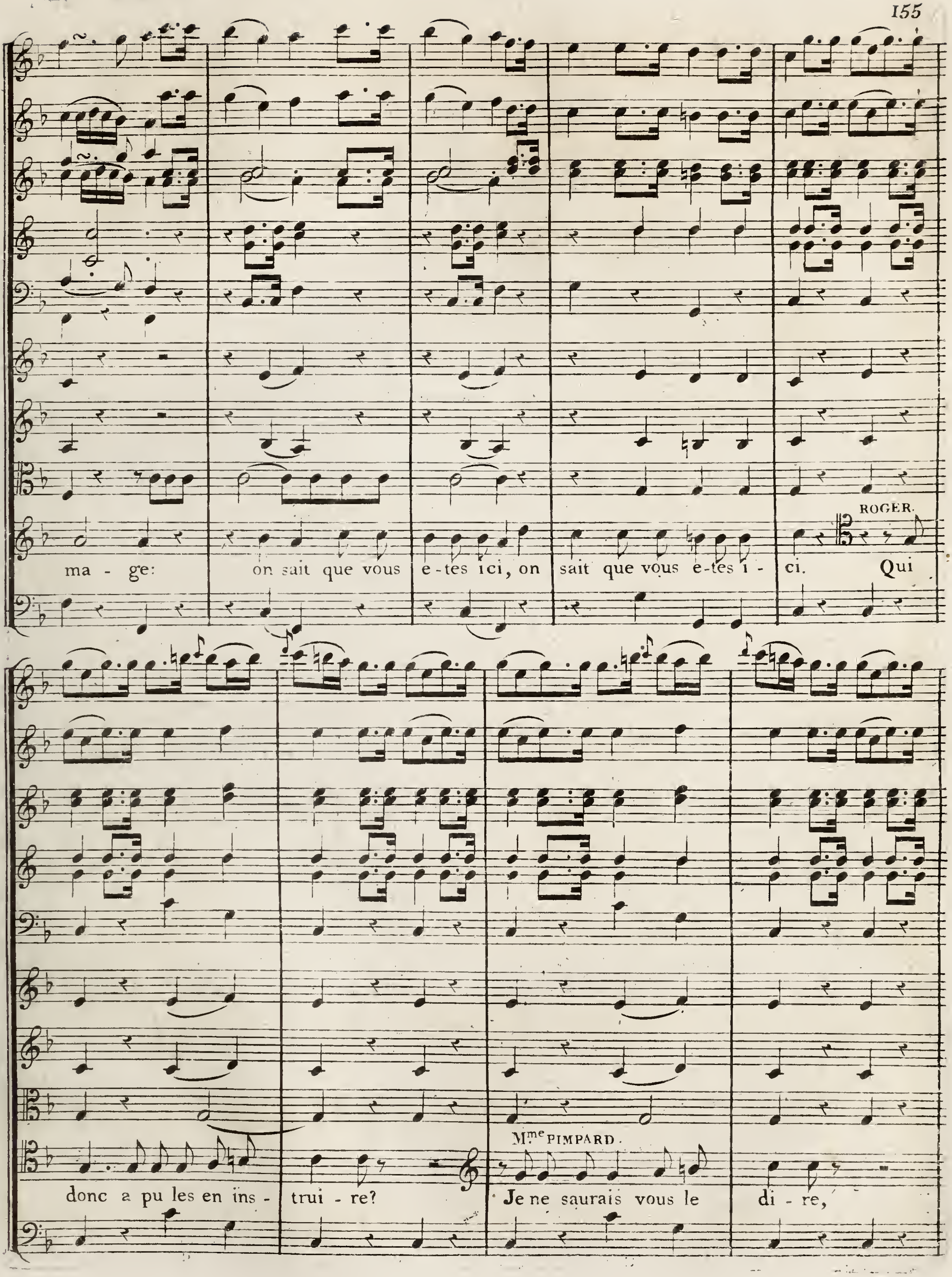

FF
FF
F
AMELIE et TERPSI.
ATALA et Mme DE LA DURAND: Oui, nous pou- - vons vous pro- - met - tre de gar - der le se-cret deux
Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux
RAYMOND.
Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux
ROGER. BLANSAC.
der le secret deux jours. Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux
Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux
Oui, nous pou- - vons vous pro- - met - tre de gar - der le se-cret deux.
F
Roulement de Tambour.
P
P
P
jours.
jours.
Mme PIMPARD entre. Eh bien! voilà les Tambours.
jours.
Roulement de Tambour.
ROGER.
jours. N'allez pas me compro- mettre; n'allez pas me compro - met - - tre!
jours.
jours.
P
Roulement de Tambour.
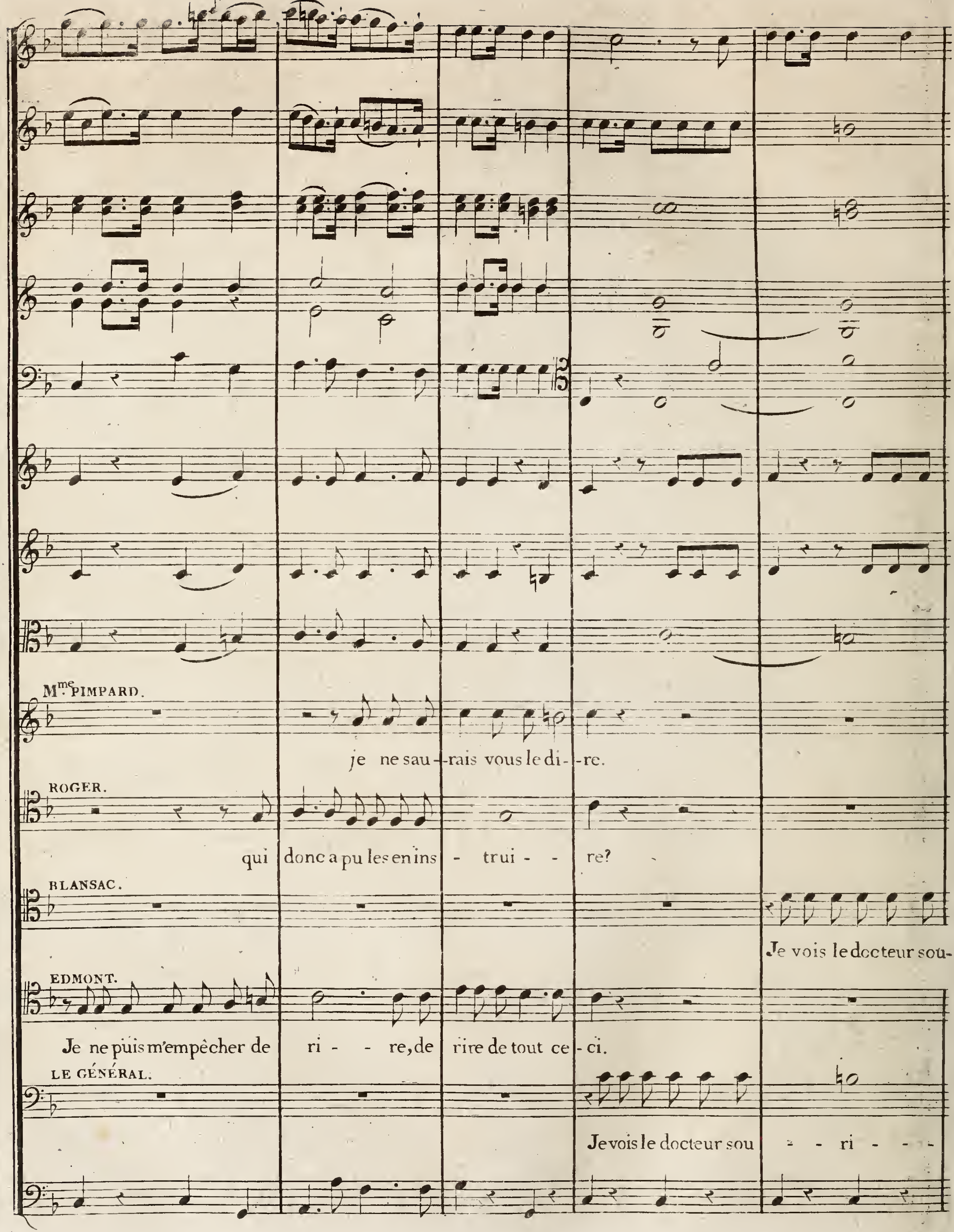
MUSIQUE MILITAIRE

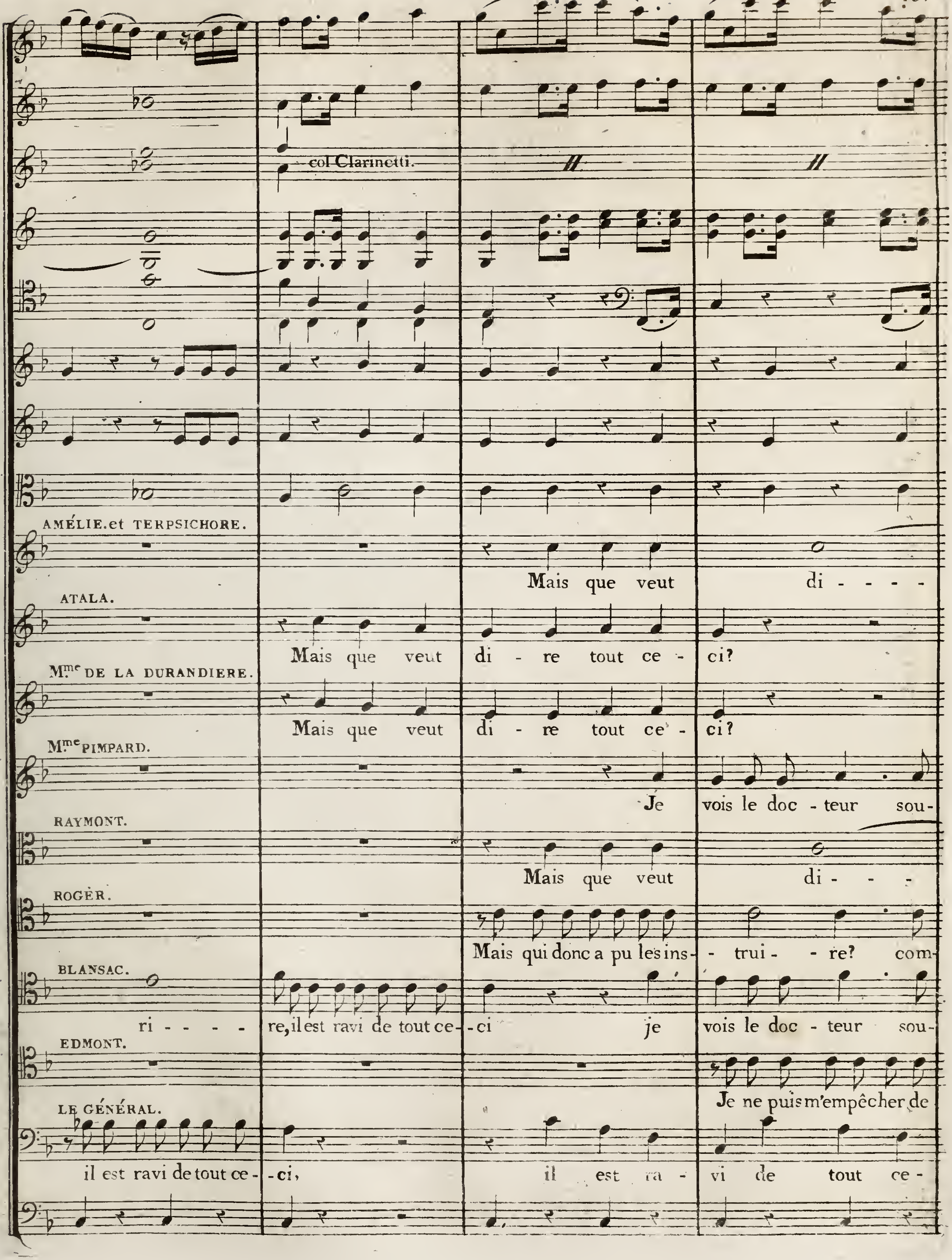
SUR LE THÉÂTRE.

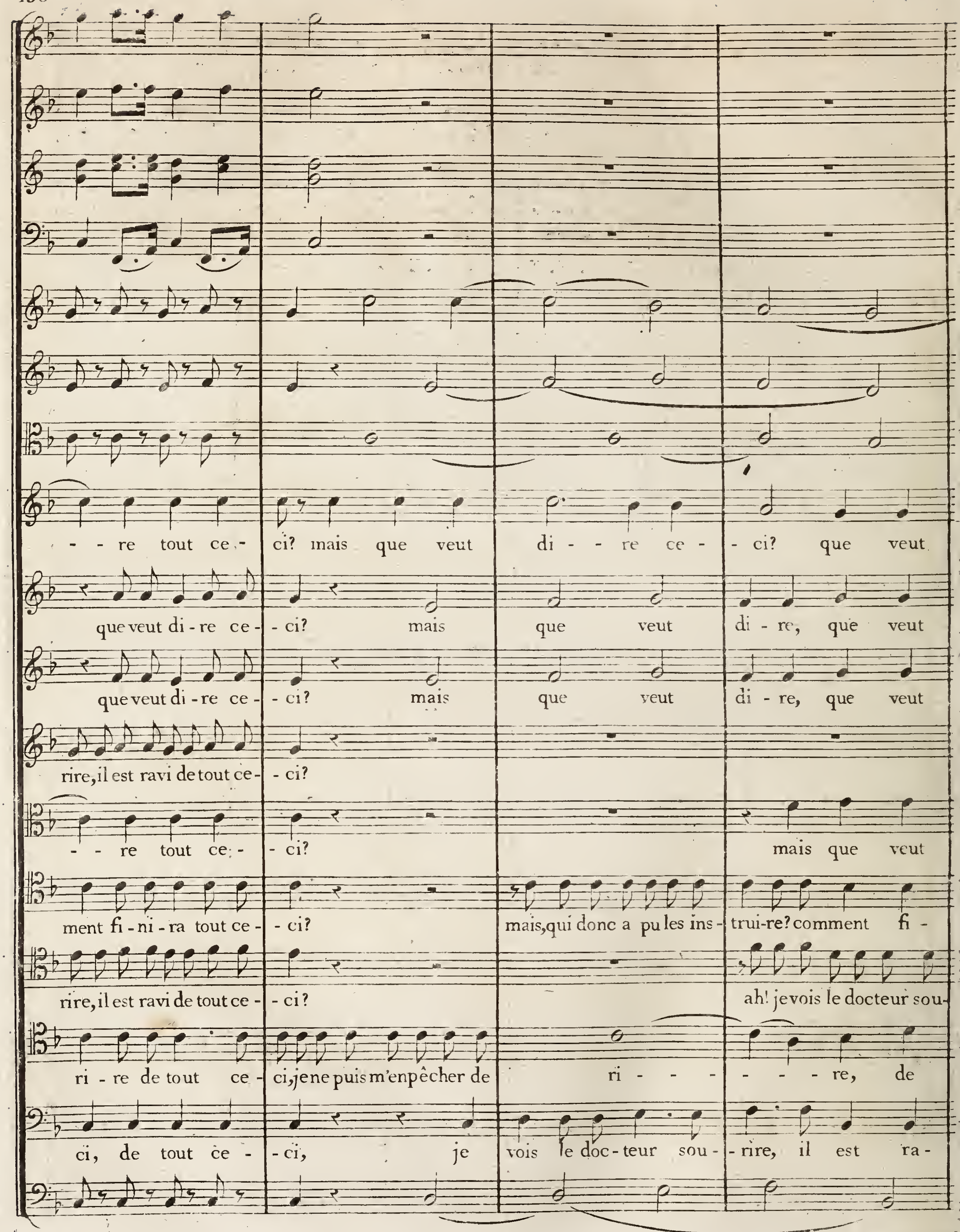
Tambour, Grosse - Caisse, Cimbales.
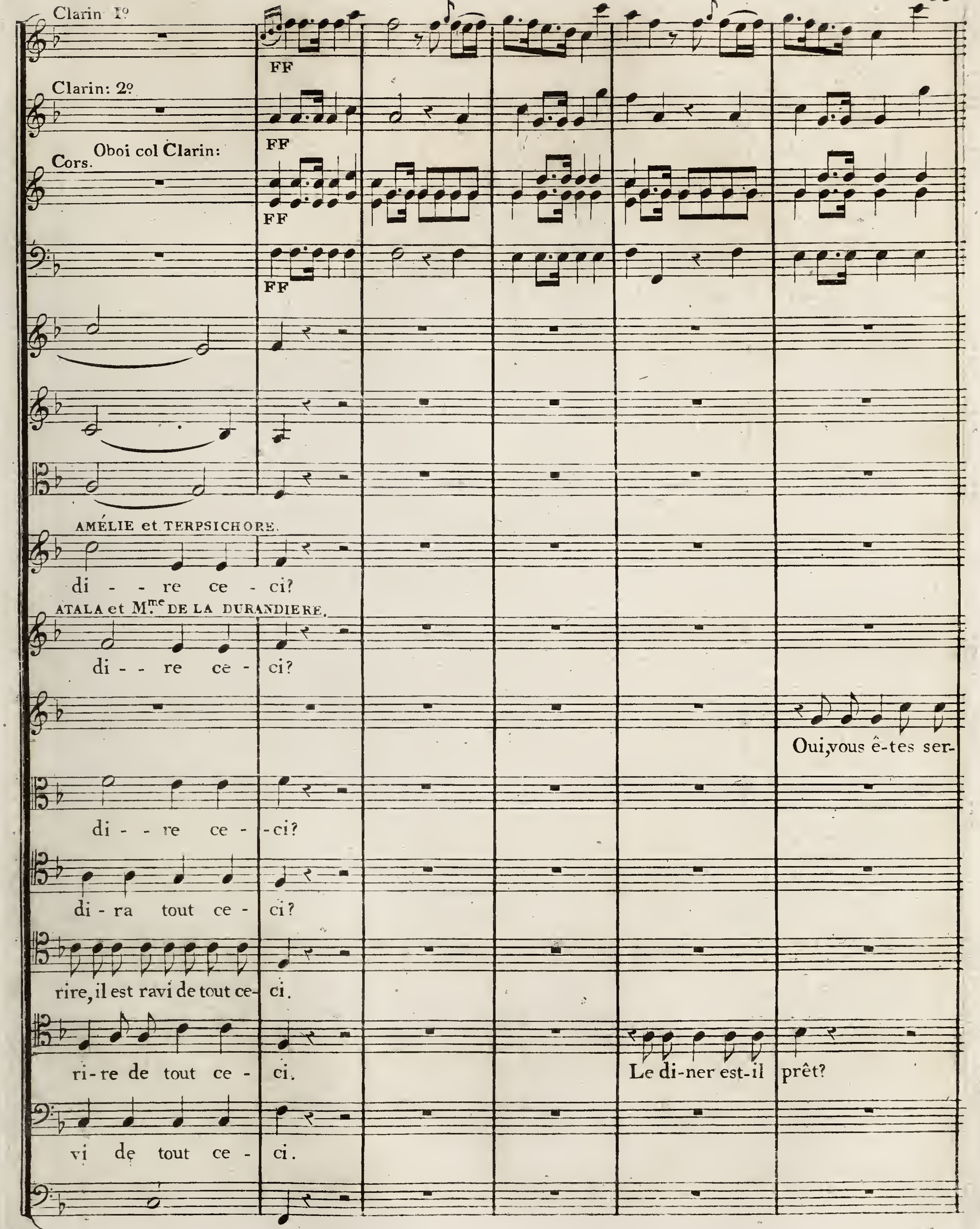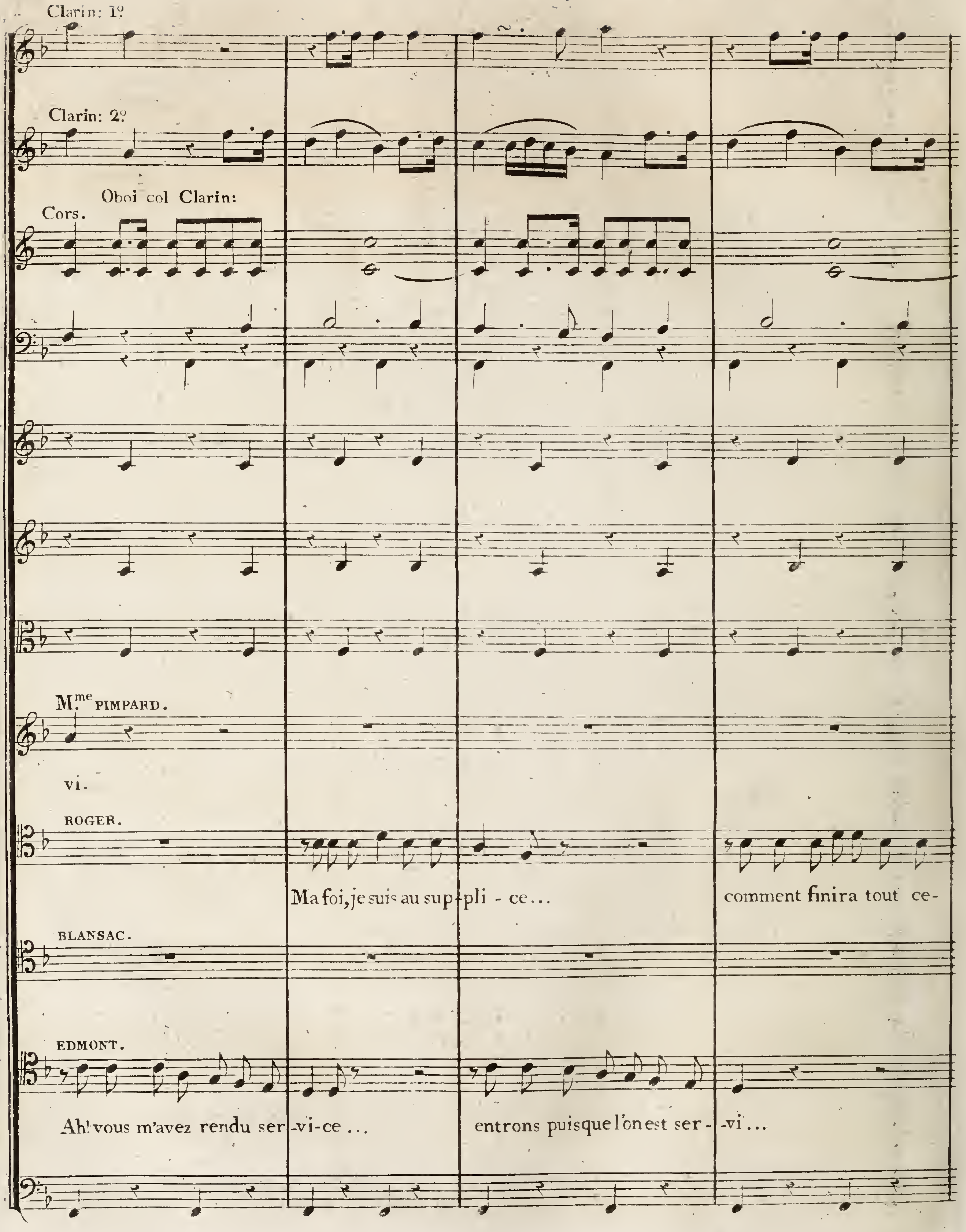



ma - ge: on sait que vous e-tes ici, on sait que vous e-tes i - ci.
ROGER.
Qui donc a pu les en ins - trui - re?
Mme PIMPARD.
Je ne saurais vous le di - re,

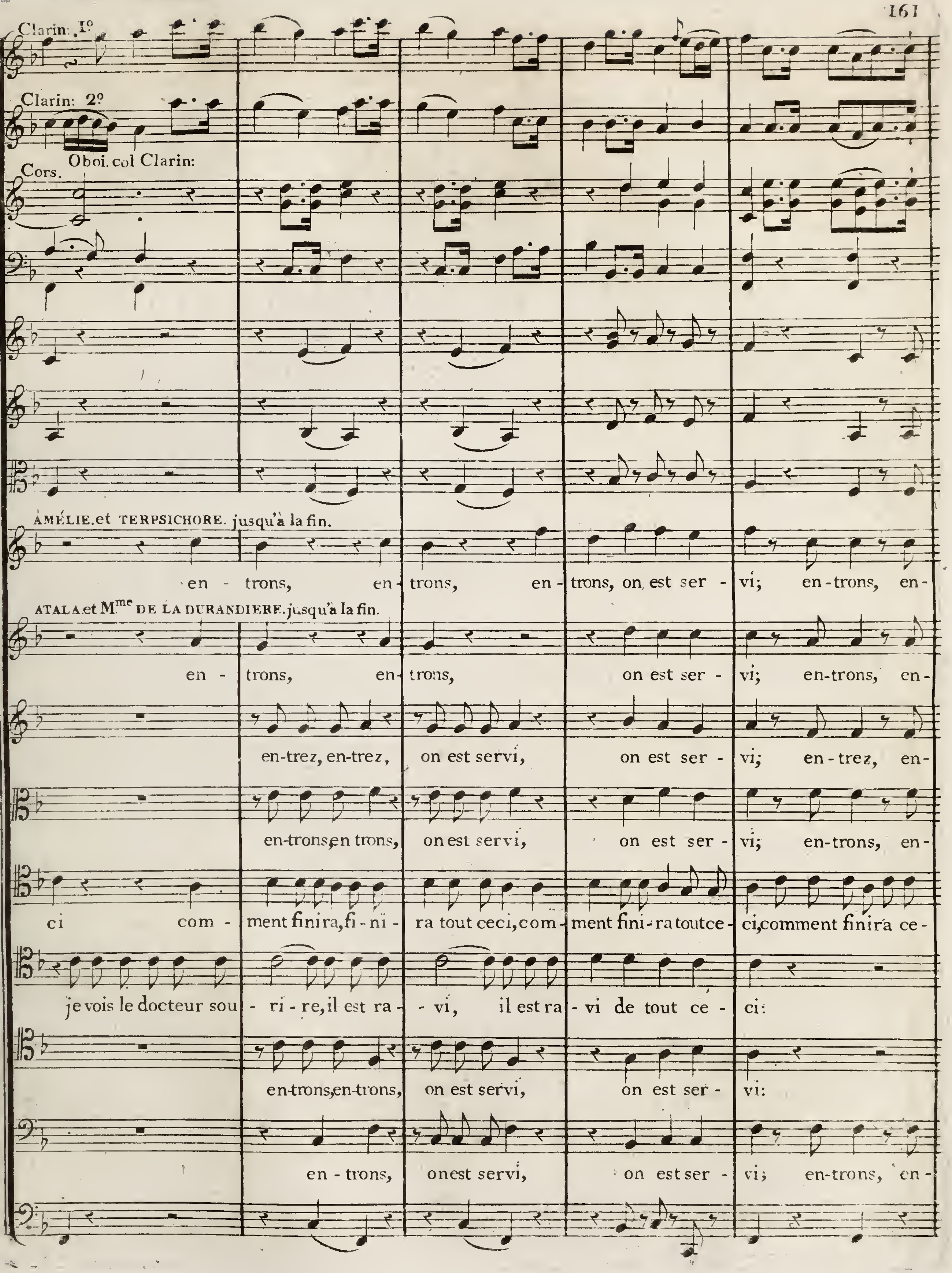

Mme PIMPARD.
je ne sau-rais vous le di-re.
ROGER.
qui donc a pu les en ins - trui - - re?
BLANSAC.
Je vois le docteur sou-
EDMONT.
Je ne puis m'empêcher de ri - - re, de rire de tout ce-ci.
LE GÉNÉRAL.
Je vois le docteur sou - - ri - - -

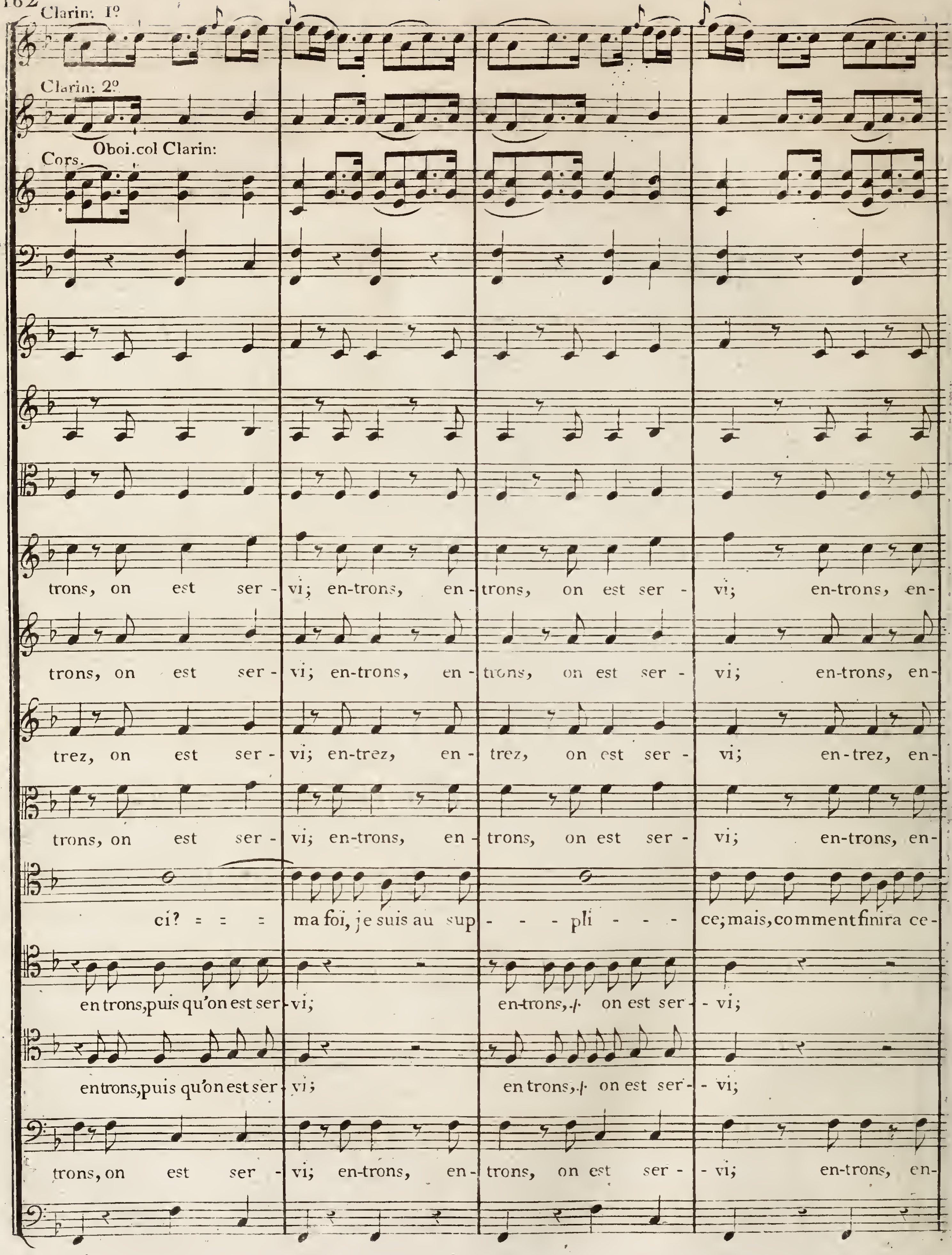

col Clarinetti.
AMÉLIE. et TERPSICHORE.
Mais que veut di - - - -
ATALA.
Mais que veut di - re tout ce - ci?
Mme DE LA DURANDIERE.
Mais que veut di - re tout ce - ci?
Mme PIMPARD.
Je vois le doc - teur sou-
RAYMONT.
Mais que veut di - - -
ROGER.
Mais qui donc a pu les ins - trui - re? com-
BLANSAC.
ri - - - - re, il est ravi de tout ce - ci je vois le doc - teur sou-
EDMONT.
Je ne puis m'empêcher de
LE GÉNÉRAL.
il est ravi de tout ce - ci, il est ra - vi de tout ce -

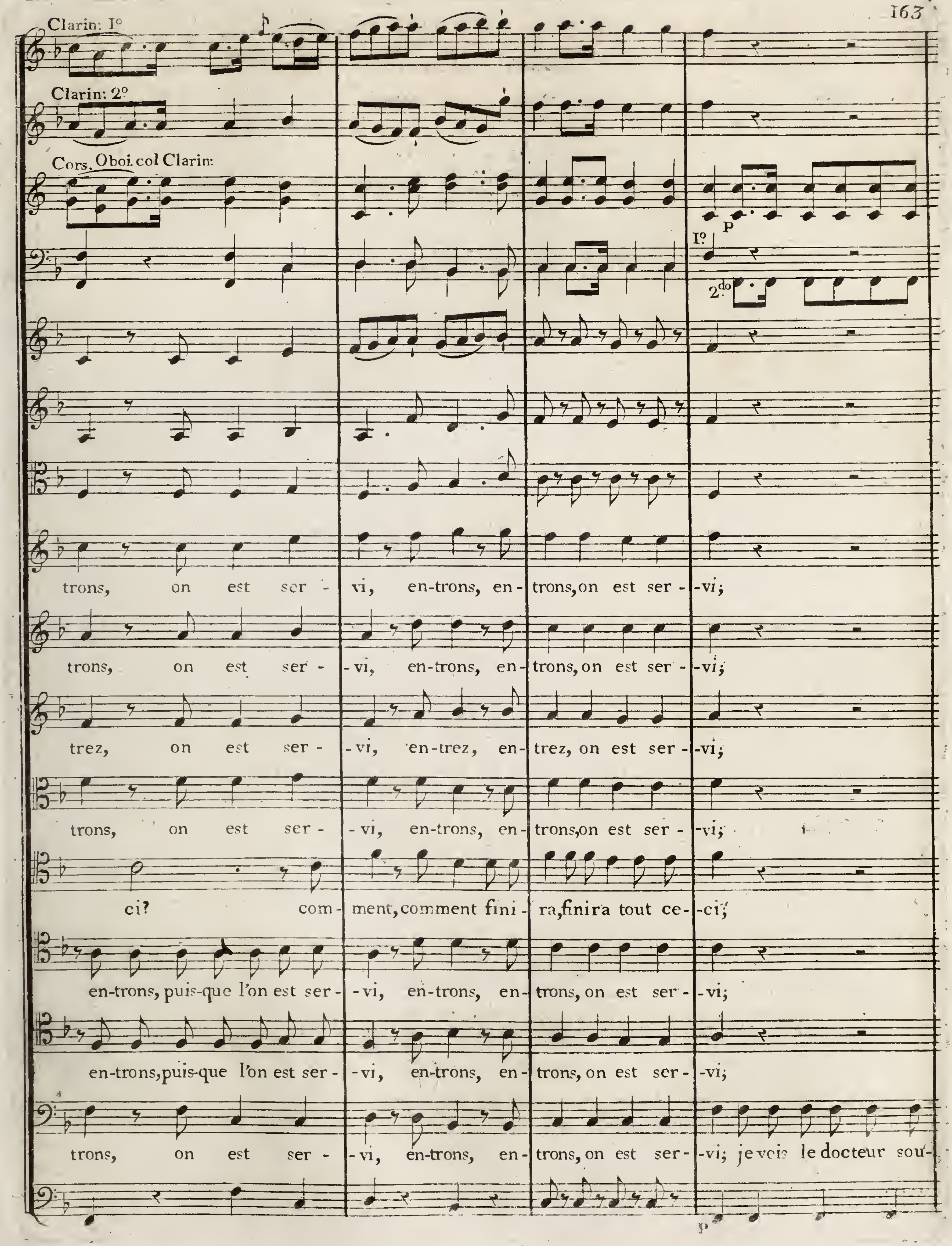

- - - re tout ce - ci? mais que veut di - - re ce - - ci? que veut
que veut di - re ce - - ci? mais que veut di - re, que veut
que veut di - re ce - - ci? mais que veut di - re, que veut
rire, il est ravi de tout ce - - ci?
- - re tout ce - - ci? mais que veut
ment fi - ni - ra tout ce - - ci? mais, qui donc a pu les ins - trui-re? comment fi -
rire, il est ravi de tout ce - - ci? ah! je vois le docteur sou -
ri - re de tout ce - ci, je ne puis m'enpêcher de ri - - - - - - re, de
ci, de tout ce - - ci, je vois le doc - teur sou - - rire, il est ra -
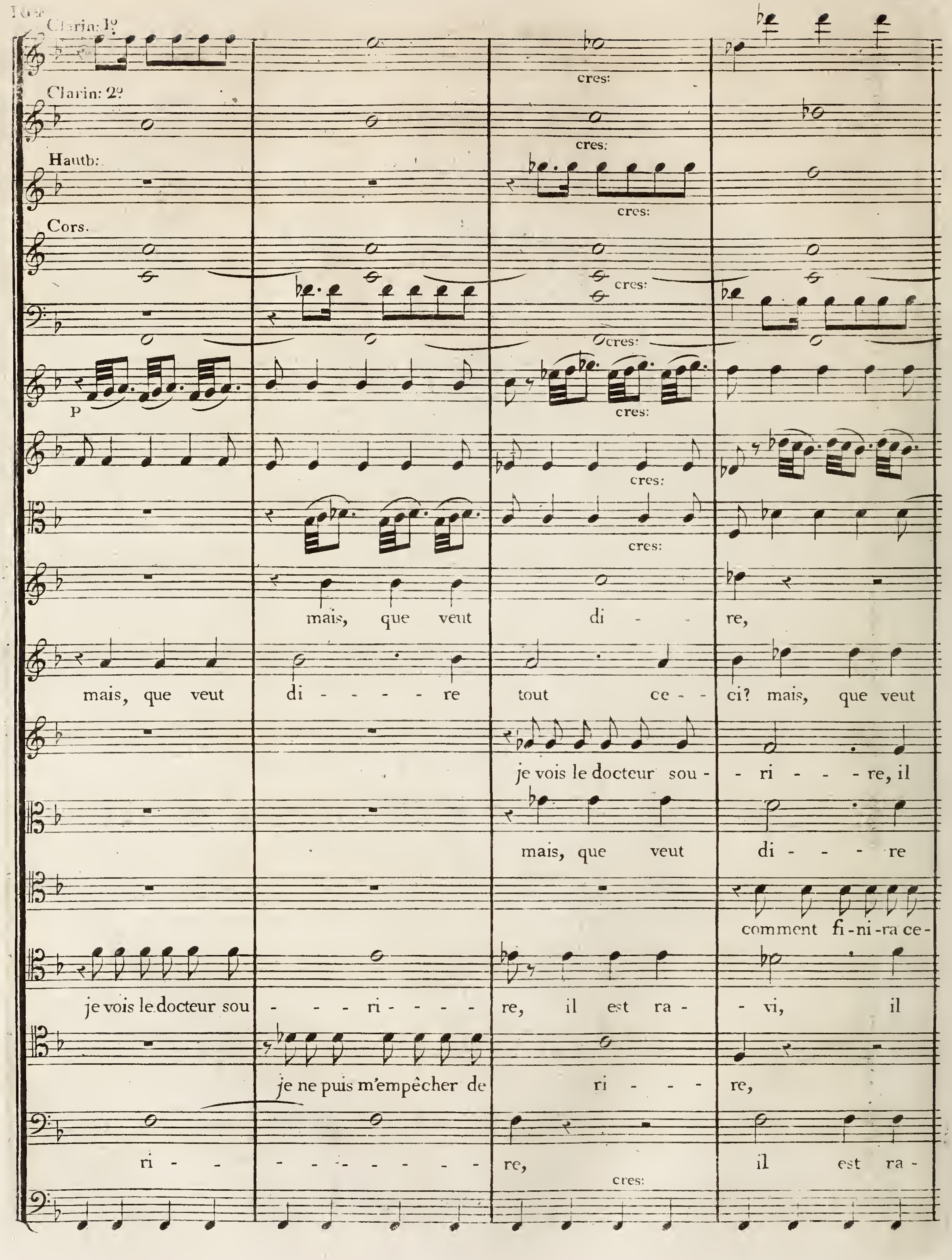

Clarin 1º
FF
Clarin: 2º
FF
Cors.
Oboi col Clarin:
FF
FF
AMÉLIE et TERPSICHORE.
di - - re ce - ci?
ATALA et Mme DE LA DURANDIERE.
di - - re ce - ci?
Oui, vous ê-tes ser-
di - - re ce - - ci?
di - ra tout ce - ci?
rire, il est ravi de tout ce- ci.
ri-re de tout ce - ci.
Le di-ner est-il prêt?
vi de tout ce - ci.

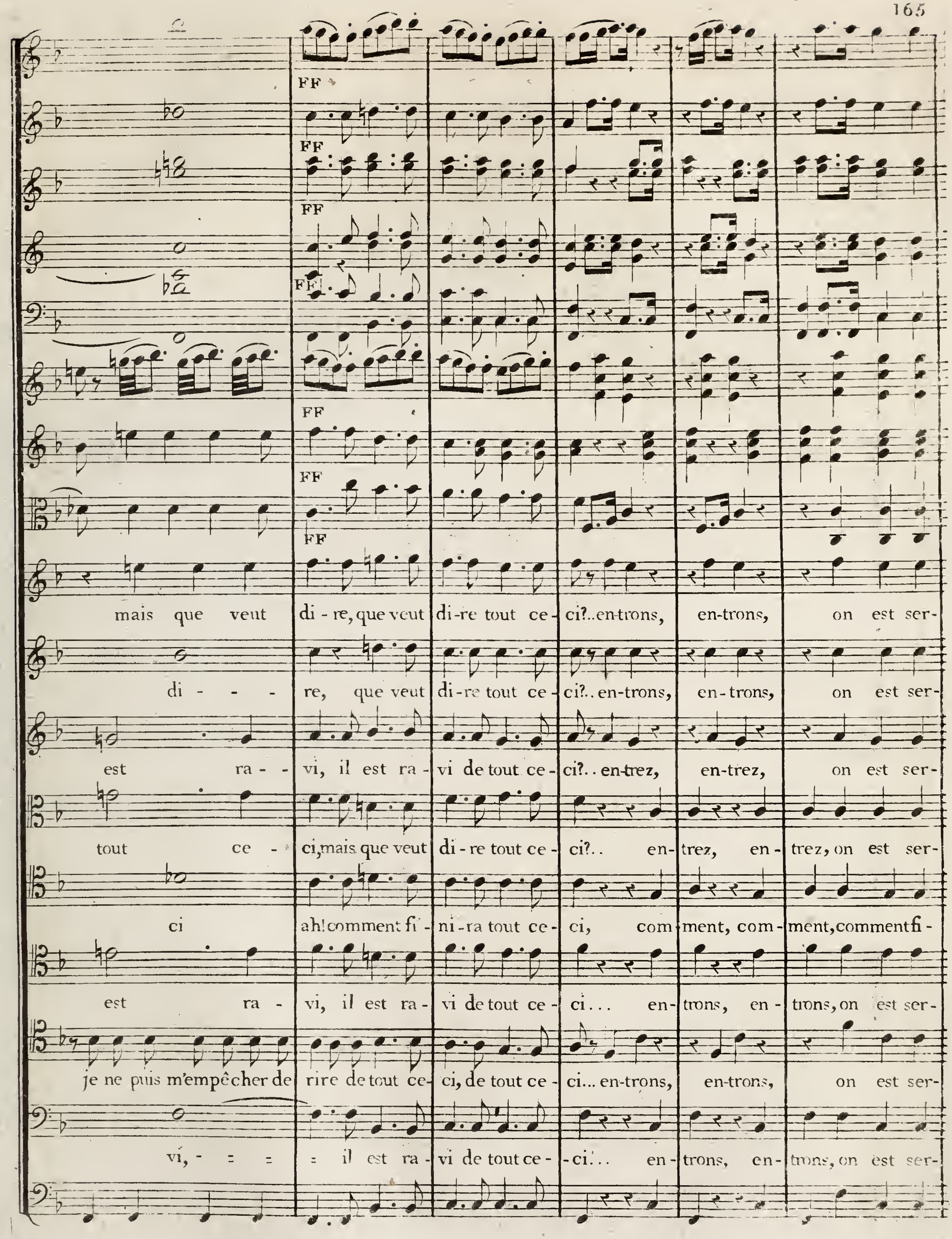

Clarin: 1°
Clarin: 2°
Oboi col Clarin:
Cors.
Mme PIMPARD.
vi.
ROGER.
Ma foi, je suis au sup-pli - ce...
comment finira tout ce-
BLANSAC.
EDMONT.
Ah! vous m'avez rendu ser-vi-ce...
entrons puisque l'on est ser-vi...

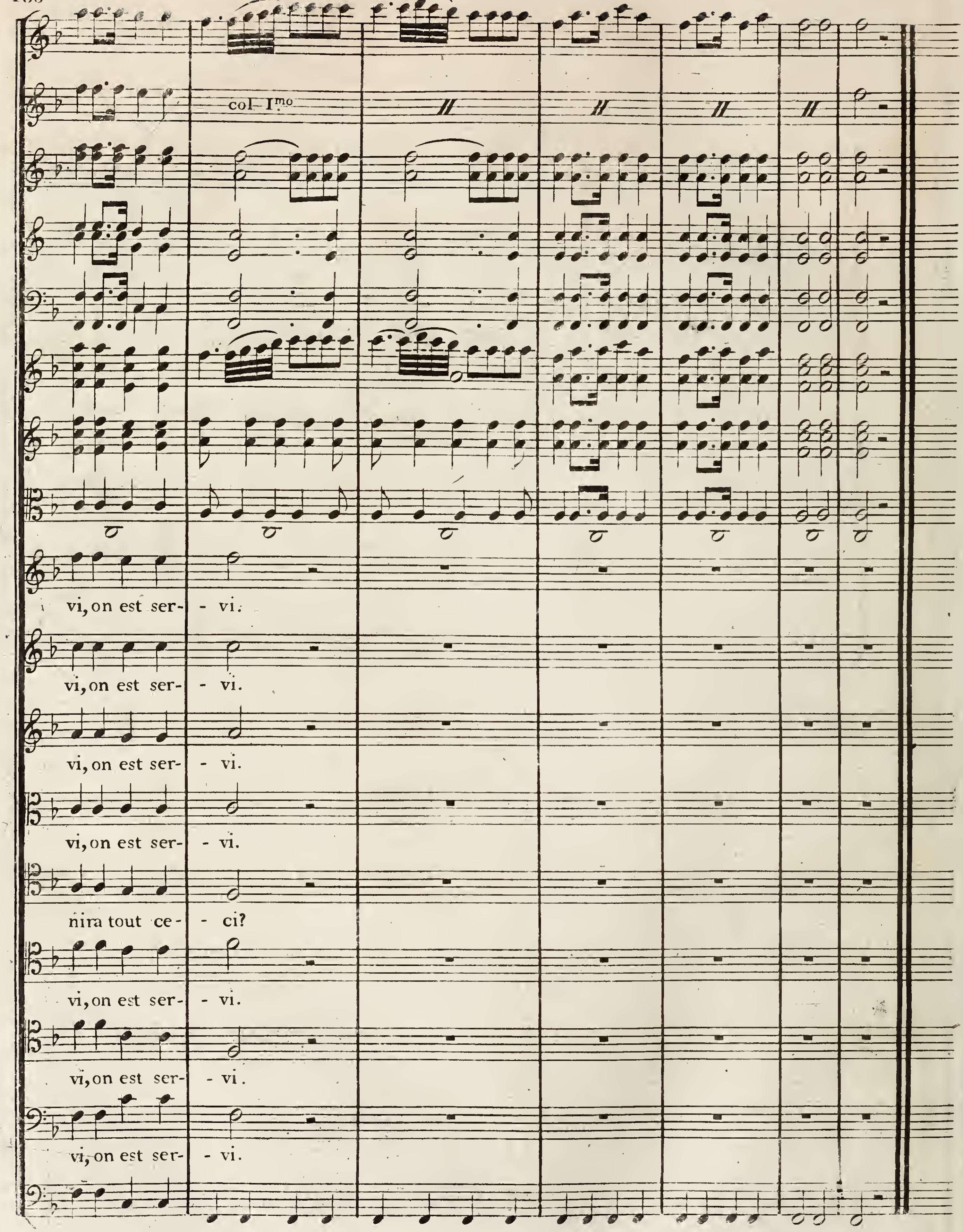

Clarin: 1°
Clarin: 2°
Oboi. col Clarin:
Cors.
AMÉLIE. et TERPSICHORE. jusqu'à la fin.
en - trons, en - trons, en - trons, on est ser - vi; en - trons, en -
ATALA. et Mme DE LA DURANDIERE. jusqu'à la fin.
en - trons, en - trons, on est ser - vi; en - trons, en -
en - trez, en - trez, on est servi, on est ser - vi; en - trez, en -
en - trons, en trons, on est servi, on est ser - vi; en - trons, en -
ci com - ment finira, fi - ni - ra tout ceci, com - ment fini - ra tout ce - ci, comment finira ce -
je vois le docteur sou - ri - re, il est ra - vi, il est ra - vi de tout ce - ci:
en - trons, en - trons, on est servi, on est ser - vi:
en - trons, on est servi, on est ser - vi; en - trons, en -


Clarin: 1º
Clarin: 2º
Cors.
Oboi.col Clarin:
trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-
trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-
trez, on est ser - vi; en-trez, en - trez, on est ser - vi; en-trez, en-
trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-
ci? = = = ma foi, je suis au sup - - - pli - - - ce; mais, comment finira ce-
en trons, puis qu'on est ser - vi; en-trons, ./. on est ser - - vi;
entrons, puis qu'on est ser - vi; en trons, ./. on est ser - - vi;
trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - - vi; en-trons, en-


Clarin: I°
Clarin: 2°
Cors. Oboi col Clarin:
I°
p
2.do
trons, on est ser - vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;
trons, on est ser - - vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;
trez, on est ser - - vi, en-trez, en- trez, on est ser - -vi;
trons, on est ser - - vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;
ci? com- ment, comment fini - ra, finira tout ce- -ci;
en-trons, puis-que l'on est ser - - vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;
en-trons, puis-que l'on est ser - - vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;
trons, on est ser - - vi, en-trons, en- trons, on est ser- -vi; je vois le docteur sou-
p
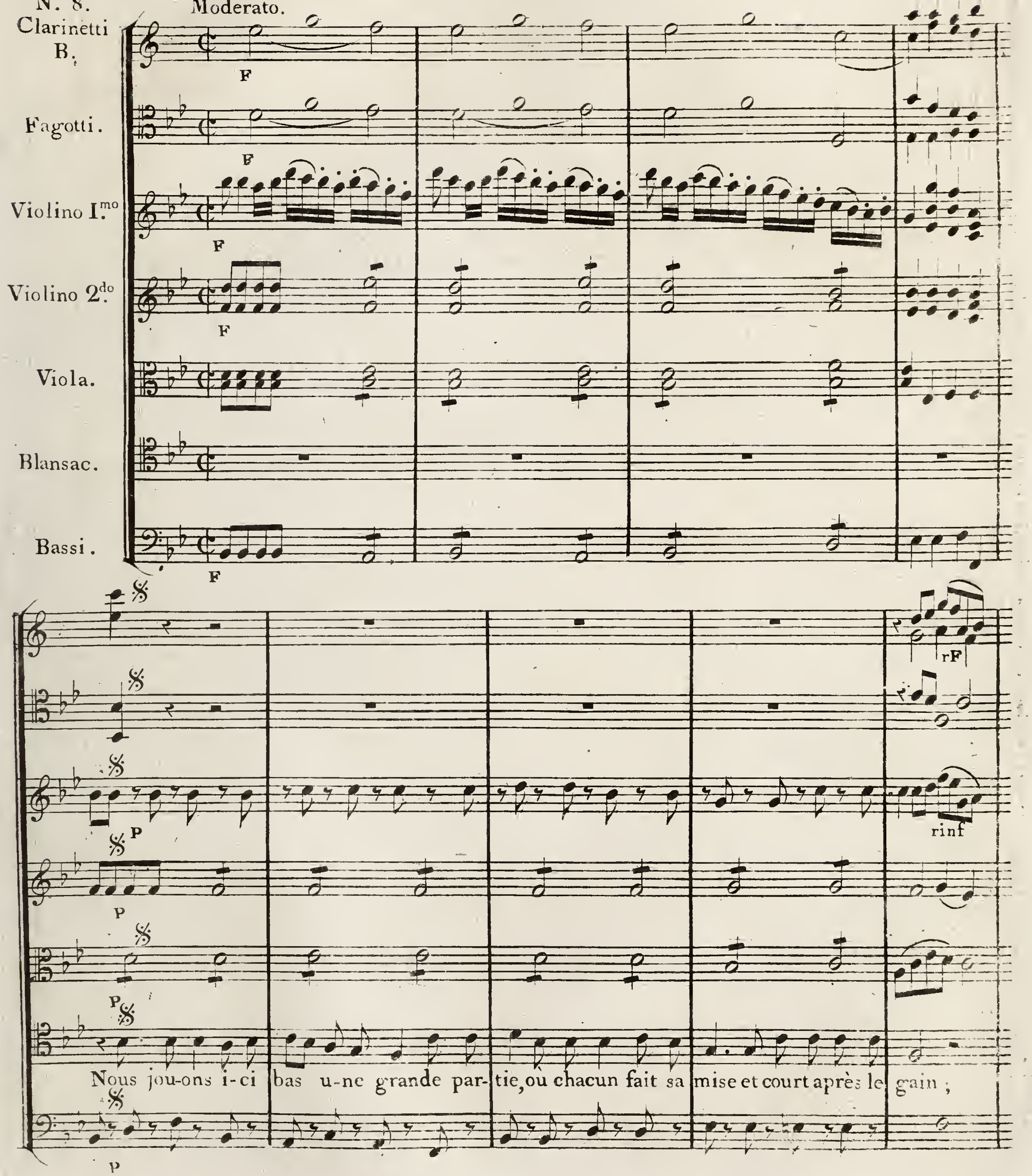

Clarin: 1º
Clarin: 2º
Hautb:
Cors.
cres:
p
mais, que veut di - - re,
mais, que veut di - - - - - re tout ce - - ci? mais, que veut
je vois le docteur sou - - ri - - - - re, il
mais, que veut di - - - - re
comment fi - ni - ra ce -
je vois le docteur sou - - - ri - - - - re, il est ra - - vi, il
je ne puis m'empêcher de ri - - - re,
ri - - - - - - - - - - - re, il est ra -

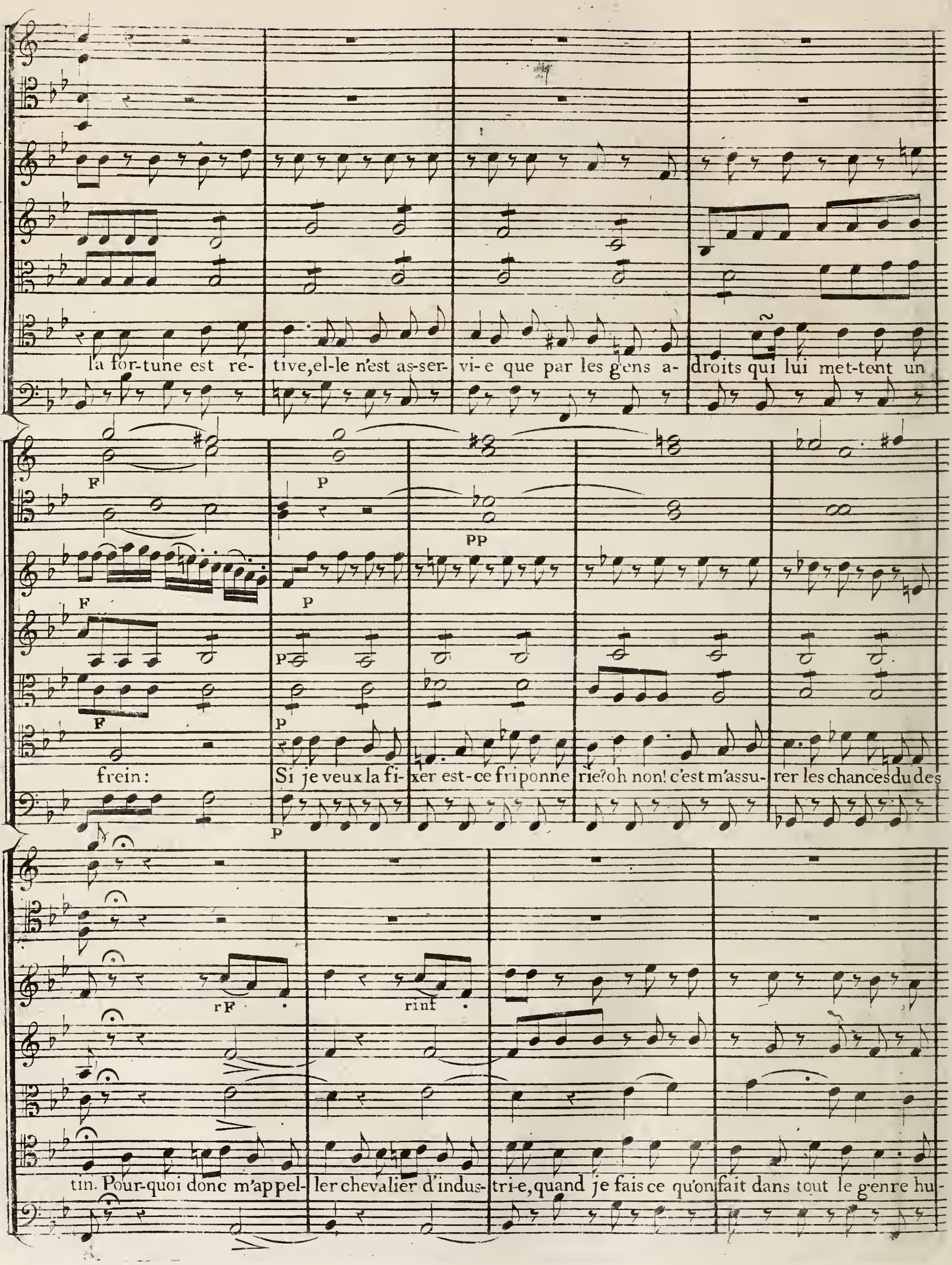

FF
mais que veut di - re, que veut di-re tout ce - ci?..en-trons, en-trons, on est ser-
di - - - re, que veut di-re tout ce - ci?.. en-trons, en-trons, on est ser-
est ra - - vi, il est ra - vi de tout ce - ci?.. en-trez, en-trez, on est ser-
tout ce - ci,mais que veut di - re tout ce - ci?.. en - trez, en - trez, on est ser-
ci ah! comment fi - ni - ra tout ce - ci, com - ment, com - ment, comment fi -
est ra - vi, il est ra - vi de tout ce - ci... en - trons, en - trons, on est ser-
je ne puis m'empêcher de rire de tout ce - ci, de tout ce - ci... en-trons, en-trons, on est ser-
vi, - = = = il est ra - vi de tout ce - - ci... en - trons, en - trons, on est ser-

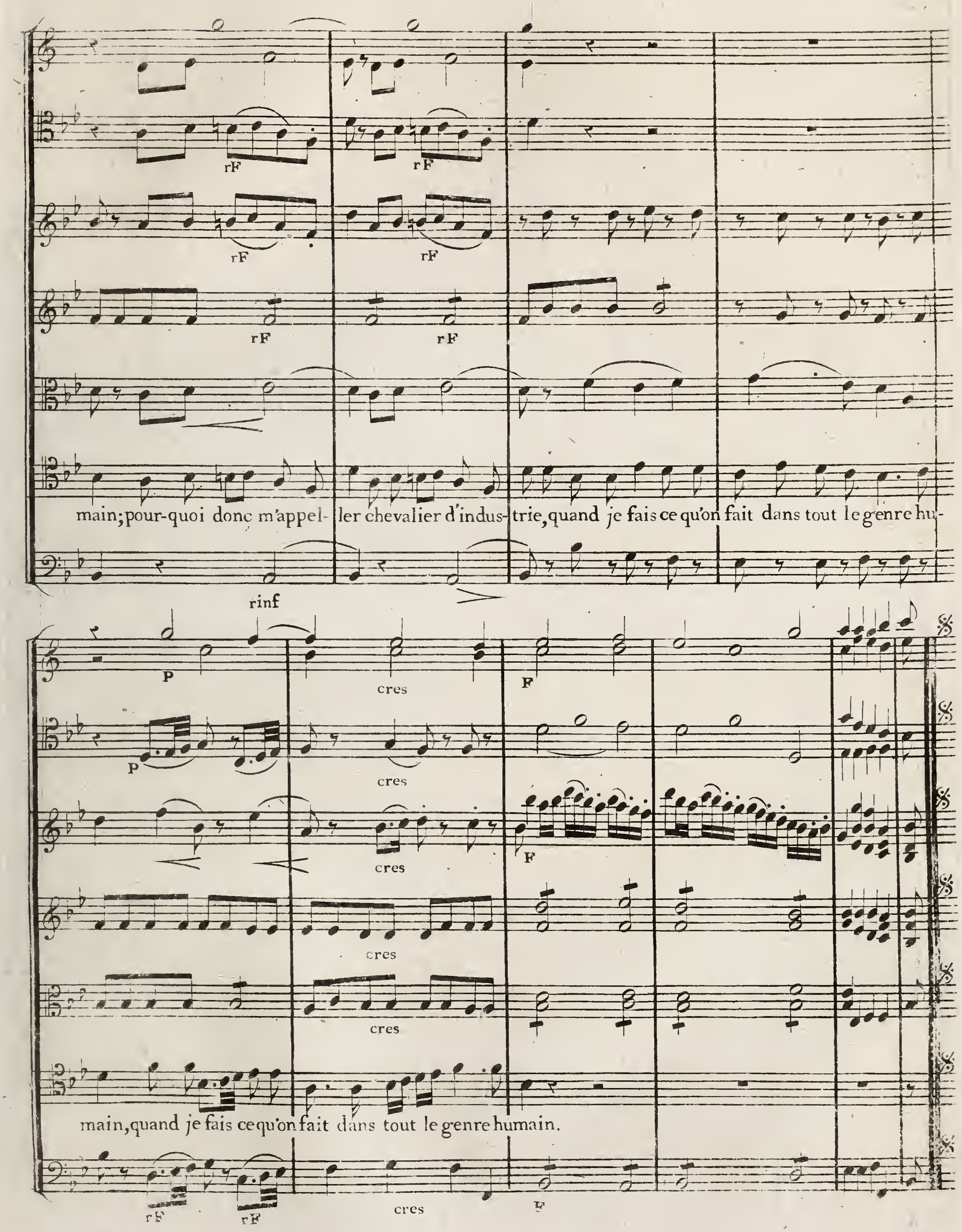

col I^mo
vi, on est ser- - vi.
vi, on est ser- - vi.
vi, on est ser- - vi.
vi, on est ser- - vi.
nira tout ce- - ci?
vi, on est ser- - vi.
vi, on est ser- - vi .
vi, on est ser- - vi.

La ligne la plus droite n'est pas toujours la plus courte ni la meilleure?

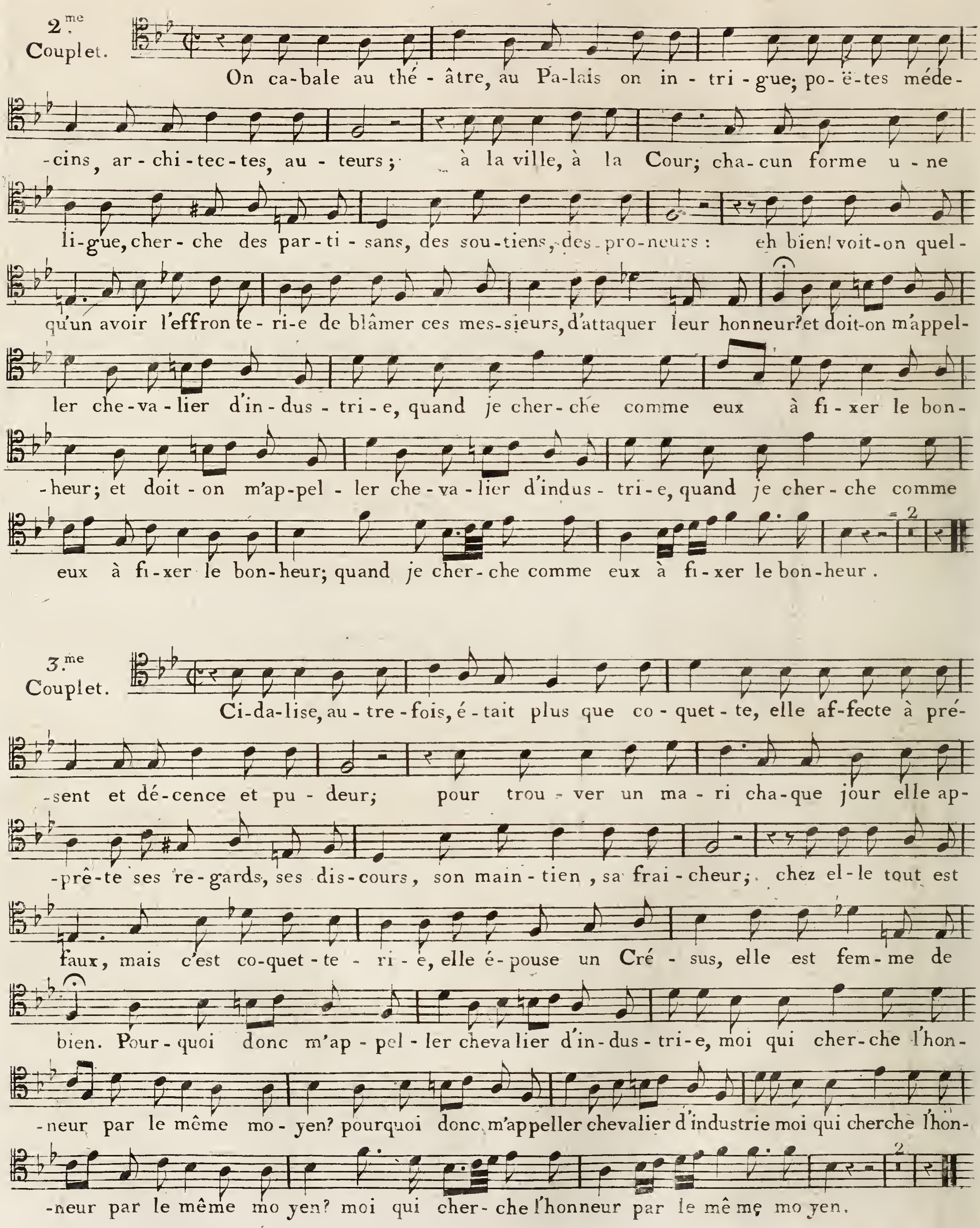
COUPLETS.

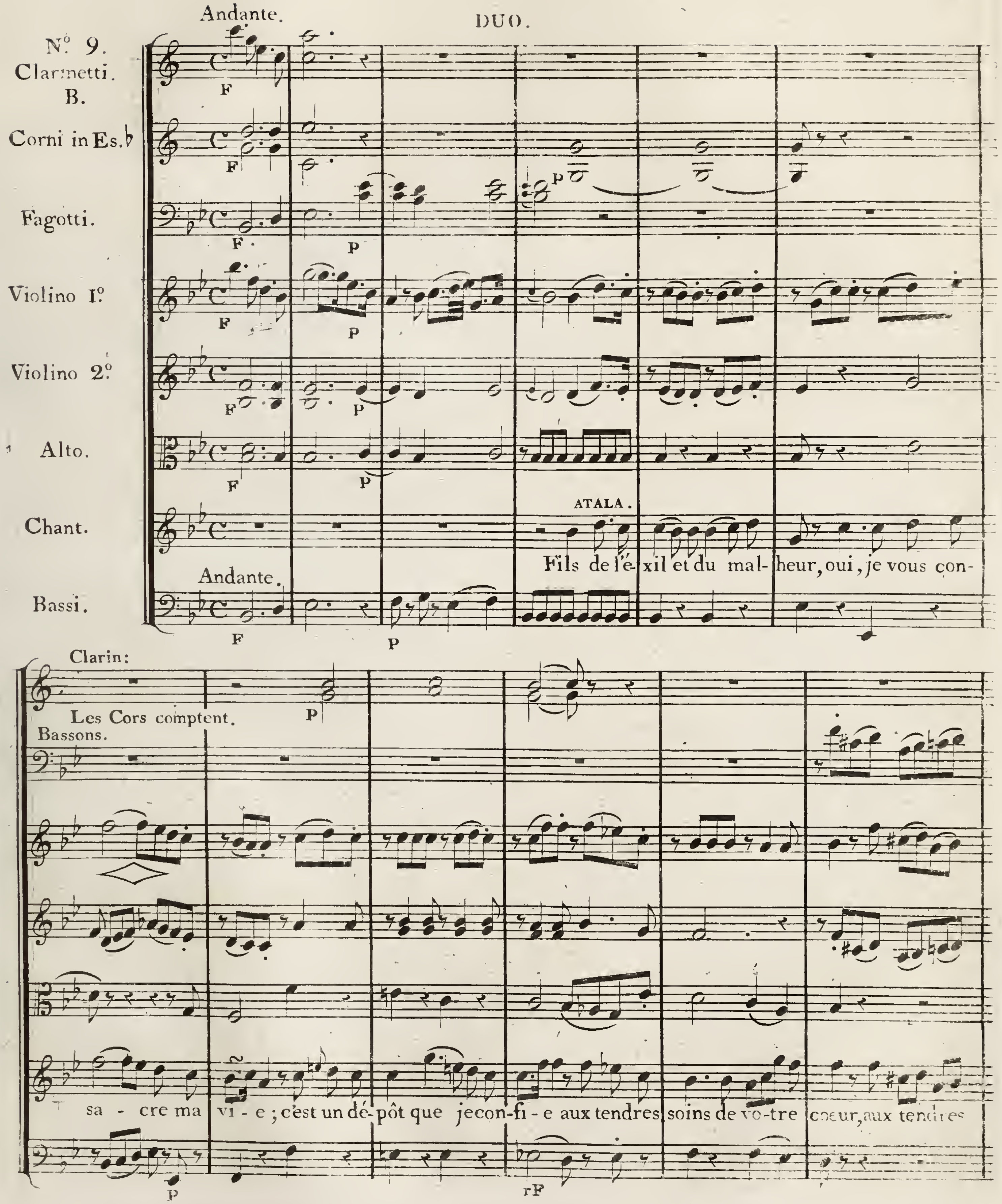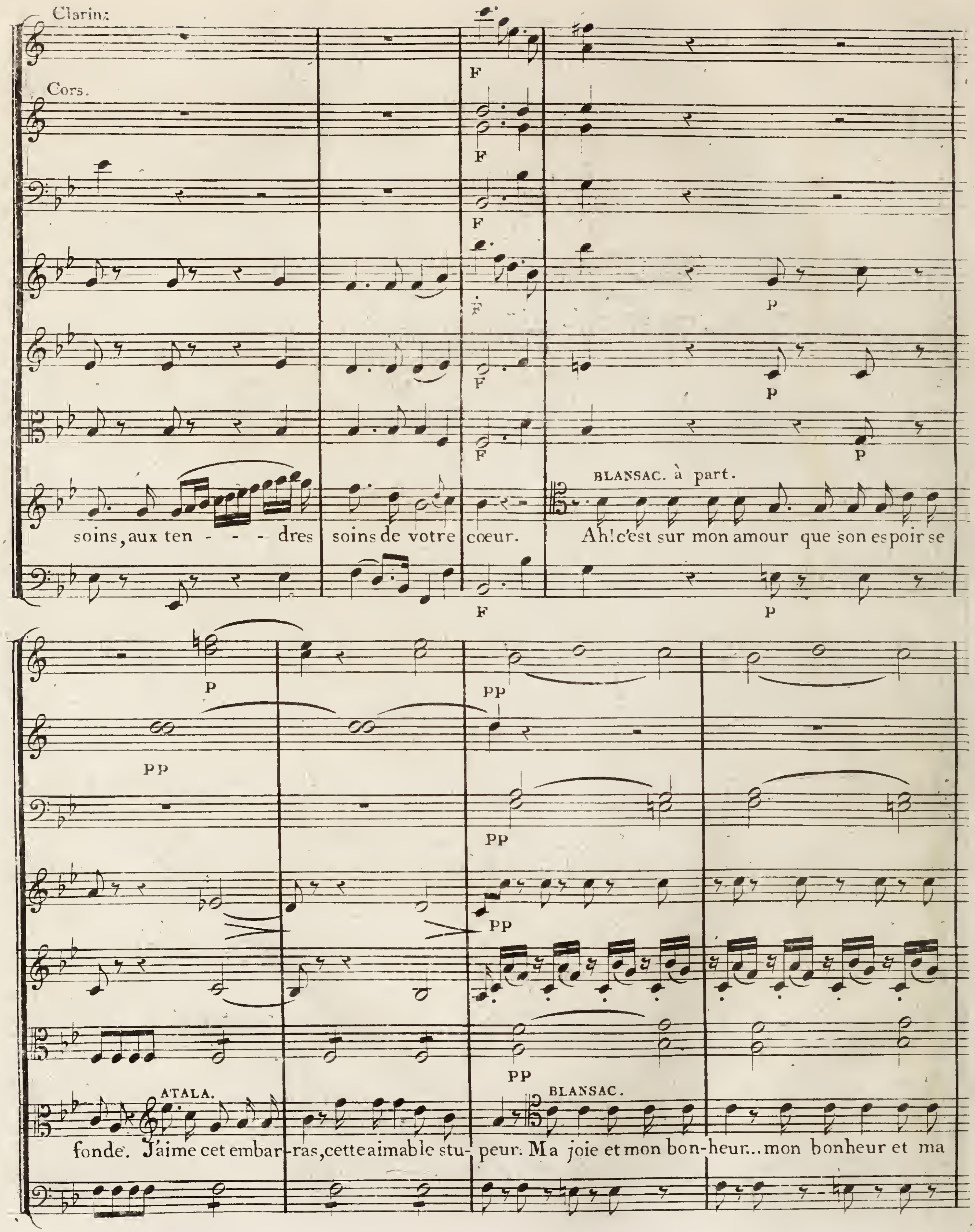



la for-tune est ré- tive, el-le n'est as-ser- vi-e que par les gens a- droits qui lui met-tent un
frein:
Si je veux la fi- xer est-ce friponne rie? oh non! c'est m'assu- rer les chances du des
tin. Pour-quoi donc m'appel- ler chevalier d'indus- tri-e, quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre hu-
F
P
PP
rF
rinf

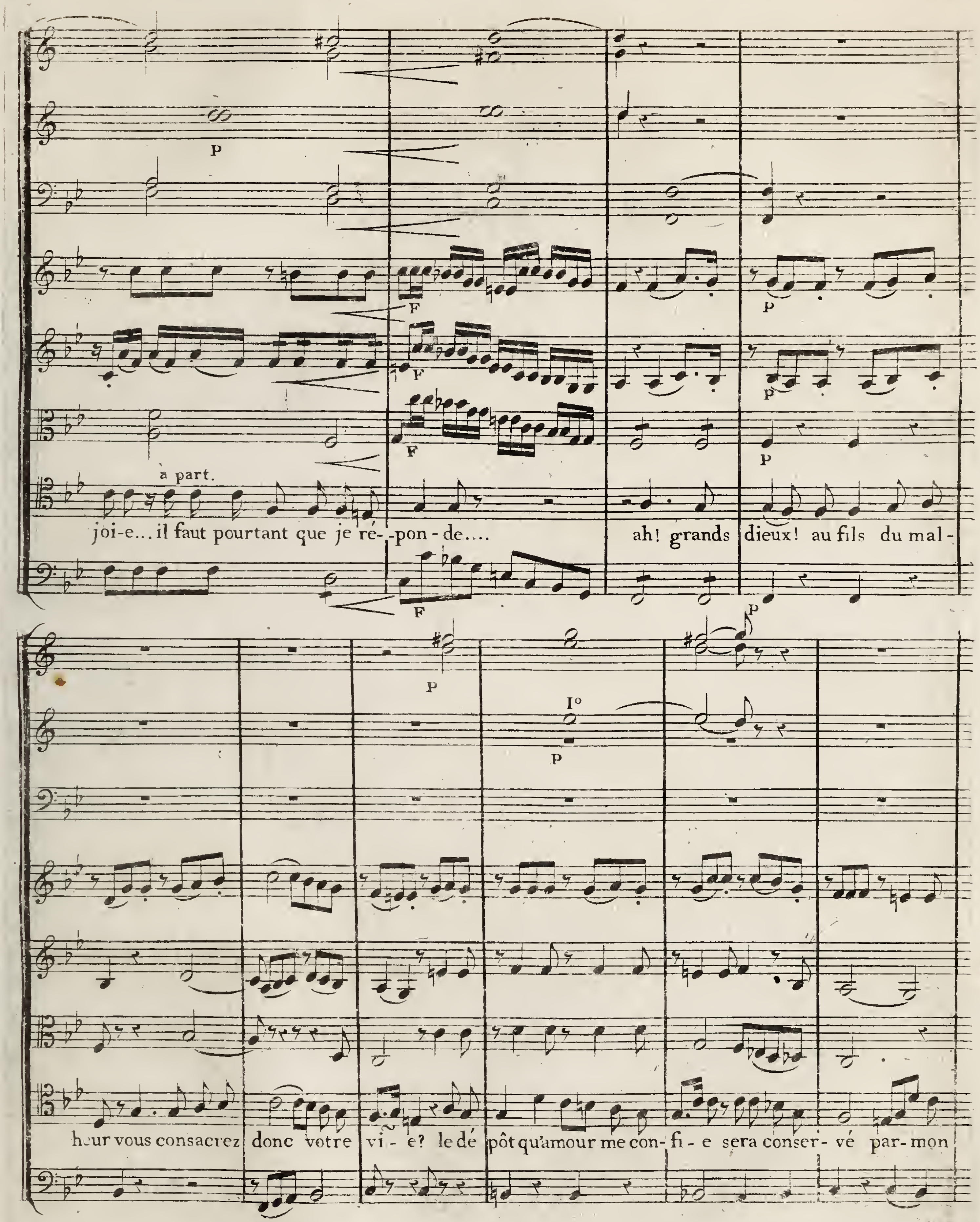


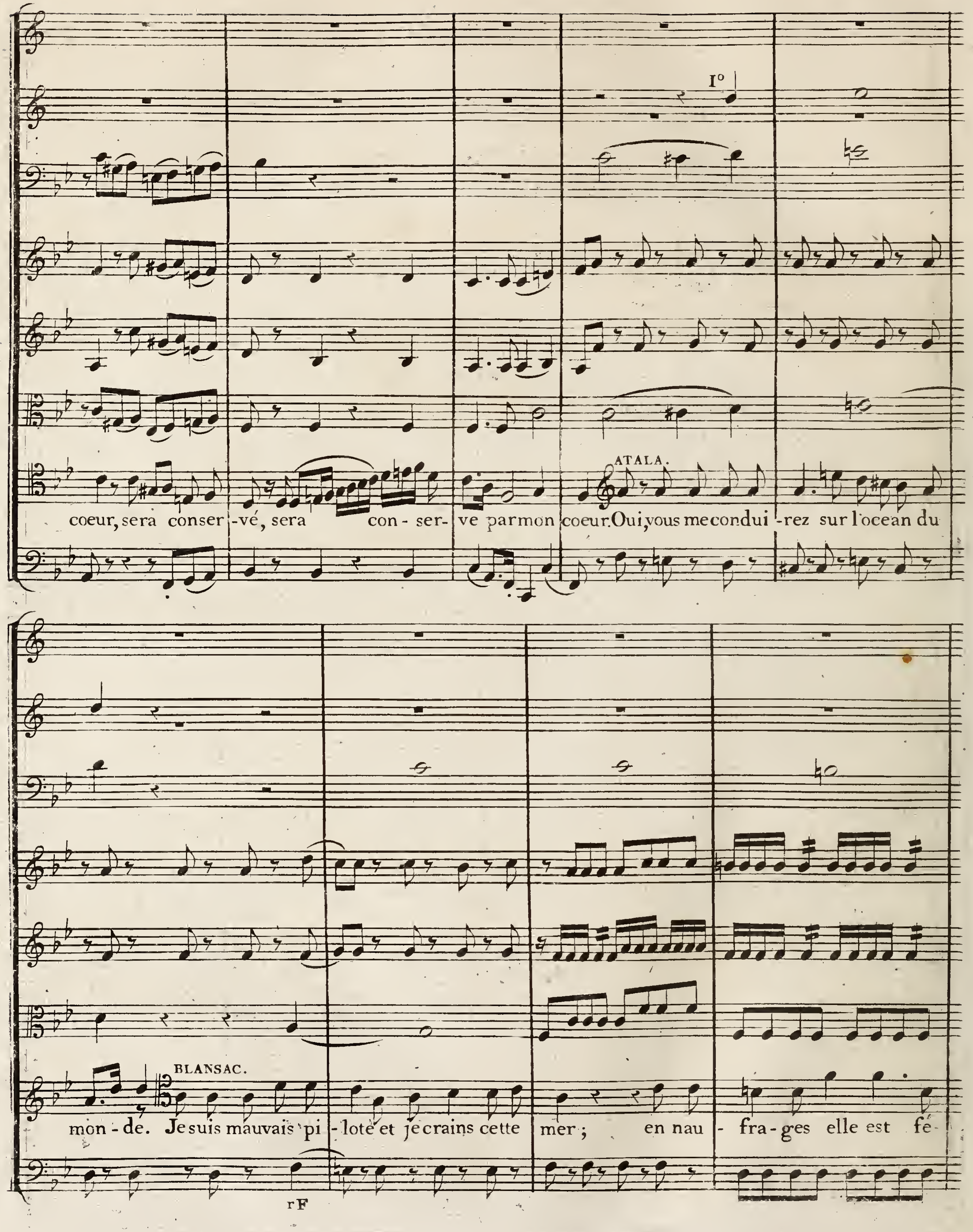
rF
rF
rF
rF
rF
rF
main; pour-quoi donc m'appel- ler chevalier d'indus- trie, quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre hu-
rinf
P
cres
F
P
cres
cres
F
cres
cres
main, quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre humain.
rF
rF
cres
F

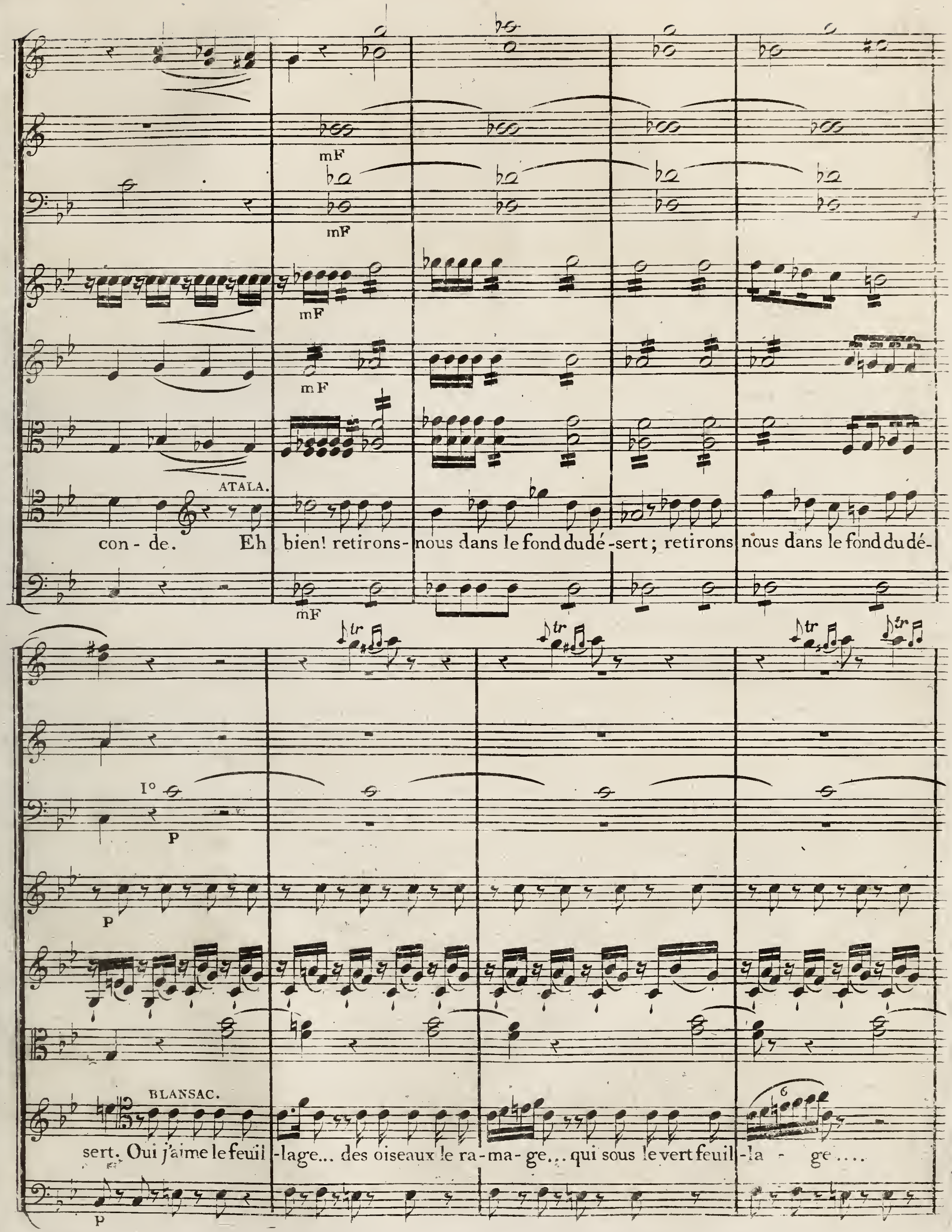

2.me Couplet.
On ca-bale au thé - âtre, au Pa-lais on in - tri - gue; po- ë-tes méde-
-cins, ar - chi - tec - tes, au - teurs ; à la ville, à la Cour; cha- cun forme u - ne
li-gue, cher - che des par - ti - sans, des sou-tiens, des pro-neurs : eh bien! voit-on quel-
qu'un avoir l'effron te - ri- e de blâmer ces mes-sieurs, d'attaquer leur honneur? et doit-on m'appel-
ler che-va - lier d'in-dus - tri - e, quand je cher- che comme eux à fi - xer le bon-
-heur; et doit - on m'ap-pel - ler che - va - lier d'indus - tri - e, quand je cher - che comme
eux à fi - xer le bon- heur; quand je cher - che comme eux à fi - xer le bon - heur .
3.me Couplet.
Ci-da-lise, au - tre - fois, é - tait plus que co - quet - te, elle af-fecte à pré-
-sent et dé-cence et pu - deur; pour trou - ver un ma - ri cha-que jour elle ap-
-prê-te ses re - gards, ses dis-cours , son main - tien , sa frai - cheur; chez el - le tout est
faux, mais c'est co-quet - te - ri - e, elle é - pouse un Cré - sus, elle est fem - me de
bien. Pour - quoi donc m'ap - pel - ler cheva lier d'in - dus - tri - e, moi qui cher- che l'hon-
-neur par le même mo - yen? pourquoi donc m'appeller chevalier d'industrie moi qui cherche l'hon-
-neur par le même mo yen? moi qui cher- che l'honneur par le mê me mo yen.

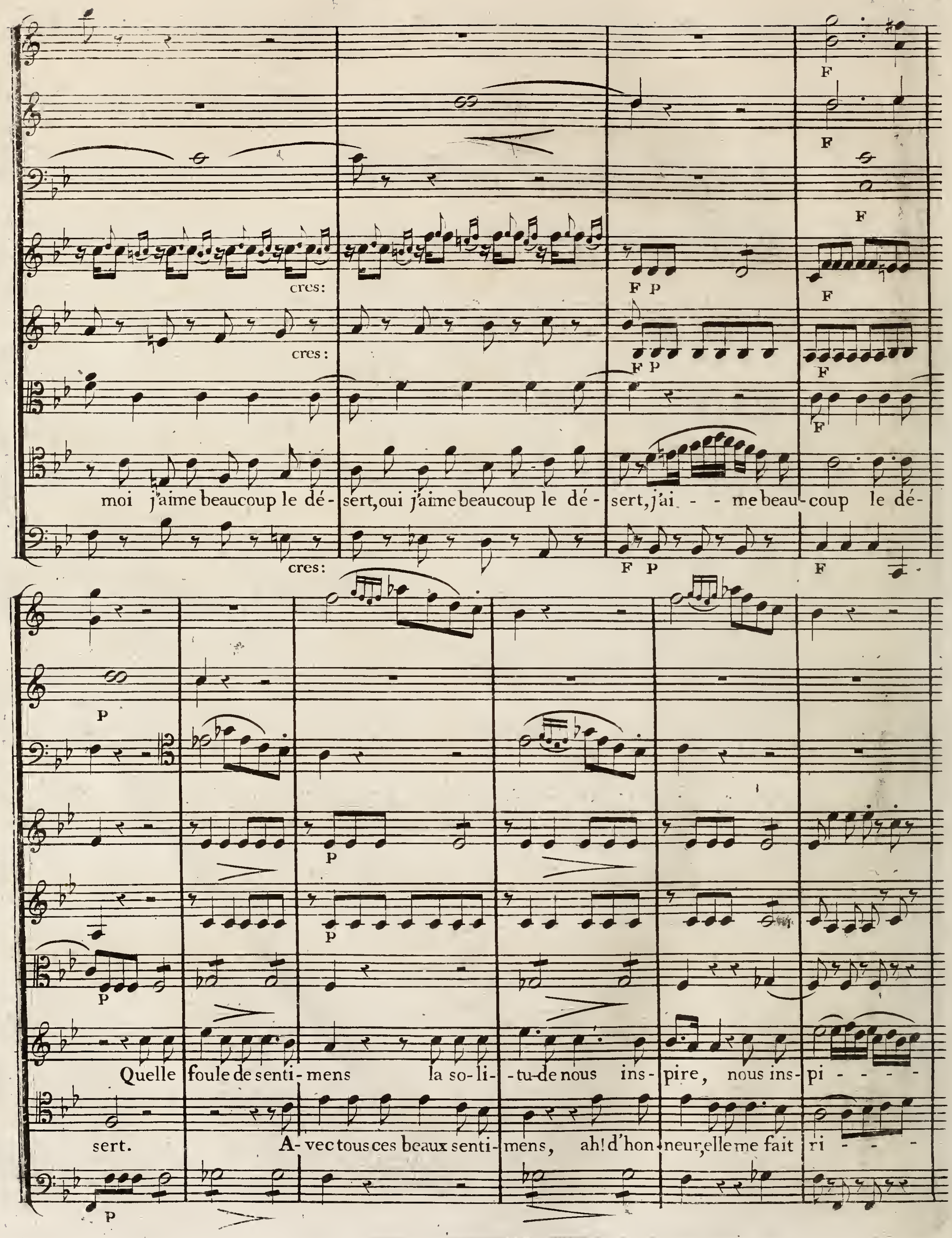

Andante.
DUO.
N.o 9.
Clarinetti.
B.
Corni in Es.♭
Fagotti.
Violino I.o
Violino 2.o
Alto.
Chant.
ATALA.
Fils de l'e xil et du mal- heur, oui, je vous con-
Andante.
Bassi.
F
P
Clarin:
Les Cors comptent.
Bassons.
sa - cre ma vi - e ; c'est un dé- pôt que je con- fi - e aux tendres soins de vo- tre cœur, aux tendres
rF

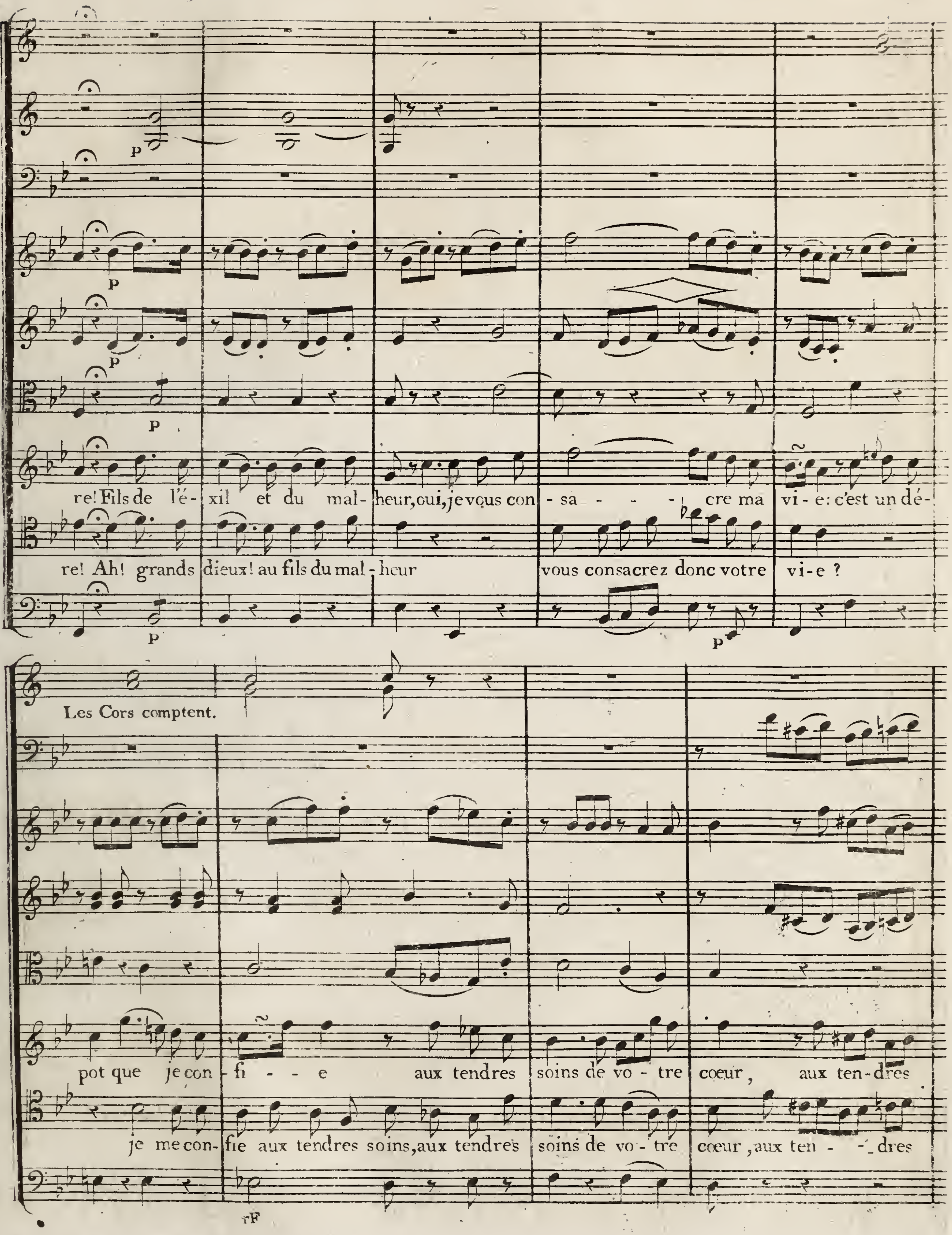

Clarin:
Cors.
BLANSAC. à part.
soins, aux ten - - - dres soins de votre cœur.
Ah! c'est sur mon amour que son espoir se
ATALA.
BLANSAC.
fonde. J'aime cet embar-ras, cette aimable stu-peur. Ma joie et mon bon-heur... mon bonheur et ma


à part.
joi-e... il faut pourtant que je ré-pon-de....
ah! grands dieux! au fils du mal-
heur vous consacrez donc votre vi-e? le dé pôt qu'amour me con-fi-e sera conser-vé par-mon
P
F
I°
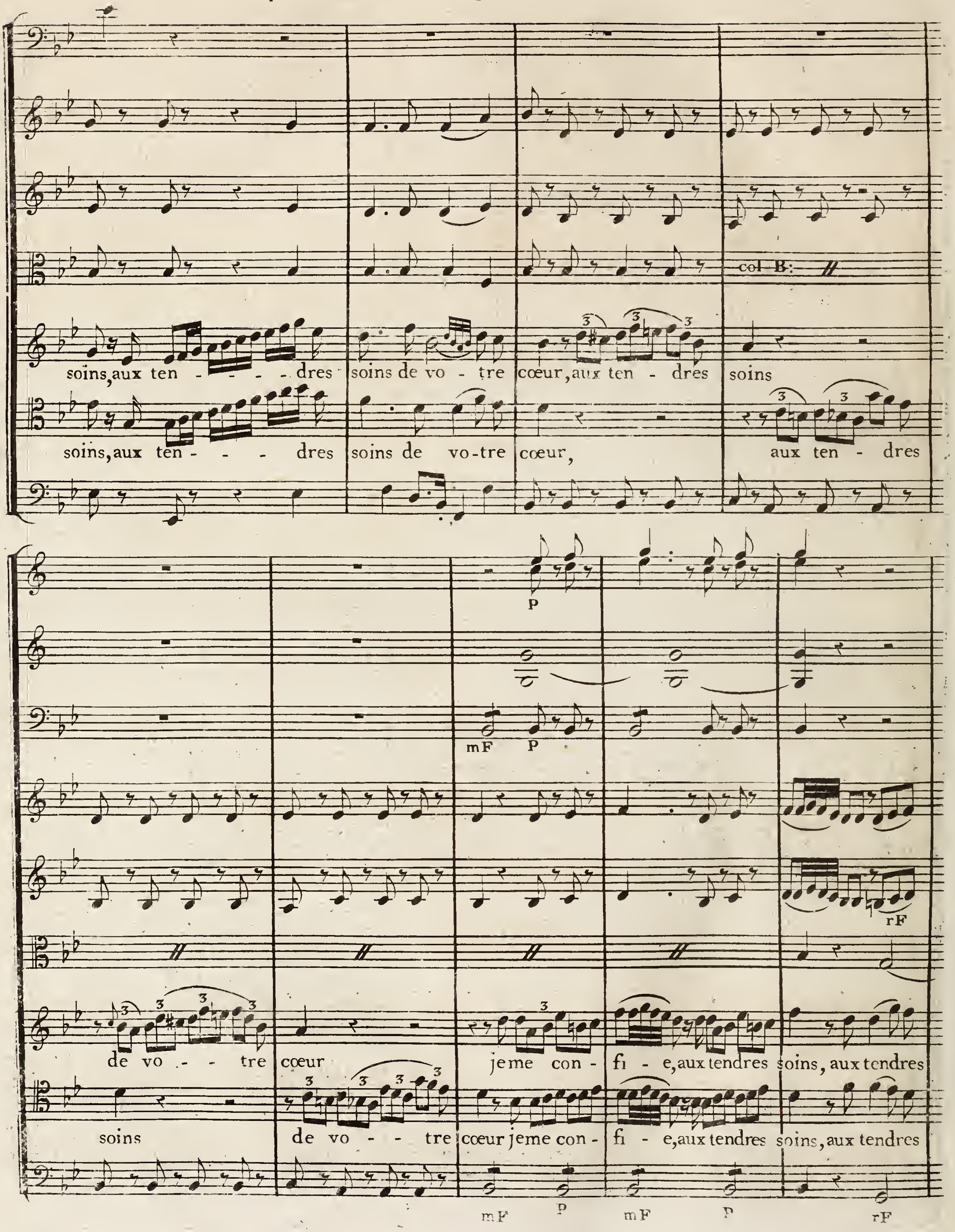

I°
ATALA.
coeur, sera conser -vé, sera con - ser- ve par mon coeur. Oui, vous me condui -rez sur l'ocean du
mon - de.
BLANSAC.
Je suis mauvais pi - lote et je crains cette mer ; en nau - fra - ges elle est fé -
rF


ATALA.
con - de. Eh bien! retirons- nous dans le fond du dé - sert; retirons nous dans le fond du dé-
BLANSAC.
sert. Oui j'aime le feuil - lage... des oiseaux le ra - ma - ge... qui sous le vert feuil - la - ge....

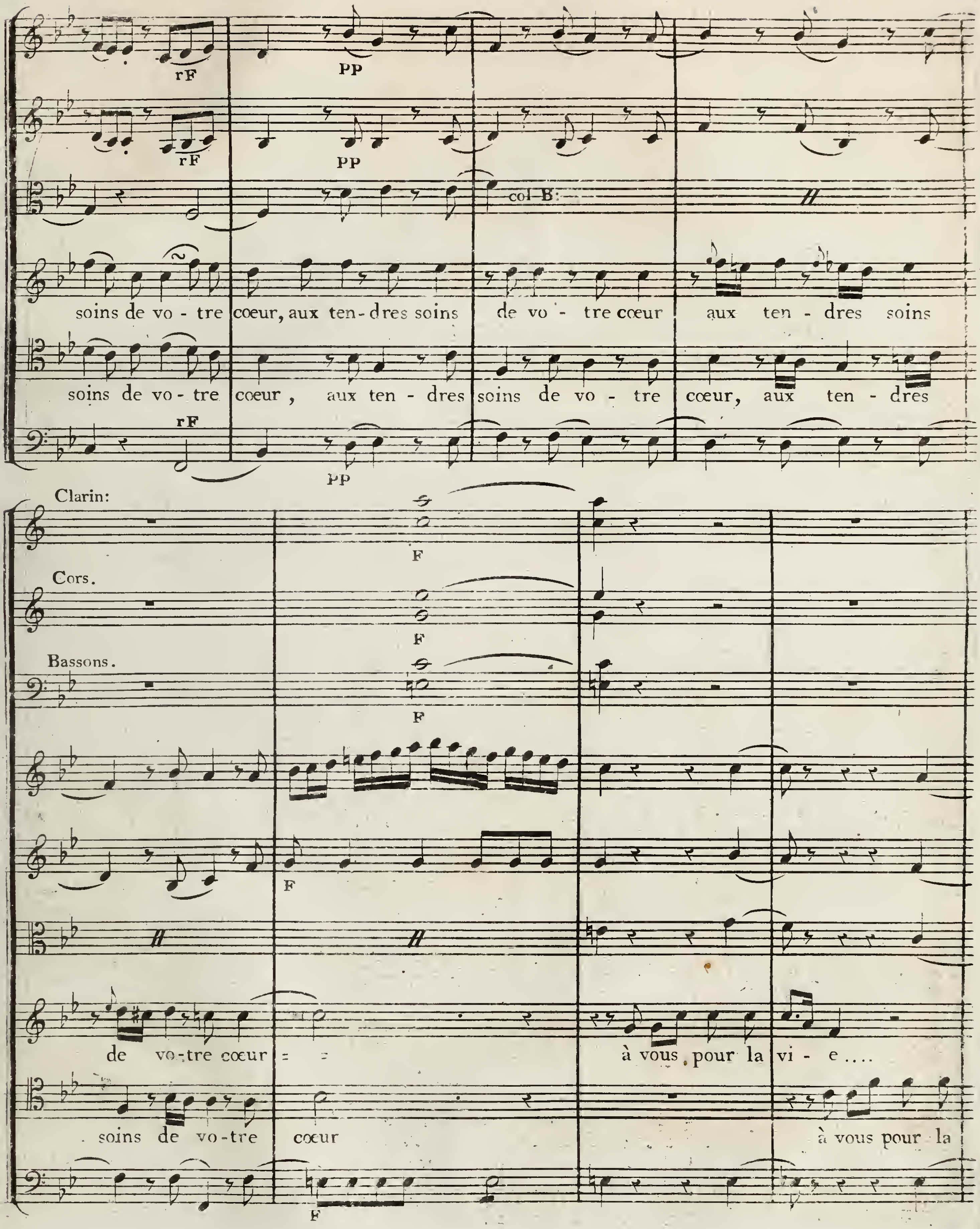

moi j'aime beaucoup le dé - sert, oui j'aime beaucoup le dé - sert, j'ai - - me beau - coup le dé -
sert.
Quelle foule de senti - mens la so - li - tu - de nous ins - pire, nous ins - pi - - - -
A - vec tous ces beaux senti - mens, ah! d'hon - neur, elle me fait ri - - -
cres:
F P
F
P


re! Fils de l'é-xil et du mal-heur, oui, je vous con-sa- - - - cre ma vi-e: c'est un dé-
re! Ah! grands dieux! au fils du mal-heur vous consacrez donc votre vi-e ?
Les Cors comptent.
pot que je con-fi - - - e aux tendres soins de vo-tre cœur, aux ten-dres
je me con-fie aux tendres soins, aux tendres soins de vo-tre cœur, aux ten- - dres

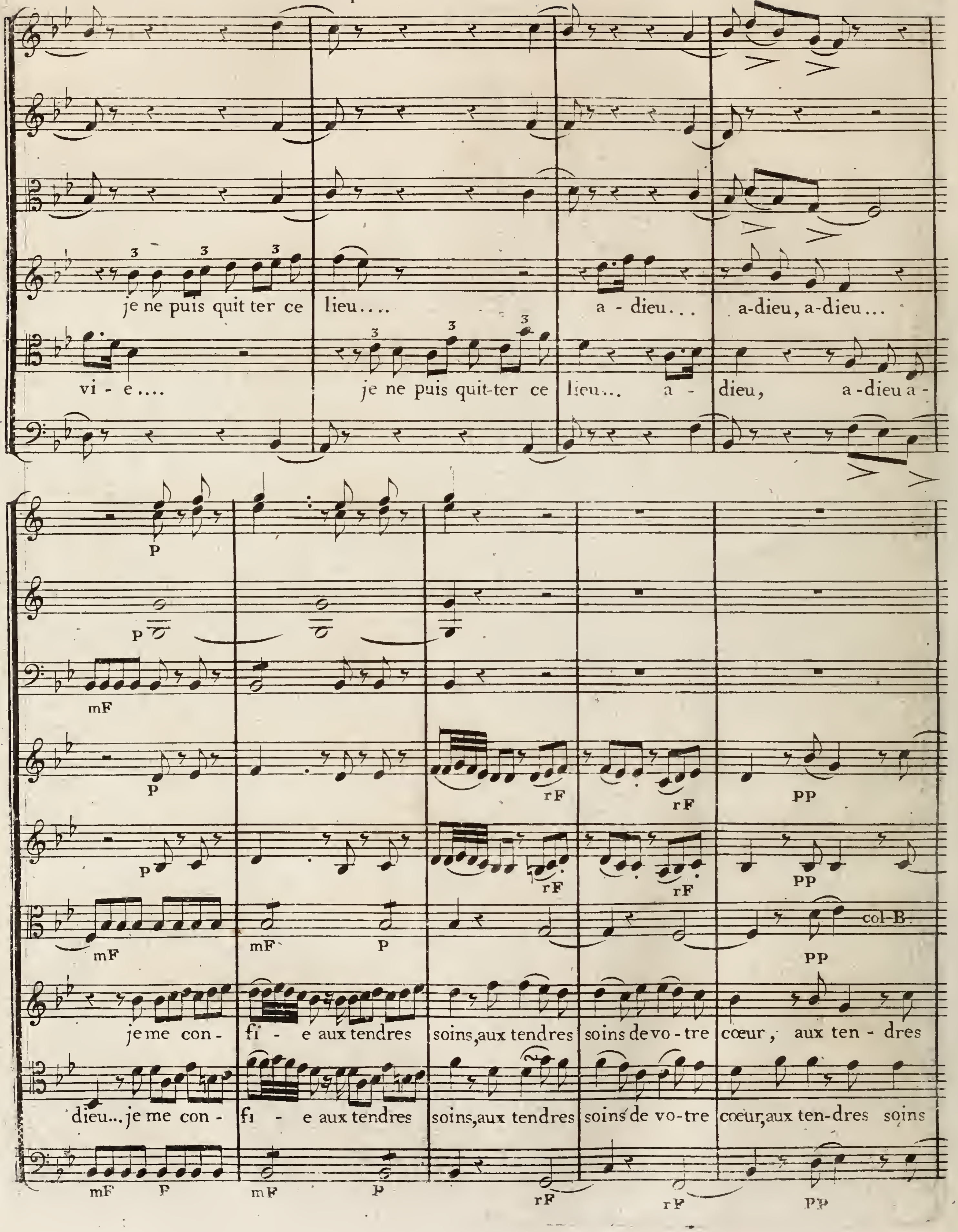
Les Clarin: et Hautb: comptent.

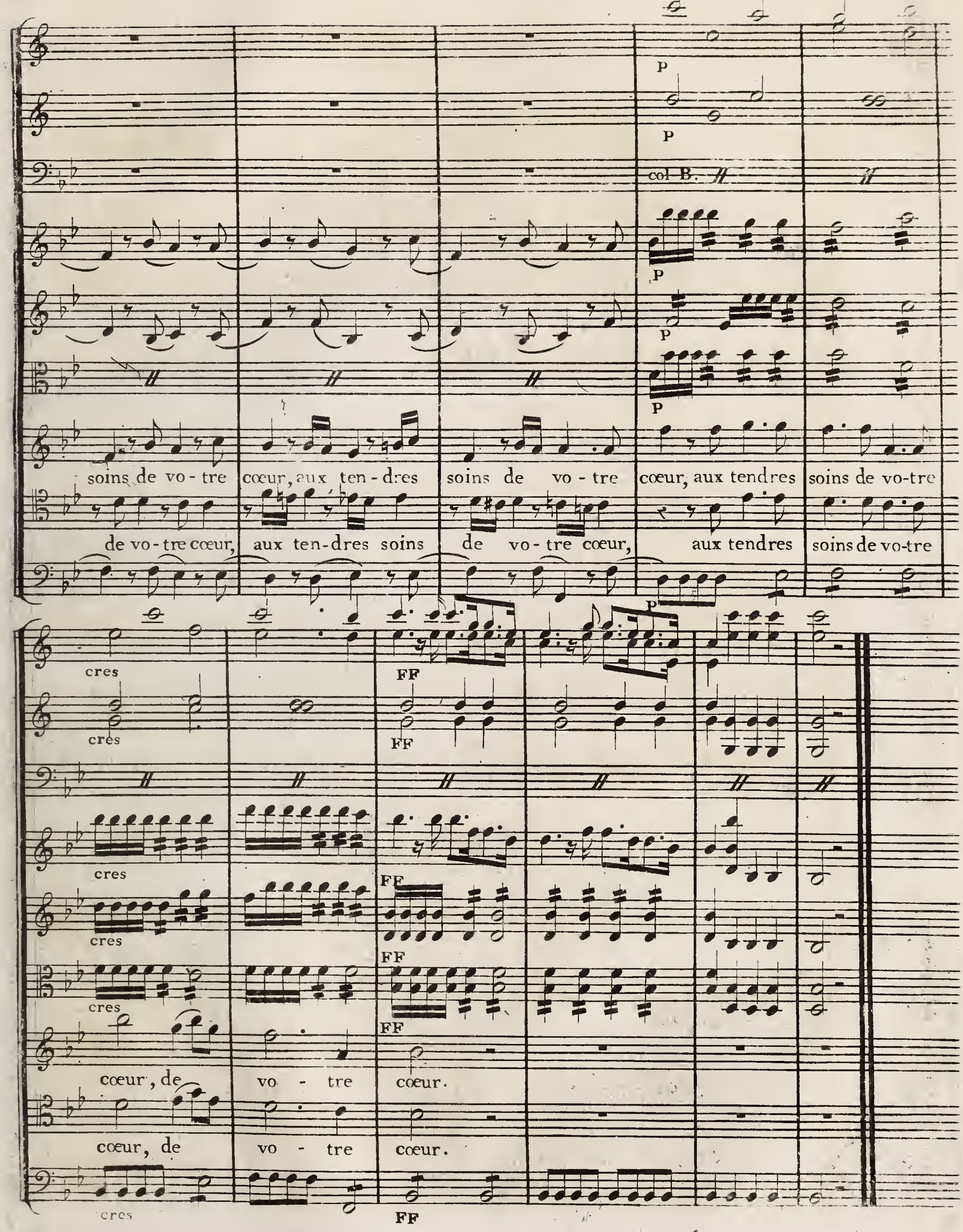


Les Clarin: Cors et Bassons compient



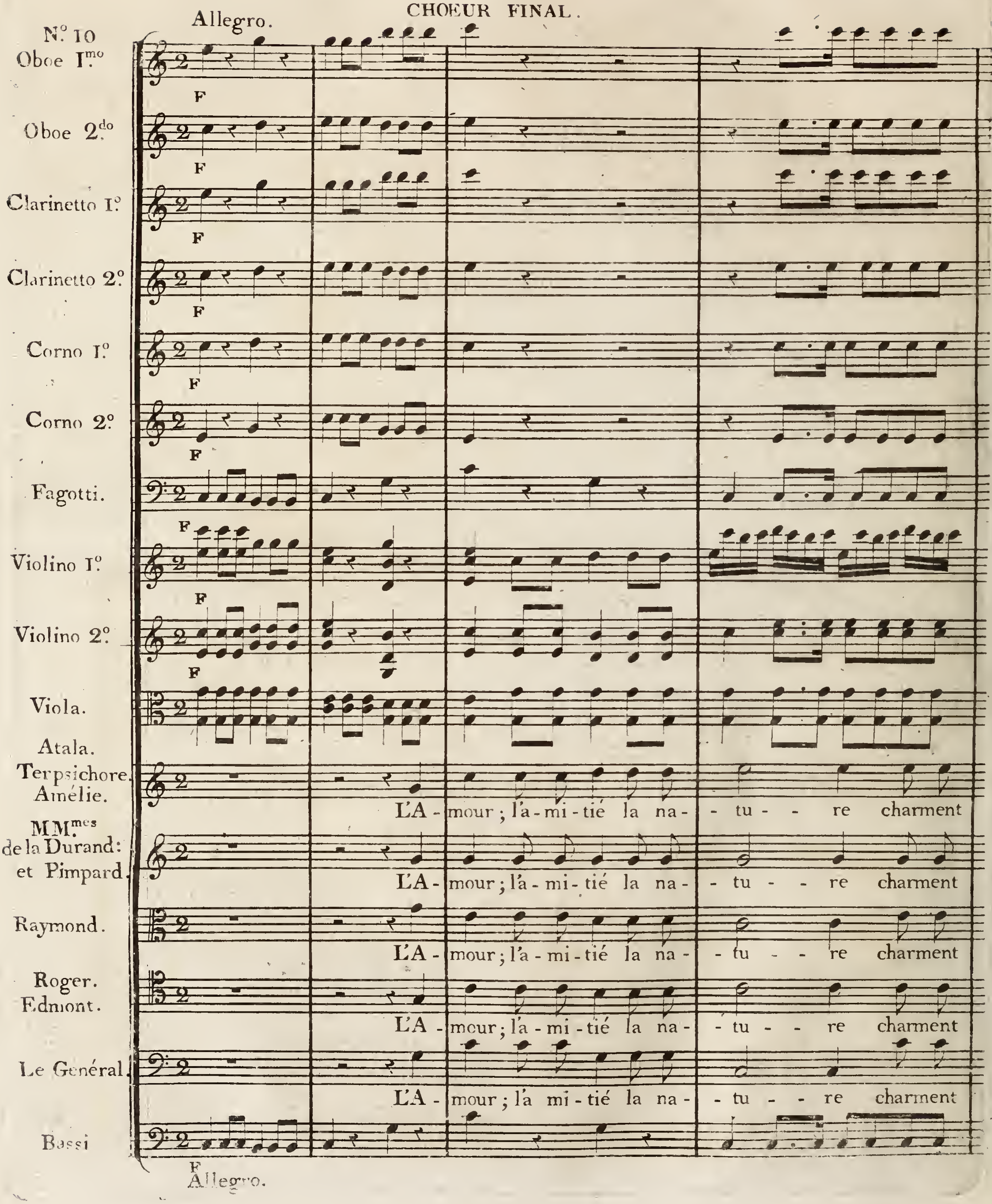
Les Clarin: Cors et Bassons comptent.

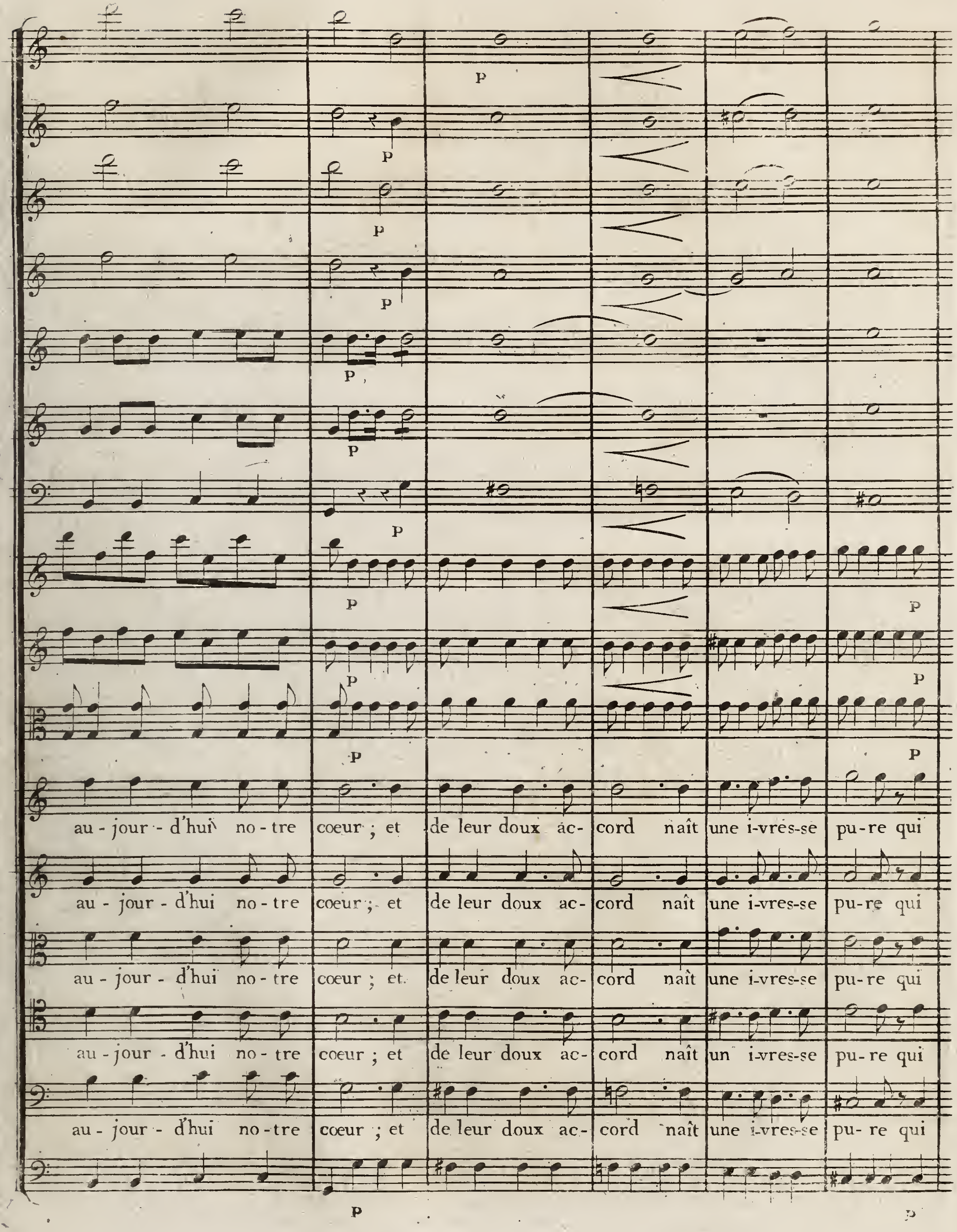


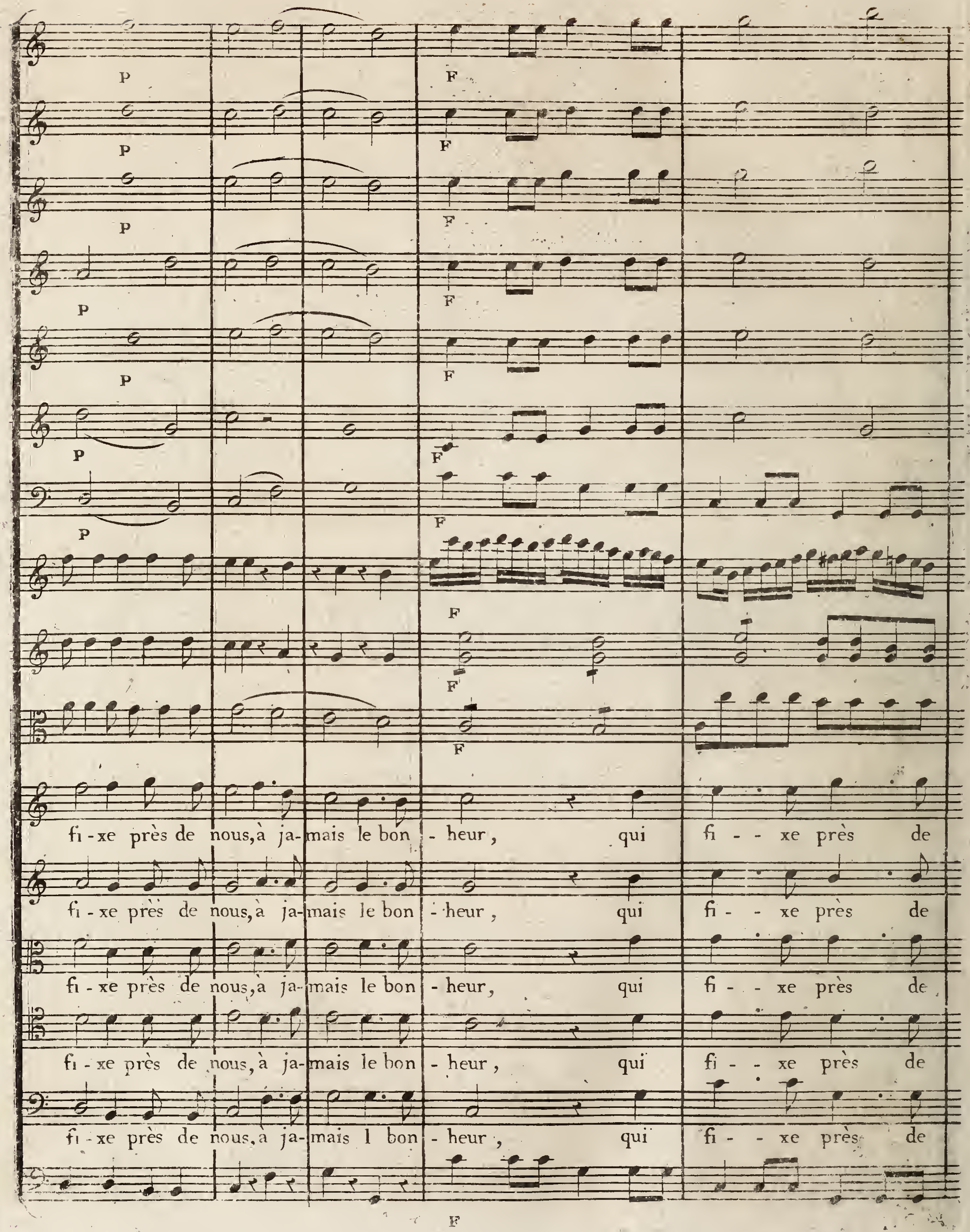

p
p
col B.
p
p
p
soins de vo-tre cœur, aux ten-dres soins de vo-tre cœur, aux tendres soins de vo-tre
de vo-tre cœur, aux ten-dres soins de vo-tre cœur, aux tendres soins de vo-tre
p
cres
FF
cres
FF
cres
cres
FF
FF
cres
FF
cœur, de vo - tre cœur.
cœur, de vo - tre cœur.
cres
FF

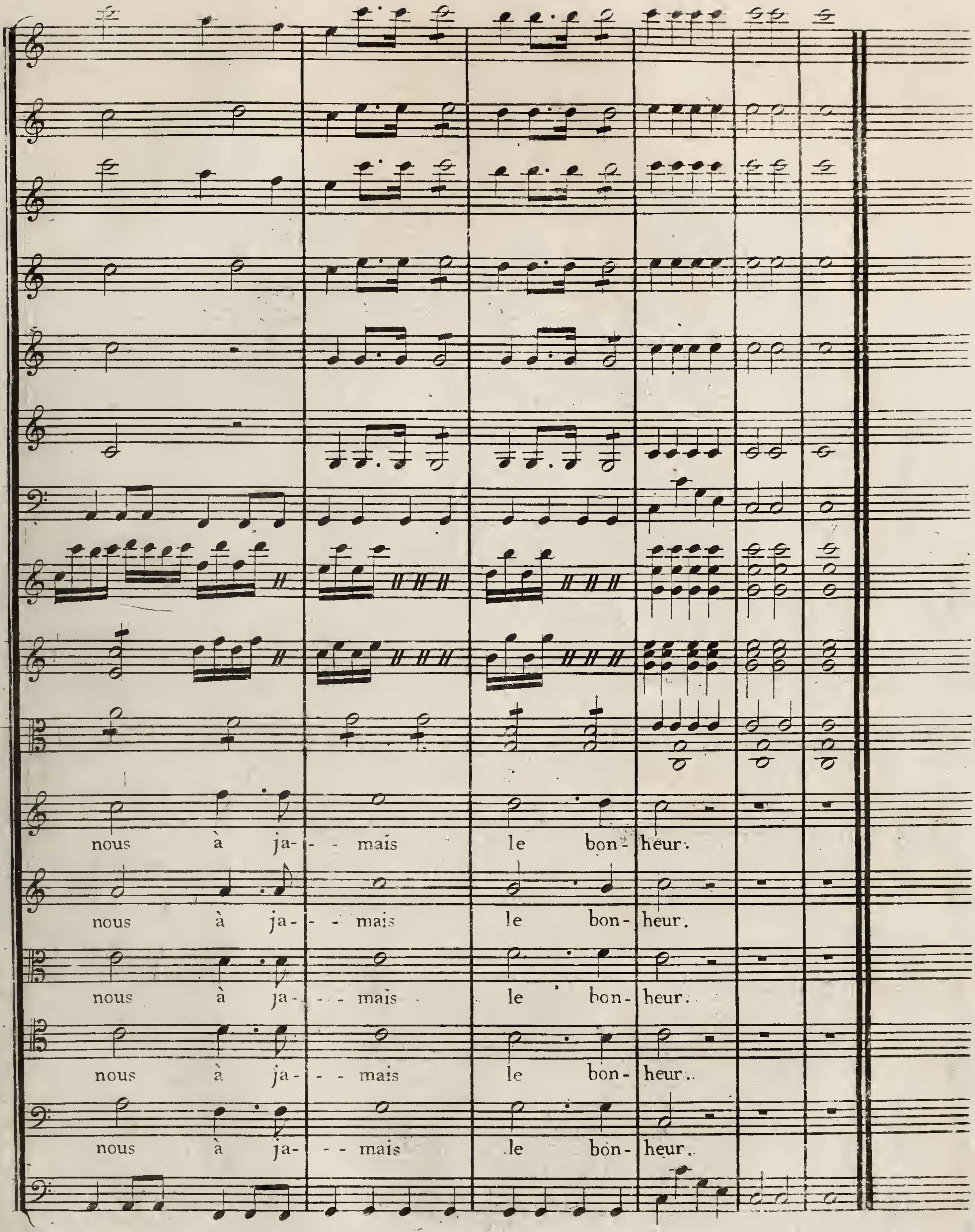
Que vous seriez content des armes que je choisirais .

CHOEUR FINAL.




p
au - jour - d'hui no - tre coeur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui
au - jour - d'hui no - tre coeur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui
au - jour - d'hui no - tre coeur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui
au - jour - d'hui no - tre coeur ; et de leur doux ac- cord naît un i-vres-se pu-re qui
au - jour - d'hui no - tre coeur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui


fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de
fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de
fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de
fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de
fi - xe près de nous, à ja- mais l bon - heur, qui fi - - xe près de


nous à ja- - - mais le bon- heur.
nous à ja- - - mais le bon- heur.
nous à ja- - - mais le bon- heur.
nous à ja- - - mais le bon- heur.
nous à ja- - - mais le bon- heur.